



# L'écho *des* Apple

Apple Expo

L'événement à la Villette

Apple France

Un chiffre d'affaires record

Michel Polac

L'informatique  
rend-elle idiot?

Mac contre Mac

Votre Mac 512 contre  
un Mac Plus



# NOUVEAU : 101 MACROS™ POUR EXCEL™

Au lieu de ...



## Excel™ plus facile et plus performant.

Maintenant, vous pouvez avoir votre propre bibliothèque de raccourcis et d'utilitaires, pour TOUTES vos feuilles d'Excel™. Finies les jongleries entre le clavier et les déplacements de la souris. Finies les opérations répétitives. Finies les menus déroulants qui affichent d'autres menus avant de pouvoir enfin accéder à la fonction recherchée. Finies les sélections manuelles qui peuvent être enfin automatisées.

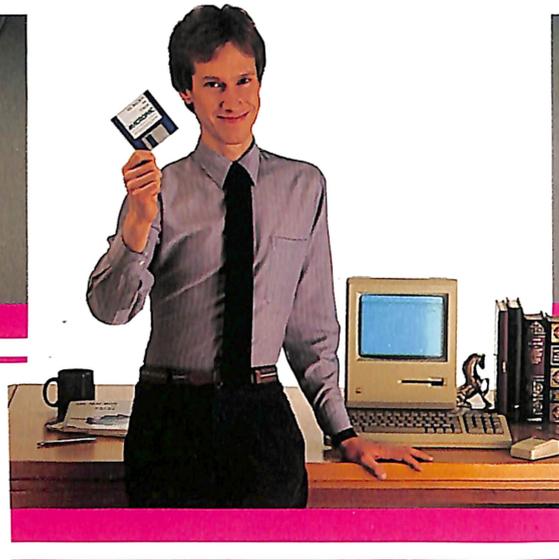
Voici 101 macros prêtes à l'emploi. Imaginez... à partir du clavier vous pouvez en un instant

- \* imprimer un document tableur avec un double interligne,
- \* créer et mettre à jour votre base de données,
- \* recopier une colonne avec ses données,
- \* totaliser une colonne,

et 97 autres fonctions faciles d'emploi pour vous faire gagner du temps et multiplier la puissance de votre Excel™.



Avec 101 MACROS™ POUR EXCEL™, vous économiserez sur les déplacements souris, vous gagnerez du temps et automatiserez vos feuilles de calcul. Parcourez les menus et sous-menus avec une seule fonction clavier. Supprimez, les manipulations répétitives grâce à des macros qui vous permettront de vous déplacer automatiquement dans votre feuille de calcul. Avant, pour inverser deux colonnes ou deux lignes, que de manipulations clavier et souris, maintenant, une macro le réalise pour vous.



Avec 690,00 frs TTC

## Finies les frustrations.

Combien de fois, avez-vous dû reprendre votre manuel pour réaliser une fonction simple, mais qui paraît compliquée sous Excel™? Combien de fois, avez-vous rêvé de n'avoir pas à reprendre votre souris pour juste une fonction courante? Les macros contenues dans 101 MACROS™ POUR EXCEL™ vous apportent un plus, par la combinaison de touches, pour vos déplacements dans la feuille, pour créer des tables, des bases de données.

## Simple d'emploi

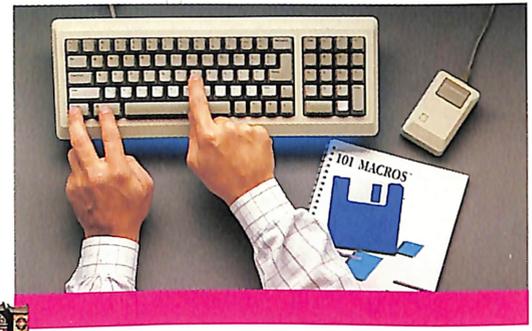
Ces macros sont extrêmement simples d'utilisation. Chargez la feuille appelée "101" dans Excel™ et c'est tout! Vous avez 101 macros prêtes à l'emploi. Appuyez sur la touche option, la touche commande et une lettre et vous pourrez insérer automatiquement une colonne en recopiant les données ou effacer le quadrillage ou les numéros de lignes et colonnes.

## Apprentissage aisé

101 MACROS™ POUR EXCEL™ est livré avec un manuel en français de plus de 50 pages, qui vous guide pas à pas; les premiers chapitres sont une prise en main, les chapitres suivants vous donnent les explications sur chacune des 101 macros avec un aperçu de leurs fonctions.

La feuille "101" est commentée pour vous permettre de comprendre ces macros, de les personnaliser à souhait, et même, d'en créer de nouvelles.

Faites ceci...



## Offre de lancement

Achetez maintenant !!! Une feuille de références est incluse dans l'envoi. D'un format pratique, les abréviations et combinaisons de touches sont résumées sur un format demi-A4.

Ce programme peut être installé sur votre disque dur.

101 MACROS™ POUR EXCEL™, est livré sur une disquette formatée simple face compatible Macintosh 512k, Plus, SE, II, et nécessite le logiciel Excel™.

Disponible chez votre concessionnaire agréé Apple ou en remplissant le bon de commande ci-joint.

Oui, envoyez-moi  
101 MACROS™ POUR EXCEL™.

Je joins un chèque de 690,00 Frs ttc par logiciel commandé plus 40,00 Frs pour participation aux frais de port et emballage.

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

CP \_\_\_\_\_ VILLE \_\_\_\_\_

Adressez votre commande accompagnée de son règlement à :

**MN DIFFUSION**

Quartier Narbès

40180 TETHIEU

Tél : 58.89.93.22

Excel™, Macintosh™, 101 MACROS™ sont des marques déposées par Microsoft, Apple Computer Inc et Macropac International.

L'Echo des Apple  
ZA de Courtaboeuf, Av. de l'Océanie  
91944 Les Ulis Cédex.  
Tél : (1).69.28.12.11

**Directeur de la Publication :**  
Marie-Andrée Leclère

**Directeur Création**  
Marek S.Milik  
**Directeur Artistique**  
Vincent Volet  
**Graphic Designer**  
Olivier Tranchant

**Photographes :**  
Thierry Layani  
Denis Glicksman

**Fabrication :**  
B.A.M. Tél : 42.67.10.68

**Rédacteurs :**  
Michaël Thévenet  
Mireille Lamic  
Laurent Pêcheux  
Serge Rostan  
Jean Devaux  
M. Bonnet  
Philippe Saade  
Bénédicte Charue  
Phillipe Joannis  
Jean-Pierre Berger  
Pascal Jahut  
Sylvain Dietrich  
Xavier Schott  
Antoine Henry  
Dominique Delrieu  
Patrick Fornasero  
Brieuc Ségalen  
Martine Aniola  
Michel Antoine Dumas  
Christine Barat  
Alison Down

**Régie Publicitaire :**  
France Région Concept  
Communication  
35 Rue de Châteaudun  
75009 Paris  
Tél : 42.81.93.03  
P.D.G : M.JC Bismuth  
Responsable de publicité :  
Mme MF Ogier.

**Abonnements :**  
France : 180.00 F/an pour 11 numéros  
Etranger : 260.00 F/an pour 11 numéros.

**Responsable :**  
Isabelle Perrier  
ISSN : 0299-1802

Réalisé avec Mac Write et LaserWriter.  
Les dessins sont issus de PictureBase™

## Echo des Apple N° 11

### Sommaire

#### Actualités p2

- Apple dit " que la fête soit" ... et la fête fut !
- Apple à Apple Expo : une brillante participation.
- Apple fest 87 : Apple II for ever
- Zoom
- SuperMac Paint
- MacFinance
- Gestmain
- Université Planning
- Base Médicale 4
- StructurExpert
- Data Frame XP 150
- Disque dur Data Frame 60Mo + lecteur Bernouilli
- Le Finder GS.
- Le traitement de texte mathématique pour Apple II.

#### Enquêtes p26

- Concerto pour Homme et Mac Opus 1
- Concerto pour Femme et Mac Opus 2

#### La vie d'Apple p30

- Apple Computer France annonce un C.A. record 1,010 Milliard de Francs

- La fondation Apple pour le livre présente aux 24 heures du livre du Mans
- La Micro-Edition Mort ou Renaissance de Gutenberg ?
- Le studio de Création Graphique
- Goodies but not oldies

#### La vie du Club p34

- Michel Polac à Apple Expo : l'informatique rend-elle idiot ?
- G+M au centre du monde télématique
- La régionalisation.
- Vivez Apple Expo à l'heure américaine...

#### Education p40

- Le Journal Monumental
- Bientôt Vingt nouveaux Didacticiels
- Le guide des Micro-ordinateurs Apple dans l'Education Spéciale

#### Magazine p54

- Au magasin du magazine : Les mac occupent l'IRCAM.

#### Guide : p58

- L'environnement Logiciel
- Banc d'essais :
- MO CAD
- Computer Eyes
- Maclabeller

#### Developpement p67

- D.D.A.,
- Mc Express,
- Le C et l'Apple II GS programmer's Workshop : un environnement cohérent.

#### Trucs et Astuces p86

- Kit bureautique pour Apple II
- Les petites combines

#### A noter p88

- Grand concours Version Soft/Apple " les Fruits d'une Passion 87"
- Disponibilité des produits Apple annoncés le 2 Mars ou lors d'Apple Expo.
- Une offre de reprise et une bonne action.
- Logiciels Macintosh II.
- Apple France annonce l'arrivée du Modem Tri-Standard Apple.
- Jeu concours Club Apple à Apple Expo: 1 Macintosh plus, par jour pour...
- Le MacUser Show
- Le GS/Write 2.0
- Bibliothèque

#### Petites Annonces p92

Est-il nécessaire de dire : "l'Echo des Apple change de formule ?" Car vous l'avez remarqué évidemment...

Nous espérons surtout qu'il soit, par le fond et par la forme, le journal que vous attendiez tous...

Ce résultat nous le devons à tous ceux qui par leurs critiques et surtout par leurs suggestions ont contribué à le faire évoluer sous sa forme nouvelle et nous les en remercions vivement.

L'Echo des Apple n'est pas un magazine comme tous les autres, c'est un outil de communication fantastique d'Apple vers ses utilisateurs, en quelque sorte une interface. C'est la raison pour laquelle nous avons créé de nouvelles rubriques qui vous permettront de mieux connaître Apple, ses activités au travers des femmes et des hommes qui la composent.

L'Echo des Apple, c'est aussi et avant tout un journal

d'informations avec une actualité produits particulièrement importante ce mois-ci en raison des manifestations qui ont eu lieu récemment (AppleFest aux Etats-Unis et AppleExpo en France).

Pour répondre à la demande, nous avons développé deux rubriques :

- Guide qui est une rubrique d'initiation ;
  - Développement, comme son nom l'indique s'adresse à tous les dévoreurs de bits et d'octets qu'ils soient possesseurs d'Apple II et/ou de Macintosh.
- Enfin n'oubliez pas que les petites annonces sont gratuites, il vous suffit de nous les faire parvenir par courrier au Club Apple.

Et maintenant, nous vous souhaitons de passer un bon moment à la découverte de votre nouveau magazine.

A bientôt.

*Marie-Andrée Leclère*  
Marie Andrée Leclère

# Actualités

---

## Apple dit “Que la fête soit” ...et la fête fut!

*Du 30 septembre au 3 octobre, la Grande Halle de la Villette a accueilli entre ses verrières la grand-messe des Apple-maniaques. Comme chaque année, les records d'affluence furent pulvérisés. Les adeptes de la galaxie Apple se retrouvent chaque jour plus nombreux, forts de leur*

*appartenance au monde de l'informatique technologique. Cette année encore Apple Expo a mis en évidence l'évolution incessante des matériels et des logiciels. Qui viendrait à s'en plaindre ? Mais découvrez plutôt la procession des nouveautés, vous qui n'avez pas eu la chance de participer à cette célébration !*





## Ambiance de fête

Parmi les quelques deux cents stands de l'exposition, les visiteurs se promènent. Les uns, décidés et sûrs de leur fait, galopent d'application en application; les autres, venus s'éblouir des progrès accomplis dans l'année par les constructeurs et les éditeurs, baguenaudent à travers les allées de la Grande Halle. Pour réussir la fête, Apple a consacré des moyens exceptionnels : 400 000 invitations lancées dans toute l'Europe, a dix sept stands pour présenter les différentes facettes de son activité en France, un spectacle chorégraphique pour laisser se reposer les visiteurs, des conférences et des débats avec des invités de marque... Bref ! tous les ingrédients indispensables à la bonne tenue d'une manifestation de cette envergure furent réunis dans le chaudron de la Villette... et la sauce a pris !

Signe des temps, les nouveaux Apple-maniaques portent plus souvent costume et attaché-case que les jean et sweat-shirt coutumiers. L'évolution de la gamme Mac, en particulier, attire les professionnels en rangs de plus en plus compacts. Les deux mots d'ordres, qualité supérieure et souplesse d'emploi, flottent de bouche en bouche. Les particuliers, propriétaires de vieux Apple //, se sentent bien délaissés : seul le GS bénéficie aujourd'hui des faveurs de la plupart des développeurs. De-ci de-là, quelques maisons d'éditions travaillent encore pour ces huit bits, objets de tous nos désirs voici encore trois ans. Sans doute aucun, la déferlante Mac submerge tout sur son passage, abandonnant de rares îlots aux autres Apple-fans.



D'allée en allée, de stand en stand, nous avons traqué la nouveauté, tant pour les Mac-addicts que pour les fous du //.

Les quelques kilos de documents accumulés dans cette quête harassante,

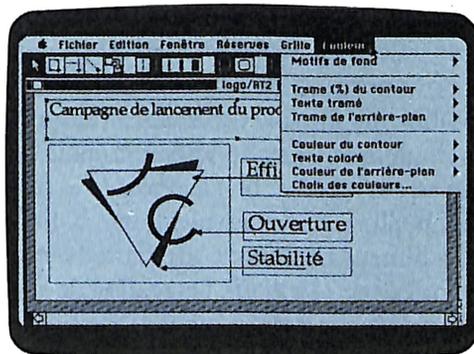
à découvrir au fil des pages, montre la bonne santé du marché Apple qu'il soit hard ou soft.

Sauf indication contraire, les produits présentés se destinent aux Mac.

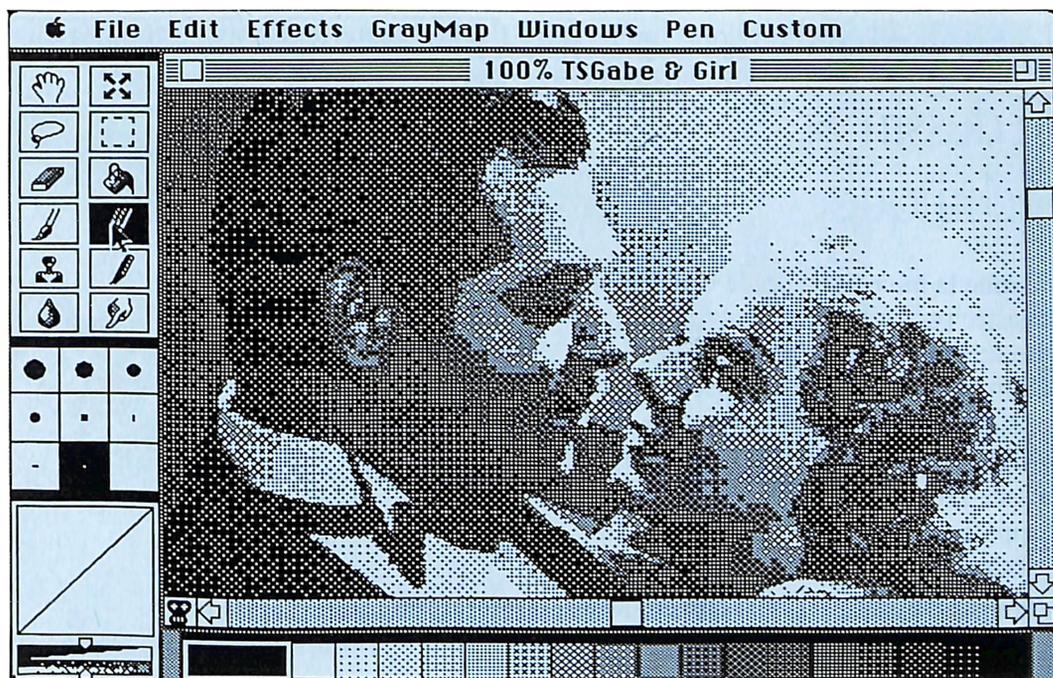




À cheval sur l'intégré et la mise en page, **RagTime 2 d'I.D. Log.** attire les personnes n'ayant nul besoin d'un logiciel de mise en page professionnel. L'outil comprend un traitement de texte, un tableur, une gestion d'image et un module de mise en page. Ce dernier fonctionne selon le principe des réserves : un rectangle accueille le texte, un autre un dessin, un troisième un tableau. Simple d'emploi, cette deuxième version réalise l'habillage des images avec le texte, gère fonds et trames, assure le contour des réserves, pratique le multi-colonnage automatique. Bien entendu, il dialogue avec les imprimantes PostScript mais sort aussi sur les ImageWriter. En clair : l'outil idéal de ceux pour qui mise en page signifie simplicité.



**Ready Set Go! 4** de Letraset s'accorde près de quatre-vingts nouvelles fonctionnalités. Entre autres, le logiciel réalise l'habillage de formes irrégulières, l'édition interactive de double-pages, la création de feuilles de style, le scrolling des documents avec la main et l'édition sélective par couleur. Les formats s'étendent maintenant de A4 à 2,5 mètres de côté, plus un format réglable accédant à des tailles inférieures au A4. Le programme importe maintenant les images TIFF et EPSF et continue à produire des documents PostScript.



Dernière révolution américaine, **Quark XPress**, importé par P-Ingénierie, remplace virtuellement le photocomposeur dans la préparation du document. Doté des mêmes fonctions que ses concurrents, le programme s'adapte certaines particularités non négligeables : ouverture de plusieurs documents à l'écran, remplissage automatique par le texte des colonnes et des pages, taille des caractères de 2 à 500 points, réserves de toute forme géométrique pour les images, cadrage sur mesure. Seule limitation, les formats ne dépassent pas 91 cm de côté. L'impression se déroule sur toutes les imprimantes à aiguilles et laser (PostScript), en négatif, miroir ou positif, en noir et blanc ou en couleur (IW //). La taille du document imprimé évolue de 25% à 400%, en brouillon (sans les graphiques) ou en qualité supérieure. Quark XPress se destine en priorité aux professionnels. En effet, les particuliers se trouveront rapidement dépassés par la puissance de cet outil.

Pour ces derniers, la société **Compose-Tel** offre ses services de spécialiste de la micro-édition. Un document remis à l'entreprise un matin arrive le lendemain sur le bureau, mis en page et imprimé. L'activité de Compose-Tel s'étend du conseil à l'équipement en PAO jusqu'à la mise à disposition de personnel pour achever un travail urgent. Les responsables de la société se surnomment eux-mêmes les mercenaires de la PAO : tout un programme !

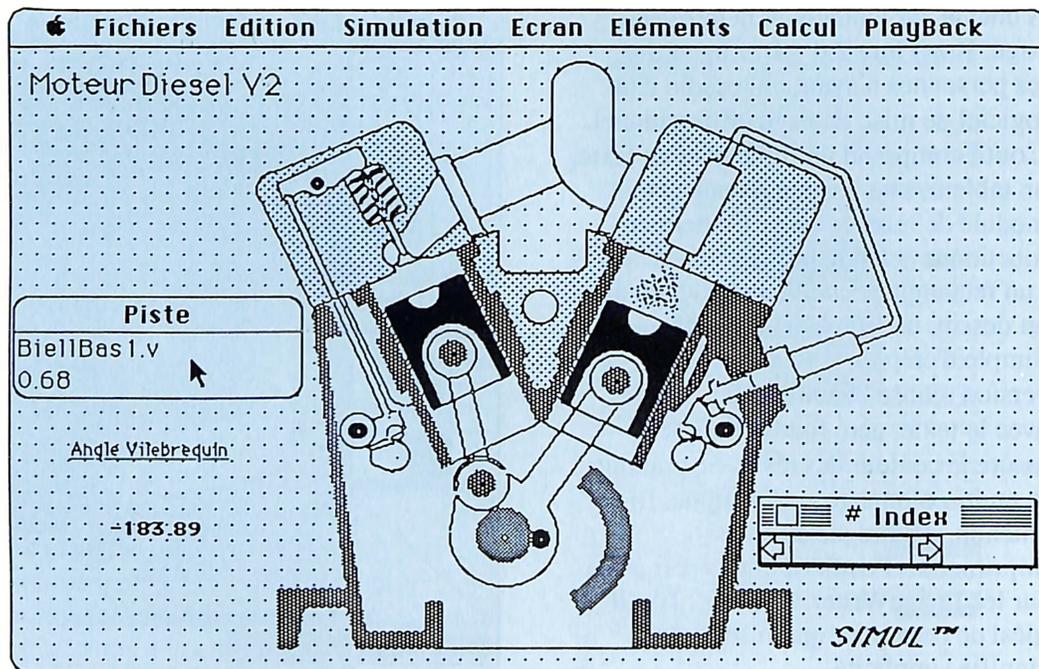


## la technique le dessin technique

Comme la micro-édition, la Conception Assistée par Ordinateur progresse à une vitesse stupéfiante. L'amélioration des micros (Mac II et SE) favorise un recours accru à l'outil informatique en lieu et place des sempiternelles tables à dessin. La concurrence fait rage pour remporter le gros lot, comme AutoCAD l'a fait sur le marché PC.

L'éditeur Abvent présente deux produits exceptionnels, tous deux disponibles à la fin de l'année. **Simul** propose, sous forme graphique, la simulation d'événements dynamiques. L'animation s'effectue par l'enchaînement d'écrans prédéfinis, défilant jusqu'à 3000 images par seconde. Comme avec un magnétoscope, le retour, le ralenti, le play-back permettent d'examiner la séquence pour analyser l'événement dans ses moindres détails. **3D Turbo Plus** offre pour sa part la modélisation 2D et 3D. Exploitant pleinement les caractéristiques des Mac, le programme réalise métrés et cotations aussi vite qu'il construit des perspectives. Ces dernières apparaissent en face cachées et tolèrent jusqu'à quatre sources lumineuses.

**Mac CAD**, d'Adone Systems, vise un créneau encore plus restreint de professionnels. Ce logiciel de simulation et de tracé de circuits électroniques logiques ne tourne, dans sa version intégrale, que sur Mac II. La simulation, essentielle pour détecter d'éventuelles erreurs de conception, ne fonctionne pas sur les premiers Mac.



Les autres modules servent à créer ou modifier des circuits à l'écran et à concevoir les masques de circuit imprimé.

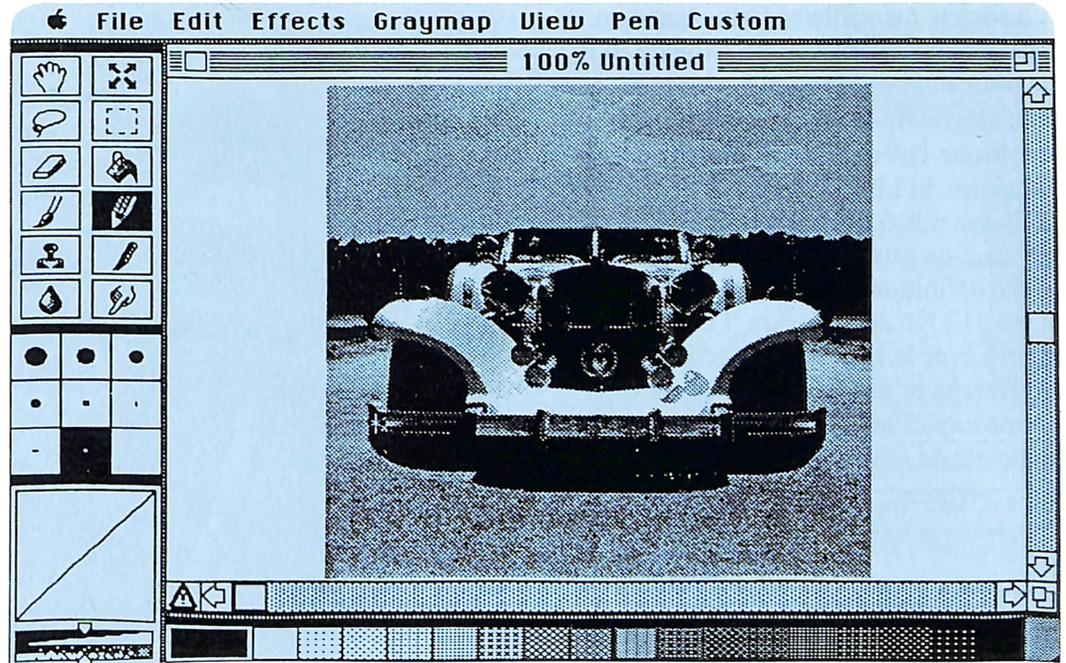
Gimeor prend le point de vue opposé et lance un produit propre à séduire un grand nombre d'utilisateurs. **Tech 2D** rassemble toutes les fonctionnalités d'un logiciel de dessin technique, en les portant au maximum des capacités du Mac (Plus au minimum). Les fichiers comportent jusqu'à 400 000 éléments, sans que le redessin ou le calcul ne ralentisse trop. La grande bibliothèque d'éléments, les calques superposables et les 220 fonctions de création transforment ce programme en un chef-d'œuvre de convivialité.

Les développeurs d'Idessa ne sont pas en reste pour la facilité d'accès et les performances. **Graphsoft Minicad** combine un module de dessin en 2D à un module 3D. Des fonctions comme la vue en perspective ou l'axonométrie se commandent directement par menu. En trois dimensions, trente-six primitives géométriques facilitent la création de volumes complexes. La représentation en mode filaire se transforme à volonté en surfaces pleines, avec faces cachées et ombrage. Destinés aux architectes, Graphsoft Minicad a son pendant en dessin technique : **MacDesigner**. Cet autre produit de l'éditeur comprend sept types de trait, 256 niveaux de dessin et calcule périmètres ou surfaces. L'intégration de textes, de hachurages, la rotation et la symétrie se dirigent entièrement à la souris. En version Mac II, il accepte six couleurs dans le tracé des plans.

Plus spécifique, GraphEtik, distribué par Microsphère et MID, génère des étiquettes personnalisées en vue d'une impression sur ImageWriter II (en couleur) ou sur Laser (au format PostScript). Le logiciel présente une page dans laquelle l'utilisateur place ses étiquettes. Il édite ensuite chacune d'entre elles, en la décorant de motifs élémentaires. L'étiquetage en série et le mailing sont possibles grâce au module de communication avec des bases de données comme 4D.



Pronum, de ServiSoft, dirige avec précision les machines-outil à commande numérique. Le module de saisie permet la programmation structurée. L'éditeur comprend de nombreuses commandes, dont l'insertion ou la suppression d'ordres dans les séquences d'exécution de la machine. Le module de transfert assure la communication dans les deux sens entre la machine et l'ordinateur. Le logiciel, écrit sous promos, fonctionne sur Apple IIe, c et GS et pilote actuellement cinq des machines-outils les plus courantes du marché.



## Des images plein les yeux

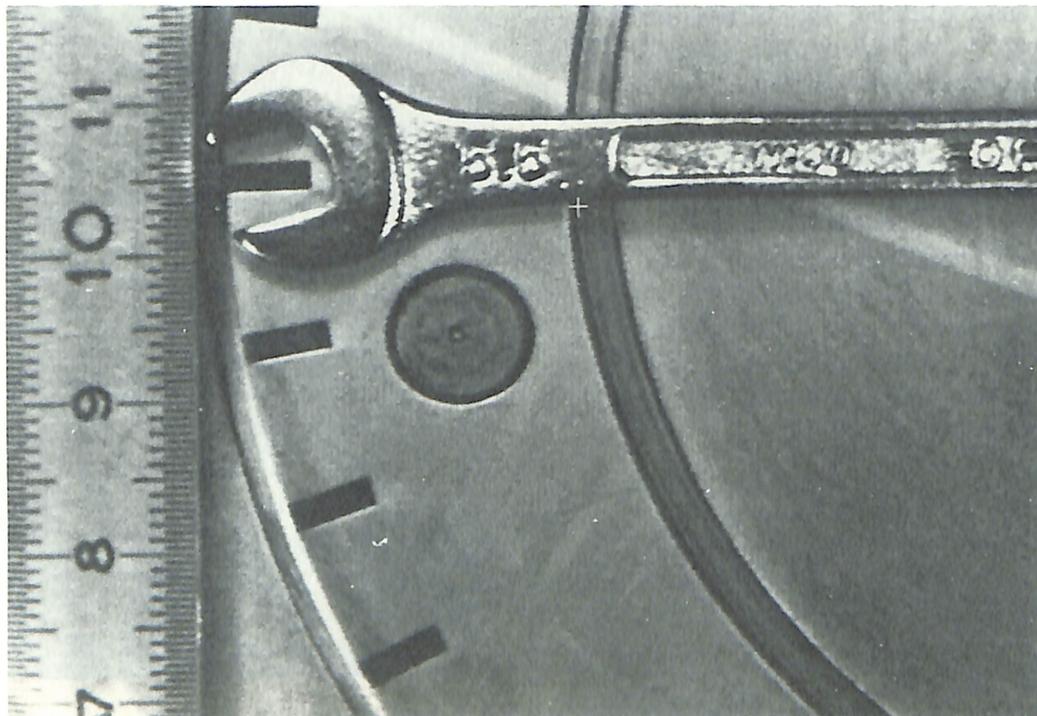
Les logiciels de traitement d'images suivent la même évolution que ceux de micro-édition : augmentation des capacités et amélioration de la rapidité. Indispensables pour la PAO, ils attirent aussi les graphistes en mal d'hyperréalisme.

Letraset présente Image Studio, un logiciel de dessin conçu pour la retouche des images numérisées. Une palette de dix-sept niveaux de gris, sélectionnés parmi soixante-quatre, s'affiche en permanence. Une palette de brosses, incluant les formes personnelles, s'associe à chaque outil de dessin.

L'éditeur Graymap modifie à volonté la répartition et le nombre des "couleurs" de représentation de l'image. Des options d'inversion, d'effet miroir, de rotation, de luminosité et de contraste complètent le programme. Il lit les images au format MacPaint, Thunderscan, TIFF et FOTO et corrige en automatique les nuances de gris pour obtenir le contraste maximal.

La société marseillaise Orkis lance un ensemble de numérisation d'image sous le doux nom de **Photon**. La carte reçoit une source vidéo (caméra, magnéscope ou disque vidéo) et transfère l'image à la mémoire du Mac II (en 40 millisecondes). La carte transmet 256 niveaux de gris par pixel et dispose d'une définition de 576x768 points grâce à ses 512 Ko de mémoire. Le logiciel fourni avec le hard assure l'acquisition de l'image et son stockage sous une forme exploitable par la majorité des logiciels de manipulation d'image ou de micro-édition.

P-Ingénierie, soucieuse d'offrir une gamme complète d'outils d'édition, commercialise **ImageMaker**, un système performant de production de diapositives ou de photos. Le boîtier se connecte sur le port imprimante du Mac. Dès lors, il suffit de charger l'appareil de prise de vue avec un film 24x36. Lorsque le Mac envoie l'image sur la sortie RS 232C, ImageMaker l'inscrit directement sur le négatif. Texte et graphisme passent sans problème de l'ordinateur à la machine grâce à un procédé révolutionnaire d'impression. La définition maximale adressable s'élève à 2730 points sur 1750 : une performance remarquable.



Version Soft, pour sa part, propose aux utilisateurs de GS de se lancer dans la production de films sonorisés grâce à **Movie Studio**. Les animations créées par le logiciel se déroulent dans un décor où s'affiche une succession de scènes positionnant les acteurs. La constitution et le traitement des scènes se passe par l'intermédiaire du programme qui accepte les images créées sous GS/Paint. Les musiques traitées par la carte **Cristal** de Créalude servent

de base à la sonorisation du film. Pour Macintosh, l'éditeur vend **Action!**, un logiciel dans la même lignée que **Movie Studio** mais aux fonctionnalités nettement plus évoluées. Il gère jusqu'à 2000 images pour une seule action, avec cent éléments par scène et jusqu'à 1008 points sur 1008. Un véritable studio de montage s'offre à l'utilisateur pour la mise en scène de ses documents graphiques.

## Gérons la gestion

Les idées, l'agenda, la caisse du magasin, le stock... autant de domaines où l'ordinateur a son mot à dire. Sa grande capacité de traitement, sa rapidité et sa mémoire infailible en font l'auxiliaire idéal de toutes les gestions.

L'éditeur Axiome se charge de gestions aussi diverses que divertissantes, pour certaines. **BatMac** sert les sociétés de bâtiment : gestion des matériaux de base ou composés, nomenclature, clientèle, devis, déboursés estimatifs, suivi des affaires, facturation, commandes et fournisseurs... des sujets que le programme connaît sur le bout des octets ! **BibliMac**, bien que moins industriel, n'assure pas moins de travail. Les abonnés, relances et mailings; les livres, revues et articles; les prêts, retours et pénalités; les recherches par titre, auteur ou genre : rien n'échappe à sa sagacité. Une interface Minitel complète le logiciel et le transforme, sous Dragster, en serveur monovoie. **Mac Course**, enfin, s'occupe des courses à pied. De l'inscription des concurrents au tri par catégories en fonction des dates de naissance, de l'établissement des listes générales et par tranche d'âge à la saisie des temps au calcul du classement, tout passe par le contrôle du soft. Comme pour **BibliMac**, **Mac Course** se transforme volontiers en serveur, sous l'influence de Dragster.

La société BR Publishing s'intéresse, elle, à la gestion des idées. Elle importe **More 1.1c**, la version couleur et pour Mac II du célèbre logiciel de Living Videotex. Le choix des couleurs reste libre, quel que soit le niveau d'utilisation d'un document. Titres, zones de texte, graphiques, organigrammes et éléments des documents Mac (ascenseurs, flèches...) changent de couleur sur un simple clic. More devient ainsi le gestionnaire d'idées le plus coloré du marché.

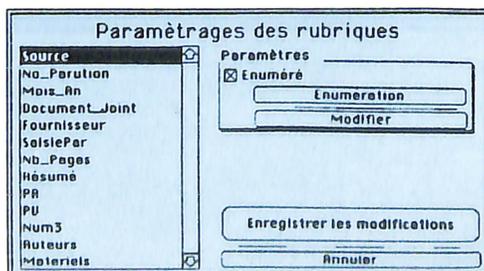
**Think'n Time**, TNT pour les praticants, révolutionne la gestion de l'emploi du temps en exploitant pleinement les capacités graphiques du Mac. Conçu par Emday Mainstay, cet accessoire de bureau organise et structure visuellement des informations comme la gestion d'idées, le calendrier, l'agenda, les tâches urgentes... Chaque information se présente sous la forme d'une feuille ou d'une pile de feuilles comprenant un éditeur de texte qui accepte jusqu'à 32 000 caractères. La flexibilité d'emploi et les nombreuses représentations disponibles devraient rapidement porter TNT au top du menu pomme.

G+M s'attaque à un sujet beaucoup plus large avec son logiciel ADN. Ce gestionnaire de documents comporte plusieurs niveaux d'utilisation. De prime abord, il offre des outils de création variés pour intégrer texte, listes, tableaux, images, chiffres, traits ou encadrés. D'autre part, la définition d'un document type sert de base à des fichiers spécifiques regroupant tous les travaux réalisés sur ce modèle. De puissantes fonctions de recherche et de classement simplifient la navigation à bord de ceux-ci. Les liens entre les informations sont conservés, même lors des transferts de document à document.

ADN semble donc un logiciel idéal pour tous les grands consommateurs d'informations sous toutes les formes : écrites, graphiques ou chiffrées.

Déjà fort efficace dans le domaine graphique, l'éditeur Idessa se penche sur la gestion prévisionnelle grâce à son logiciel **Point Fixe**. L'utilisateur se trouve à la tête d'un programme entièrement paramétrable. Il ajuste ainsi sa gestion sur des modèles personnels, sans devoir se plier à des contraintes édictées par l'éditeur. L'étude des résultats s'effectue sur le mois écoulé, depuis le début de l'exercice ou durant le cours de l'affaire -lorsqu'elle se prolonge au-delà d'un seul exercice. De cette façon, Point Fixe donne accès aux résultats de l'entreprise en temps réel. Il les transmet alors à des tableaux-grapheurs pour l'exploitation dans d'autres documents.

La gestion de base documentaire **Thésaurus**, éditée par Infnit, s'offre le luxe de ne fonctionner que sur les Mac équipés d'un disque dur. Cette exigence se justifie amplement compte tenu des capacités du programme. La fiche standard comprend des rubriques préformattées (titre, intitulé, date) et des zones paramétrables (7 alphanumériques, 3 numériques et 2 multiples). À chaque fiche, l'utilisateur associe sur commande un nombre illimité de mots-clé facilitant les recherches. Celles-ci se déroulent en langage simple, avec opérateurs

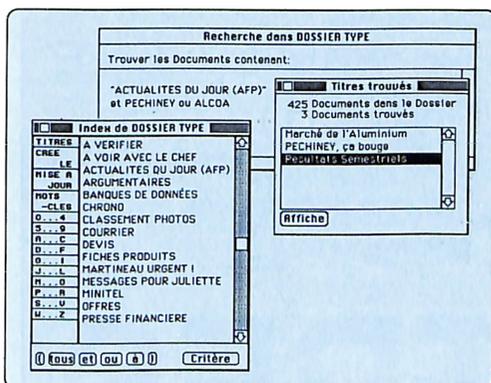


logiques et affinement progressif de l'échantillon étudié. L'exportation de données extraites de la base se passe en format ASCII permettant la récupération sous Write, Jazz, Word, PageMaker ou autres. La version **Thésaurus-vidéo** s'occupe de la gestion d'une banque d'images ou d'une phototèque sur vidéodisque, sans rien perdre de son ergonomie.

Micro-land a profité de l'Expo pour lancer la nouvelle version de sa comptabilité, **Maestria Plus**. Dotée de fonctions encore plus puissantes, elle devrait rencontrer un succès au moins aussi important que la première mouture du programme. Parmi les améliorations figurent la protection par mot de passe, la gestion des échéances, la comptabilité analytique, la fusion partielle ou totale des plans comptables types, les tris de comptes, la disposition variable du colonnage... Le gain en confort et la diminution des freins à l'utilisation rendent Maestria Plus réellement compétitif sur le marché des comptabilités.

L'intégré de Microsoft, **Works**, profite pleinement de l'environnement du Mac pour s'exprimer. Le traitement de texte, le tableur et la base de données communiquent intégralement par le module de communication sans interrompre la tâche en cours. Ce dernier assure aussi la liaison avec des logiciels extérieurs à Works, comme des softs de micro-édition ou des applications spécifiques plus puissantes que chacun des modules de l'intégré. Un excellent produit qui se destine aux "petits" consommateurs d'utilitaires.

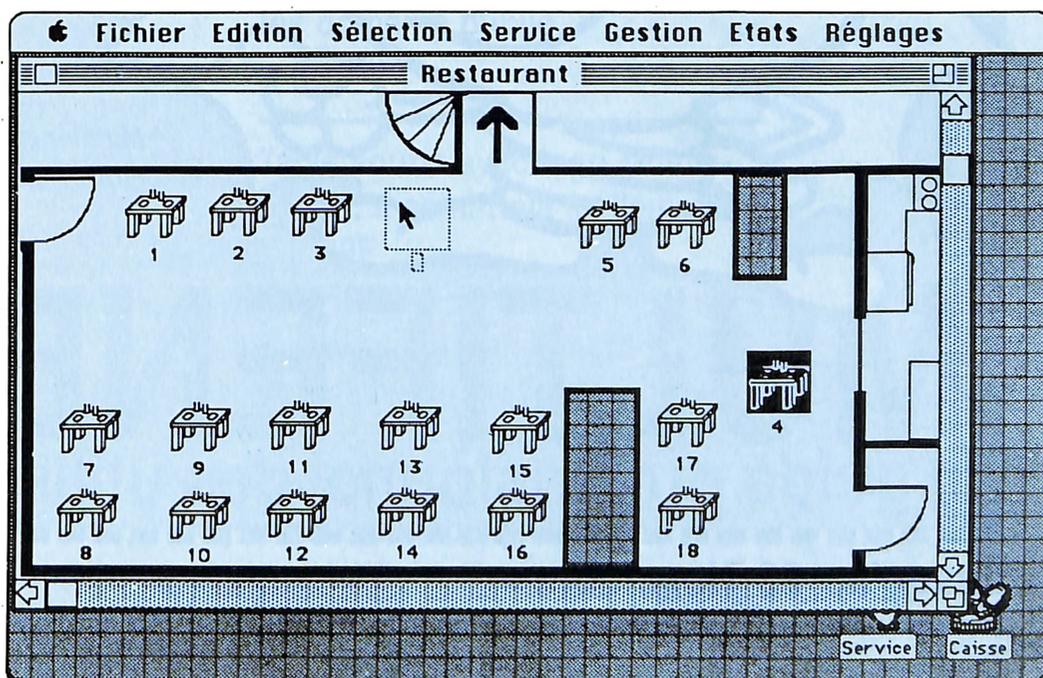
Le gestionnaire **Fact Finder**, distribué par Microsphère, va modifier de nombreux comportements vis-à-vis de l'information. Traitée sous forme de texte, elle occupe un document à part entière. Les documents découlant d'un même type d'indication se rassemblent au sein de dossiers. Les index de ces derniers, gérés automatiquement, donnent accès aux documents par l'utilisation de mots-clé sélectionnés dans le corps du texte ou définis indépendamment. Les recherches s'effectuent alors par l'intermédiaire de ces codes, des titres, de la date ou par des mots du langage courant combinés à des opérateurs logiques. Fact Finder intéresse directement toutes les personnes accoutumées à un usage intensif du clavier.



**Senior 2** d'Ordigrammes transforme le GS en centre de gestion. Le logiciel prend en charge des tâches comme le devis, la facturation et la tenue de stock. À tout instant, l'utilisateur accède à n'importe quel point précis de la situation de son entreprise, en marge et en chiffre d'affaire, par activité, secteur de clientèle, vendeur ou fournisseur. Entièrement dirigé à la souris, le programme nécessite une formation minimale, apte à ne pas rebuter les néophytes de l'informatique.

ServiSoft travaille durement pour satisfaire des professionnels comme les vétérinaires. Avec **Minotaure**, le docteur des animaux gère son cabinet au doigt et à l'œil sans se préoccuper d'une quelconque connaissance en informatique. La gestion des ordonnances, de la facturation, des médicaments, des prestations et de la clientèle passent nécessairement par le logiciel pour bénéficier des états de sortie les plus complets possible. **Amarante 5.0**, pour sa part, fonctionne sur tous les Apple // pourvus de 128 Ko. Ce logiciel de gestion de vidéoclub assure un compte-rendu journalier et périodique des résultats avec des options de calcul performantes, des opérations de tri et la constitution de listes pour optimiser le fond de commerce.

Les développeurs de Warpssoft aiment sans aucun doute la bonne chère pour penser si gentiment aux gérants de restaurants. Le logiciel **Epigastre** assure une gestion en temps réel des tables, donnant à tout moment l'état de chacune (réservée, occupée, libre, non réglée...). L'entrée systématique des commandes par menus déroulants permet l'impression de l'addition et la gestion du stock de vivres. La surveillance de la salle se déroule par le biais d'une image MacPaint où chaque table figure sous forme d'icône éditable à volonté. Acceptant jusqu'à 500 couverts, le soft connaît 1400 ingrédients de base, 800 plats et 800 menus : un solide appétit en somme !



MULTIFENETRES\* EST UN GUIDE QUI REPERTORIE TOUT CE QUI EXISTE DE PAR LE MONDE POUR MACINTOSH 512, PLUS, SE ET II, QU'IL S'AGISSE DE LOGICIELS, DE MATERIELS, DE PERIPHERIQUES, D'ACCESSOIRES, DE LIVRES... CHAQUE PRODUIT CLASSE PAR FAMILLE EST MINUTIEUSEMENT DECRIT DANS UN LANGAGE CLAIR ET PRECIS: SES CARACTERISTIQUES TECHNIQUES, CE QU'IL PERMET DE REALISER, SES LIMITATIONS, OU LE TROUVER, A QUEL PRIX... UNE MINE DE RENSEIGNEMENTS POUR L'ACHETEUR OU L'UTILISATEUR. L'EQUIPE DE MULTIFENETRES EST COMPOSEE DE 20 SPECIALISTES DU MACINTOSH: ARCHITECTES, MEDECINS, GRAPHISTES ( MARGE BOOTS, AUTEUR D'INNOMBRABLES DESSINS, GRAPHISMES ET AUTRES ICONES ILLUSTRANT DE FAMEUX LOGICIELS TELS

HYPERCARD™ OU STUDIO SESSION™), PROGRAMMEURS DE HAUT NIVEAU ( STEVE CAPPS, L'UN DES CONCEPTEURS CELEBRES DE VOTRE MACHINE PREFEREE LE MACINTOSH ).

*\* Multifenêtres est édité par Clipboard International et distribué exclusivement par abonnement.*



# MULTIFENETRES

## le guide professionnel des utilisateurs Macintosh

**Jusqu'au 28 Novembre**

MULTIFENETRES, prix unitaire: 69F.

Un cadeau de bienvenue pour toute réservation de Multifenêtres, le guide professionnel des utilisateurs Macintosh:

- une disquette 800ko de logiciels du domaine public (DP) pour la réservation des deux 1<sup>ers</sup> guides (2 par an), parution: déc. 87.

- trois disquettes 800 ko de logiciels du do-

maine public (DP) pour la réservation de quatre guides à raison de deux par an.

Je réserve deux guides pour la somme de:

120F ttc / FRANCE au lieu de 138F

220F ttc / ETRANGER

Envoyez-moi mon cadeau: 1 disquette DP

Je réserve quatre guides pour la somme de:

230F ttc / FRANCE au lieu de 276F

330F ttc / ETRANGER

Envoyez-moi mon cadeau: 3 disquettes DP

NON \_\_\_\_\_

PRENOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

PROFESSION \_\_\_\_\_

Paiement par chèque, Carte Bleue, Visa Mastercard (écrire n° et date d'expiration de la carte)

MULTIFENETRES

16, rue Corbon, 75015 PARIS,

TELEX:

202139F RCINF M118 MULTIFENETRES

CalvaCom: M118



# Les Goodies Multifenêtres

---

## Disquettes domaine public

- N°1 Juggler/MultiFinder
- N°2 Ibm-Emulator
- N°3 Servant et Mini-Servant d'Hypercard
- N°4 PomTell 2.0
- N°5 Xérion
- N°6 MacCaméléon
- N°7 ClipArt 1
- N°8 ClipArt 2
- N°9 ClipArt 3
- N°10 ClipArt 4
- N°11 Snake-bar
- N°12 MacTrivia
- N°13 PanCopy
- N°14 Hfs Goodies
- N°15 Paint Goodies
- N°16 Cours d'anglais
- N°17 Système 4.1/Finder 5.5
- N°18 Mac Id
- N°19 Desabillé
- N°20 SlideWatch
- N°21 PictoBase
- N°22 Amiga
- N°23 Pangraph
- N°24 Jeux
- N°25 Shatter
- N°26 SingeFinders
- N°27 MacPlaymate
- N°28 Odyssée 57
- N°29 Com 1
- N°31 Géo 2
- N°32 Géo 3
- N°33 Géo 4
- N°34 Géo 5
- N°35 Géo 6
- N°36 Géo 7

- N°38 Géo 8
- N°39 Géo 9
- N°40 Hypercard stack
- N°41 Hypercard stack
- N°42 Hypercard stack
- N°43 Hypercard stack
- N°44 Hypercard stack
- N°45 Hypercard stack
- N°46 Hypercard stack
- N°47 Hypercard stack
- N°48 Hypercard stack
- N°49 Hypercard stack

---

Chaque disquette 800 ko du domaine public coûte 65F\*

---

Boîte de rangement pour 60 disquettes, couvercle transparent fumé fermant à clé + 10 disquettes domaine public

670F

---

Tapis souris avec logo Multifenêtres. Il se nettoie facilement.

89F

---

Pochettes de rangement pour disquettes, logo Multifenêtres pour quatre disquettes

93F

pour douze disquettes

117F

pour trente deux disquettes

305F

---

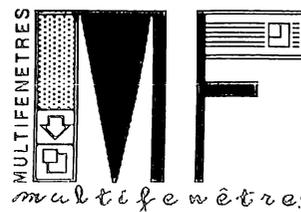
\* Les abonnés à Multifenêtres bénéficient d'un tarif spécial 45F au lieu de 65F

Paiement par chèque, Carte Bleue, Visa MasterCard  
(écrire n° et date d'expiration de la carte)

MULTIFENETRES, 16, rue Corbon, 75015 PARIS, tél. (1) 48 28 38 70

Télex: 202 139F RCINF ATTN MI1 - CALVACOM: MI18

MULTIFENETRES est édité par ClipBoard International.



## Le logiciel dans tous ses états

Les grandes familles d'application cachent souvent l'immense variété des développements réalisés aux quatre coins de la planète. L'Expo fut une excellente occasion de vérifier la manie créatrice des informaticiens de tout poil.

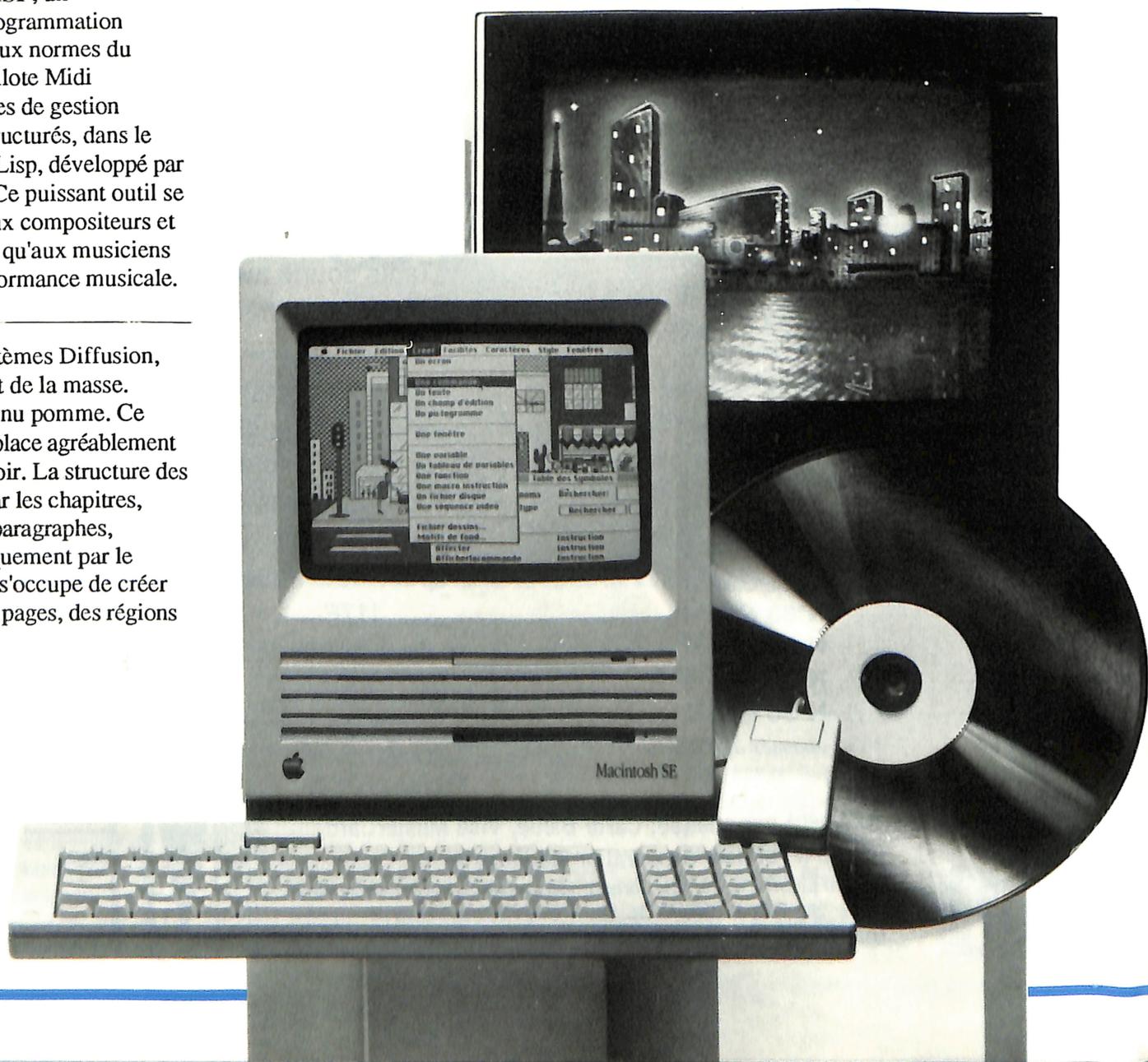
ACT Informatique, l'IRCAM et le studio Grame se sont unis pour développer **MIDI-LISP**, un environnement de programmation musicale répondant aux normes du standard MIDI. Ce pilote Midi comprend des modules de gestion d'objets musicaux structurés, dans le cadre du langage Le Lisp, développé par ACT Informatique. Ce puissant outil se destine en priorité aux compositeurs et aux chercheurs, plus qu'aux musiciens intéressés par la performance musicale.

Du côté d'Alpha Systèmes Diffusion, deux logiciels sortent de la masse. **Acta** s'installe en menu pomme. Ce réservoir d'idées remplace agréablement les nœuds du mouchoir. La structure des idées est respectée par les chapitres, paragraphes et sous-paragraphes, numérotés automatiquement par le programmé. **Design** s'occupe de créer des diagrammes, des pages, des régions

et des agrégats aptes à simplifier la lecture des plans les plus tordus. La rigueur du produit associée à l'interface utilisateur du Mac transforme Design en un outil indispensable pour toute personne manquant d'esprit de synthèse.

Atelier Syrinx se préoccupe de l'EAO, l'enseignement assisté par ordinateur. Dans le but de faciliter la formation ou l'enseignement, la société a développé **Conceptworks**, un outil exceptionnel de création et de réalisation de programmes d'EAO. Simple, rapide et efficace, le logiciel s'appuie sur le texte

et le graphisme (y compris les images vidéo) pour attirer à lui les plus obtus des élèves. Conceptworks ne se contente pas d'enseigner, il effectue simultanément une évaluation de l'utilisateur, permettant un suivi des progrès accomplis d'une leçon à l'autre. Borland, en attendant de commercialiser la version française de Reflex sous le nom de **Reflex Plus**, propose aux consommateurs d'équations un petit utilitaire extrêmement puissant : **Eurêka**. Algèbre, arithmétique, trigonométrie : aucun domaine des mathématiques ne lui échappe !



Créative Alfa distribue un logiciel destiné aux praticants de MacArchitron. **Metral** s'intègre à Excel en tant que macro-commande descriptive, quantitative et estimative. Elle permet de mettre en place une fiche technique directement déduite d'un document MacArchitron et comprenant une liste exhaustive des produits impliqués par le document. Un devis estimatif ressort de cette liste, évitant à l'architecte de se colleter avec sa calculette des heures durant.

Froggy Software, le seul éditeur français de jeux d'aventure, lance deux nouveaux jeux sur Apple II : **Le justicier du Bahut**, un classique de l'aventure graphique-texte, et **Séduction 1**, le premier jeu de rôle de la maison. Ce dernier tournera en version native GS dès Noël. Pour Mac, les fans d'enquête policière se précipiteront sur le jeu de Jean-Louis Lebreton, **La Crapule**, entièrement écrit en Turbo Pascal.

La société Gribouille vient d'adapter son célèbre traitement de texte du IIe au GS. **Gribouille GS** conserve ses capacités et gagne en vitesse et puissance. Deux nouvelles fonctions complètent le logiciel : le multi-fenêtrage et le mailing. Accompagné de l'interface sonore **Gribouille Sonolect**, les aveugles travailleront confortablement sur //e ou GS.

Commercialisé par IEF et Micro Connection International, **Opal** s'adresse à tous les utilisateurs de sites centraux informatiques, via leur Mac. Le programme dispose d'une gamme étendue d'émulateurs, visibles par un écran à visualisations multiples. Le transfert des documents s'effectue pendant le déroulement d'autres tâches,

comme la traduction de document. Puissant, **Opal** tire un parti maximal du graphisme et des icônes du micro.

Symbiotic, fort de son accord avec Supermac Technology, diffuse en France un logiciel de cryptage de fichiers extraordinairement puissant. **Sentinel** transforme tous les fichiers -texte, tableaux, base de données- en un fatras d'octets incompréhensible sans le mot de passe. Un Cray 1 passerait 50 ans à tester toutes les combinaisons avant de reconnaître la bonne solution : une garantie de **sécurité** ! Tous les utilisateurs de réseau AppleTalk se doivent de tester la messagerie **InBox 2.0** importée par ISE Cegos. Le logiciel assure le transfert de données sous toutes ses formes : tableaux, textes, graphiques, messages... N'exigeant pas de poste dédié, **InBox** communique aussi bien de Mac à Mac, que de Mac à PC et vice-versa. LA solution pour les entreprises équipées de matériels divers et variés.

Très avantagée par son accord de distribution exclusive de la carte Apple-Tell GS, la société Version Soft propose enfin la version native GS de son célèbre logiciel de communication **VS/Com**. Le programme émule Minitel en couleur et communique en ASCII avec n'importe quel autre micro. La mémorisation des pages ouvre la voie aux économies sur le 36 15, un avantage non négligeable !

Spécialisée dans les développements télématiques, JCA Télématique offre nombre de logiciels performants. Parmi eux, **MacArbo** ouvre la voie à la conception rapide et efficace d'un serveur. Gérant jusqu'à 1000 pages, le programme génère une arborescence exempte de boucles et autres gadgets détestables. L'absence remarquable de limitation en mots-clé, modules, services ou noms abrégés, place **MacArbo** en tête des outils de développement de services télématiques.

Client: Mr DURANT		ARCHITECTURE ET INGENIERIE INFORMATIQUE		
Adresse: 459 Rue de Hille 75000 PARIS		1 Boulevard de Valmy		
Date: 31 Juillet 1987		59650 Villeneuve d'Ascq		
Référence Parcelle B57				
	Uté	Quantités	Prix unit.	Prix total
<b>LOT N°1 INFRASTRUCTURE</b>				
1000	Implantation			
1100	Infrastructure			
1110	Terrassements	m3	21,00	1485,24
1111	Terrassements généraux Décapage de la terre végétale à l'emplacement de la construc		145,00	48,00
1112	Fouilles		263,00	45,00
	Dimensions des fouilles		910,00	561,65
	Evacuations aux décharges publiques		397,25	682,30
	Réemploi éventuel sur terrain		597,14	368,41
	Remise en état des sols après achèvement des travaux		135,53	18,69
1120	Fondations		840,52	954,01
	Définition de la fondation		571,35	262,18
	Taux de travail retenu pour le terrain sur lequel doit être édi		704,42	441,64
	Nature des matériaux, dosage		290,92	616,21
	Dispositions prises pour éviter les remontées d'eau			
1130	Assainissement des fondations		156,00	2451,00

Intellia continue de consacrer son activité aux produits d'intelligence artificielle. **Nexpert Object** confirme la volonté de la société en faveur des générateurs de systèmes experts simple d'utilisation. Le programme, écrit en C, donne à l'expert l'occasion de se concentrer sur la connaissance elle-même, en laissant la charge de la formalisation à Nexpert. Un grand pas en direction des personnes étrangères à l'informatique.

Concurrent d'Intellia, Joy Informatique lance **Plaisir d'Expert**. Ce générateur de systèmes expert simple à l'extrême mérite les feux de la rampe. Il intègre des fonctions étonnantes comme le Pourquoi ? et le Comment ? et base son travail sur un moteur d'inférences de niveau 1. Le logiciel construit, au fur et à mesure de la constitution du système expert, un dictionnaire de la spécialité : une aide non négligeable pour l'expert chargé de la mise en place de l'outil informatique.

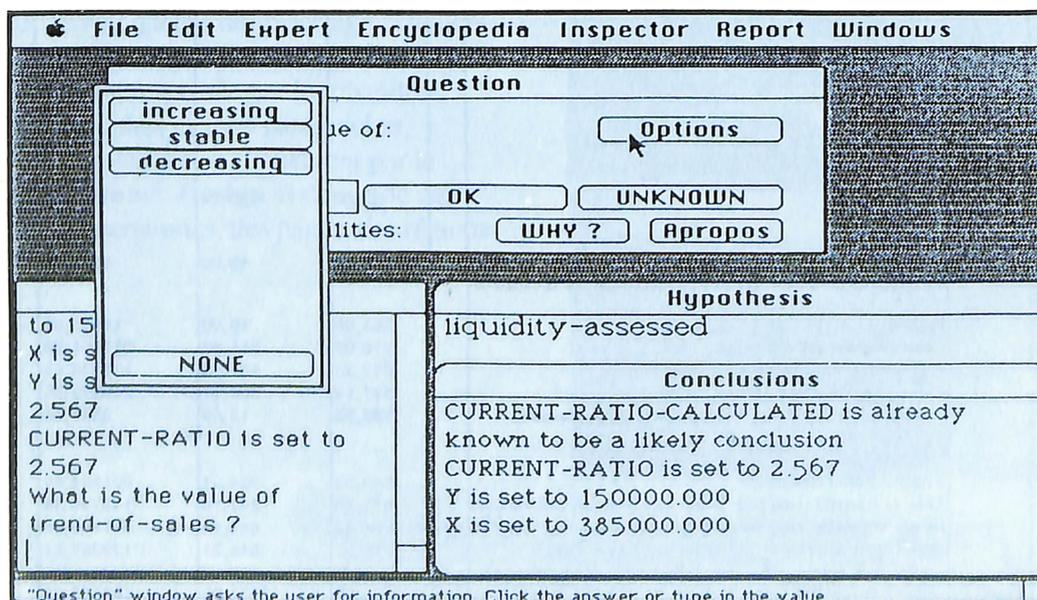
Du côté de Mind Soft, on se préoccupe aussi d'intelligence artificielle. La preuve se nomme **Instant Expert Plus**, un générateur de systèmes experts graphiques d'ordre 0+. Contrairement à ses concurrents directs, le programme se base sur la saisie graphique des faits et expressions et déduit des faits graphiques en sortie d'analyse. Le chaînage automatique des bases de règles et l'absence de limitation en nombre des règles font de ce générateur l'un des plus puissants du marché.

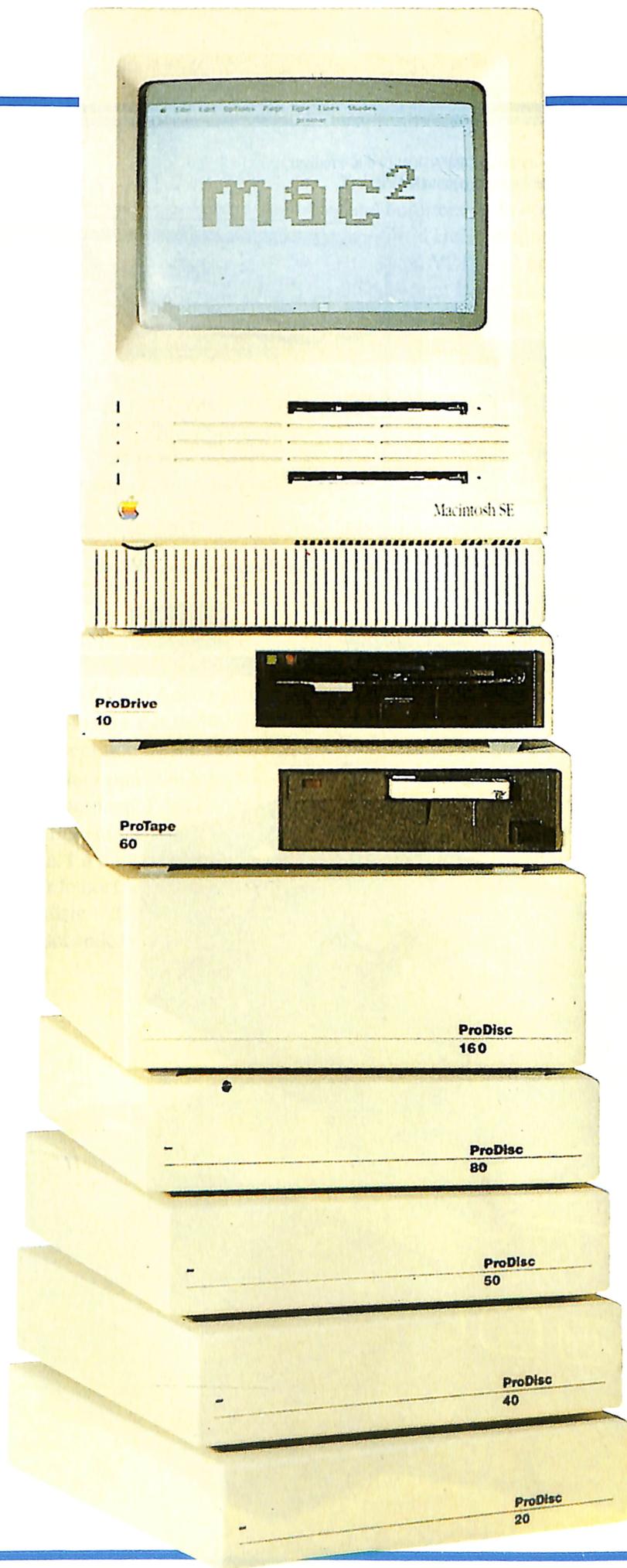
L'éditeur Winsoft sort deux nouveaux logiciels aussi étonnants qu'inattendus. **Wintext**, développé à partir de Textor de Talor, propose de traiter les textes en multilingue (latin, arabe, hébreu, bientôt chinois, japonais et turc). Le recours massif aux menus en cascade donne au soft une allure très pro. **Winmath** s'adresse plus spécifiquement aux étudiants, enseignants et chercheurs intéressés par un outil de calcul et de visualisation de fonctions mathématiques. Là encore, la présentation et la finition du programme mérite un coup de chapeau aux développeurs.

## Sauvegardes et écrans se multiplient

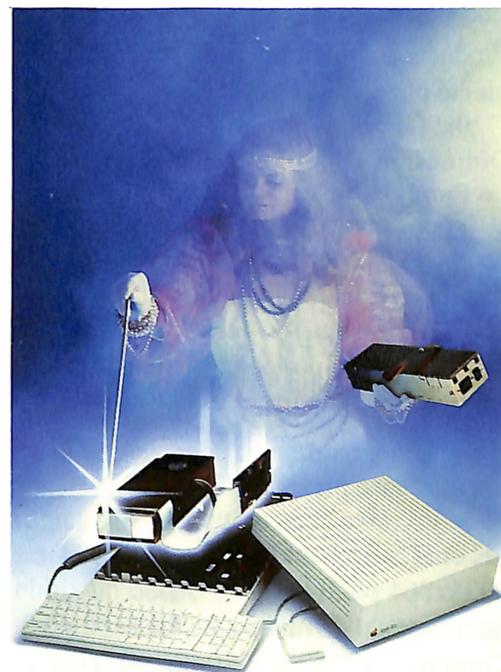
Le marché du disque dur et des streamers explose littéralement cette année à l'Expo. La concurrence fait rage, abaissant les prix aux alentours de 7000 francs pour un disque 20 Mo. Une évolution d'autant plus remarquable qu'elle n'a demandé qu'un an pour s'imposer. Les grands écrans subissent une courbe identique, amélioration des capacités et baisse des prix.

Les éventuels acheteurs d'unités de sauvegarde ne doivent plus savoir où donner de la tête. Les **Mégatek 20+** (temps d'accès moyen 73 ms) et **45** (t.a.m 26 ms) intègrent un buffer de 4Ko pour réduire les temps d'accès au disque. Promac fabrique les **Prodisc 50** (t.a.m 26 ms) et **160** (t.a.m 16,5 ms), caractérisés par leur silence, et **Protape 60**, une unité de sauvegarde sur cassette transférant 10 Mo toutes les quatre minutes. GFS Ingénierie diffuse une gamme complète de disques **GMac**, de 20 à 300 Mo (t.a.m de 60 ms à 15 ms) ainsi que des streamers de 60 et 120 Mo (15 mn pour 60 Mo). Les unités **Cirrus** de ACCE Informatique vont de 21 à 60 Mo (t.a.m de 68 à 29 ms) et un streamer de 40 Mo (14 mn pour 40 Mo). Le **Dataframe XP60+20B** de Symbiotic conserve 60 Mo de données (t.a.m 25ms) et les transfère sur cartouches Bernoulli 5,25 " (capacité 20 Mo, copiés en 9 mn). Le lecteur à bande **HyperTape** de P-Ingénierie, d'une capacité de 40 Mo, recopie 3 Mo par minute. Les **Mac Turbo Disk** (20 à 128 Mo) et les **Disk Pack** (disques extractibles de 20 à 100 Mo) d'IEF fonctionnent aussi bien avec Mac



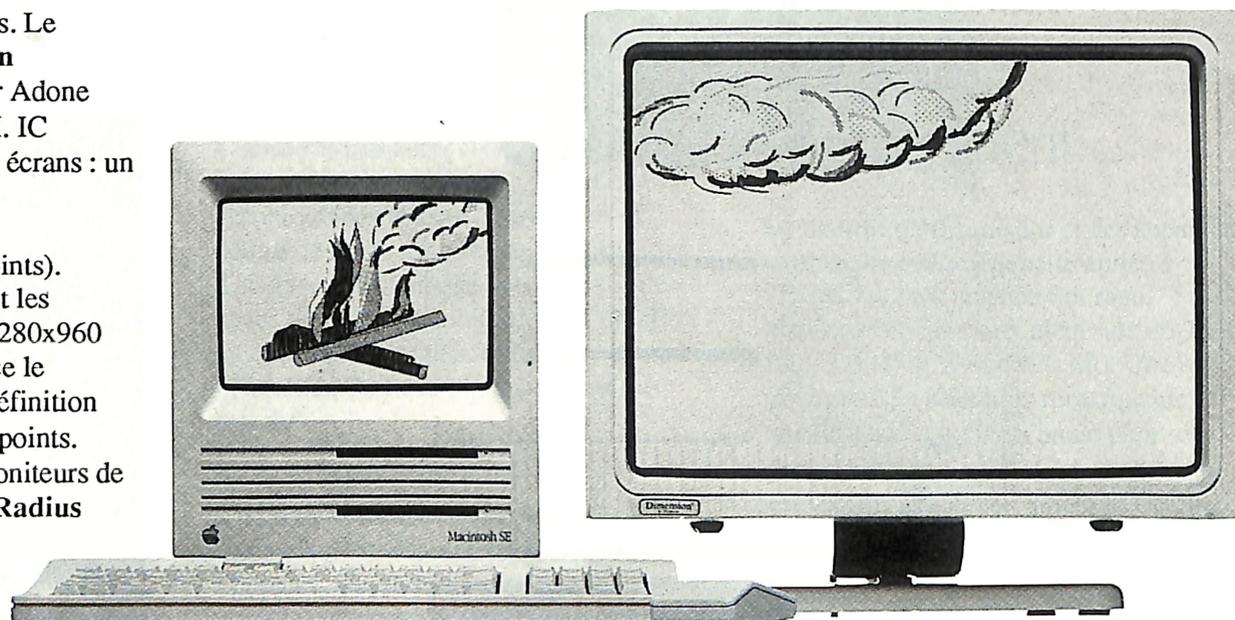


qu'avec les Apple IIe et GS. Enfin, Gerb Electronique installe les disques durs internes Méga-Core de 10 ou 20 Mo dans tout GS.



L'écran 19" **Viking 1** pour Mac SE d'ACCE Informatique offre une définition de 1280x960 pixels. Le modèle couleur 20" **Autoscan** (1365x886 points) diffusé par Adone Système se destine au Mac II. IC Products commercialise deux écrans : un pleine page, **Dimension 15** (720x900 points), et un 19", **Dimension 19** (1024x915 points). Le **Panavision 1** d'IEF atteint les 20", pour une définition de 1280x960 pixels. PC Technologies lance le **Laserview**, un écran haute définition de 19" adressant 1664x1200 points. P-Ingénierie importe deux moniteurs de 15" réels et 19" virtuels, les **Radius**

Visuel réalisé sur Mac Draw © Ecran DIMENSION 19 d'IC Products.  
En vente chez tous les concessionnaires Apple.



SE et II, affichant l'image sur 1024x864 points. Enfin, Qisk International diffuse le **Vistal 1600** de Cornerstone (1600x1280 pixels), l'une des plus hautes définitions du marché.

Trois constructeurs proposent des systèmes de projection en dynamique de l'écran du Mac. L'**Onyx Datashow** de Kodak, distribué par Microsphère, comporte une carte placée dans le slot du Mac SE. De cette carte, un câble part pour l'écran à cristaux liquides, placé sur un rétroprojecteur. Agfa-Gevaert lance un produit équivalent, l'**Agfa-Crystal**. Il présente un avantage sur son concurrent puisqu'il se connecte directement sur la sortie vidéo du Mac, laissant le slot libre. Le **Limelight** de Vivid Systems (importé par Qisk International) projette directement l'image, prélevée à la sortie vidéo du micro, sur une surface allant jusqu'à trois mètres de diagonale. Les contrôles de mise au point, lumière, contraste, projection arrière et son autonomie (12 kg) transforment Limelight en un outil extrêmement attrayant.



## Restons Hard!

Unités de sauvegarde et écrans de visualisation se taillaient la part du lion dans l'Expo. Pourtant, les visiteurs pouvaient découvrir nombre de cartes et d'appareils connectables sur leur micro-ordinateur, pour peu qu'ils fouinent avec insistance. Que ceux qui n'en eurent pas le courage se rassurent : nous avons aussi rempli cette mission !

Le scanner **LoDown**, importé par Qisk international et Adone Système, saisit de 75 à 300 points par pouce en 32 densités de gris. Pour numériser une page, LoDown ne demande pas plus de 12 secondes en 300 dpi et 6 secondes en 150 dpi. Les scanners **Abaton 300/FB** et **300/SF** subissent une évolution décisive grâce à leur nouveau logiciel (version 1.6). Dorénavant, les images en 300 dpi s'affichent à l'écran en 16 niveaux de gris. La numérisation passe maintenant par le port SCSI, diminuant les temps de saisie : 20 secondes en noir et blanc et 80 secondes en niveaux de gris.

Trois nouveaux modems apparaissent dans l'univers de la communication. Le **Tristan d'Hello** dispose des trois standards V21, V22 et V23 en mode asynchrone. Il fonctionne aussi en full duplex à 1200/1200, 300/300 et 1200/75 bauds et reconnaît la norme Hayes. Numérotant en automatique, il entend la sonnerie du téléphone et décroche. De plus, Tristan se connecte sur tous les Apple. IC Products propose le premier **modem interne** pour SE. Doté des mêmes capacités que Tristan, il inclut un haut-parleur pour la surveillance de la ligne. Installée par le revendeur, la carte assure la compatibilité avec Tristan et Diapason. **Hermès 1212**, le nouveau modem de Sectrad, concurrence honorablement les deux modèles présentés. Comme eux, il numérote et décroche automatiquement. En outre, il pratique l'auto-correction d'erreurs, augmentant la sécurité des transmissions. Hermès se branche sur toute la gamme des Apple.

Non content de communiquer, les Mac 512, Plus et SE concurrencent désormais le Mac II en rapidité. Les cartes **Géode Turbo** de GFS dotent les micros d'un processeur 68020, de mémoire supplémentaire (1 à 4 Mo) et en option du coprocesseur arithmétique 68881. Le modèle **WKS** de Siidre comporte les mêmes caractéristiques que les précédentes. Seul avantage, le modèle pour SE accepte jusqu'à huit mégas de mémoire rapide. Le **Radius Accelerator**, déjà célèbre aux USA, arrive en France grâce à P-Ingénierie. Contrairement à ses concurrentes, la carte ne comporte pas une once de RAM supplémentaire, en-dehors des 32 Ko de mémoire cache. Elle ne fonctionne que sur le Plus et le SE mais ne nécessite ni logiciel ni adaptation de la carte logique. Le **Turbo Mac** d'IEF comprend au choix un 68000 ou un 68020 et un ou deux Mo de RAM en bonus. Elle possède de plus un port SCSI ultra-rapide améliorant le transfert des données aux périphériques.



---

Mais à quoi sert la rapidité sans l'interconnexion entre les machines ? Bien connus, les réseaux AppleTalk ou OmniNet subissent les assauts de concurrents toujours plus performants. FasNet, introduit par Micro Connection International, comprend une interface intelligente de réseau basée sur un 68000 à 10 MHz et compatible avec AppleTalk. Les transferts passent en réception par un port SCSI et en émission par une interface RS 422 atteignant des vitesses de 19200 bauds. Le logiciel de gestion occupe 128 Ko de ROM et le boîtier compte de 0,5 à 2 Mo de RAM. Le même distributeur propose le réseau **Tops**, un lien entre des micro-ordinateurs de marque quelconque. Le partage des ressources et des périphériques transite par un câblage existant (AppleTalk par exemple). Seule l'interface utilisateur varie d'une machine à l'autre. PC, Mac et ordinateurs Unix se trouvent ainsi rassemblés dans une même communauté.

---

## Culture et allure

**Maccessories** de Kensington forme une gamme étonnante d'accessoires utiles ou agréables pour tous les Mac-addicts. Du pied orientable au ventilateur externe (pour Mac 512 et Plus), du filtre d'écran polarisant au tapis de souris, du capot insonorisant pour l'ImageWriter II à la souris turbo, les trouvailles les plus saugrenues ou les plus astucieuses se donnent rendez-vous sur le bureau pour agrémenter votre équipement de quelques fantaisies. Rarement coûteux, les Maccessories jouent un rôle important dans le confort annexe à l'utilisation du micro.

---

Dans un tout autre domaine, les éditeurs se préoccupent de vos connaissances sur différents logiciels et standards. PSI présente **PostScript**, un ouvrage clair et concis sur le langage, quasi universel, de la micro-édition.

De son côté, Sybex vend **PAO, le Livre de la Micro-Edition**, un ouvrage d'intronisation au monde étrange de l'édition électronique. Le livre **Excel, applications** recense, lui, de nombreuses astuces et macro-commandes intégrables dans le plus répandu des tableurs. **Multifenêtre** se consacre à la réalisation d'un catalogue exhaustif des matériels et logiciels disponibles sur Mac. La première édition devrait paraître au début de 88, avec une remise à jour semestrielle.

*Michaël Thévenet*

**RPS**  
RHÔNE-POULENC SYSTEMES

# PUBLIC DOMAIN SOFTWARE

plus de 50 programmes pour MACINTOSH sur 10 disquettes RPS 3,5"

UTILITAIRES - TRAITEMENT DE TEXTE - CREATION GRAPHIQUE - JEUX - DIVERTISSEMENTS...



TRIANGLE CREATION

**PRIX DE VENTE PUBLIC: 500 F. TTC**

Pour toute demande de renseignements et **vente par correspondance**  
(envoi de la pochette et du mode d'emploi contre chèque bancaire ou postal à l'ordre  
de RHONE-POULENC SYSTEMES) adressez-vous à : VIVIANE AGHION - RPS - LE SARI -  
AVENUE DU LEVANT - 93167 NOISY-LE-GRAND CEDEX

SYSTEME



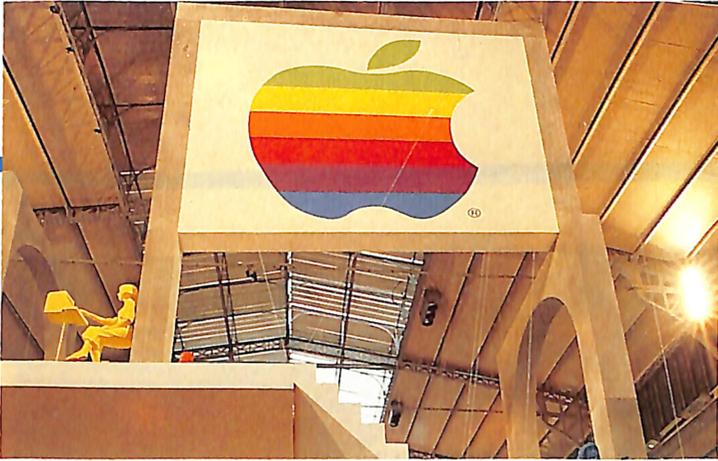
## Apple à Apple-Expo : une brillante participation

*Disséminés dans toute la Grande Halle, les dix-sept stands d'Apple rassemblaient toutes les informations susceptibles d'intéresser le public, multiforme et avide de renseignements de tous ordres. Caractéristique commune à tous ces points de rencontre autour du constructeur, d'innombrables personnes se bousculèrent, à l'assaut des hôtes et hôtesse : un succès égal à celui de l'Expo elle-même !*

Dès l'entrée, les visiteurs perçoivent d'un coup d'œil les merveilles construites ou éditées par le constructeur. Le stand **Apple et ses produits** présente simplement toute la gamme de ses ordinateurs, démontrant en direct les multiples possibilités des logiciels distribués par la firme.

Juché sur une mezzanine, **Apple Assistance** le bien-nommé, exhibe à coup d'audio-visuel et de conférences le rôle de ce nouveau département. En permanence, une trentaine de personnes découvre béatement les miracles de l'assistance téléphonique, télématique et sur site. Tout à côté, l'espace **Ressources Humaines** attend de pied ferme les postulants à un emploi chez le créateur du Mac. En quatre jours, techniciens et commerciaux se succèdent à rythme effréné, rêvant d'un contrat d'embauche orné de la célèbre Pomme. Non loin, et toujours en altitude, les **Développeurs** attirent les créateurs de programmes dans leurs rets. But avoué de la manœuvre : convaincre les indépendants de s'enroler dans les forces vives de la création logicielle pour la gamme des micros Apple.

Installé en plein centre de l'étage, le **Club Apple** subit un assaut constant des fanatiques de la marque. Inscriptions au Club (plus d'un millier) et abonnements à l'**Echo des Apple** se succèdent à une cadence infernale. Quelques micros laissés en libre service voient des files d'attente s'étaler sur des dizaines de mètres. Sis en vis-à-vis, le **Service après-vente** et le stand **Education** rameutent la foule par leur rôle de conseil essentiel. Les premiers expliquent le fonctionnement du SAV et prodiguent des encouragements aux plus endurcis des râleurs. Du côté de l'éducation, les enseignants et les élèves ragardent, ébahis, les magnifiques applications destinées à s'installer, entre autres, dans les écoles privées.



Sur la paroi opposée de la Halle, mais aussi élevée, la **Boutique** présente tous les nouveaux Goodies et pulvérise ses précédents records de vente. Exactement en-dessous, le **Village Formation** accueille tous les professionnels en quête d'un centre de formation ou d'un stage près de leur domicile ou de leur lieu de travail. Un peu en deçà, la **Direction Commerciale** présente son savoir-faire aux futurs revendeurs. Tout près, les **Grands Comptes** proposent leurs conditions exceptionnelles aux représentants des grandes entreprises en veine de budgets d'équipement informatique.

Juste en face, mais de l'autre côté du rez-de-chaussée, l'immense stand de **Desktop Publishing** organise à intervalles réguliers une présentation audio-visuelle du monde de la micro-édition. Contiguë à la salle de projection, la rédaction d'**Apple Flash** travaille d'arrache-pied pour produire son numéro quotidien.

Tout au fond de la Halle, trois stands rassemblent des applications et des matériels, regroupés par thèmes. La **Communication**, les **Sciences et Technologie** et la division **Space** reçoivent la visite attentive de professionnels et de particuliers en quête de nouveauté et de progiciels très pointus. Space, en particulier, présente des produits en attente de distribution en France ou en Europe. La réussite sourit aux constructeurs et éditeurs sélectionnés par Neil Minkley, le responsable de la division. Au centre géométrique du lieu, dans le trou donnant accès à la salle Boris Vian, le **Studio Graphique** présente quelques-unes des œuvres de la collection Apple réalisées sur Mac par des artistes comme Voisin ou Toffe.

Enfin, installée à côté l'Accueil de Presse et au-dessus de l'entrée, la **Fondation pour le Livre** attire le public avec le jeu-test "Etes-vous un écrivain", créé par le Nouvel Observateur. Présent pendant les quatre jours de l'Expo, l'éditeur Claude Tchou reçoit individuellement futurs auteurs et éditeurs. Une centaine de personnes vient écouter ses conseils et parler avec lui de son amour pour la littérature. Devant l'extraordinaire réussite rencontrée par chacun des stands, les organisateurs ne peuvent formuler qu'un seul regret : dommage qu'Apple Expo ne dure que quatre jours !

*Michaël Thévenet*

---

## Concerto pour Hommes et Mac Opus 1

Né avec les années 50, Philippe Chatillez aborde la vie sous les doubles auspices de la musique et de la pub. Professionnel dès vingt ans dans les deux domaines, il passe d'un pôle à l'autre avec une grande souplesse.

---

Tandis qu'il cumule les réussites publicitaires, il conserve intact son amour de la musique malgré les échecs discographiques. Après son second album, édité à vingt-cinq ans, il abandonne l'interprétation et se consacre à la composition ; parallèlement à son travail pour diverses agences internationales. Le statu quo se maintient jusqu'au début des années 80. Il rencontre alors, accidentellement, la micro informatique.

---

Que ce soit avec l'Apple II ou le MSX de Yamaha, Philippe Chatillez entrevoit les possibilités du mariage entre musique et informatique. Pourtant, il souffre des médiocres performances des machines et des logiciels. D'emploi complexe, lentes, peu puissantes, il préfère les consacrer à un rôle mineur, plutôt que de les jeter aux oubliettes. L'année 85 marquera son come-back vers l'informatique. Après la lecture d'une pub pour le logiciel Total Music, il investit dans un Macintosh.

---

La livraison sans cesse retardée du programme l'abandonne seul face à MacWrite et MacPaint. Il consacre dorénavant ses loisirs à la découverte du micro-ordinateur. La notion même de logiciel lui était restée étrangère. Après deux mois de pratique intensive et de lecture acharnée des ouvrages spécialisés, il maîtrise le dessin et le

texte puis accomplit ses premiers pas en Basic. Envoûté par l'interface utilisateur du Mac, il jette les bases de sa philosophie informatique. Celle-ci n'accorde de considération qu'aux micros technologiques, par opposition aux ordinateurs industriels : les premiers servent l'homme tandis que les seconds contraignent l'utilisateur par une aptitude technique.

---

L'arrivée de Total Music, fin 85, le déçoit profondément. Le logiciel, extrêmement ambitieux, comporte plus de bugs que de fonctions. Plus grave encore, la documentation ne répond pas aux questions engendrées par l'utilisation du logiciel et les remises à jour du programme ne lui parviennent pas. Peu à peu, le rêve se transforme en cauchemar.

---

Heureusement, la bonne étoile de Philippe Chatillez veille. Il travaille alors à la Young, une importante agence de pub américaine. Il y chapeaute, entre autres activités, toute la production sonore. Pour la société, il part à la découverte de la côte Ouest : son premier voyage aux Etats-Unis. Lors de son séjour, il voit le logiciel Performer en avant-première. Fasciné, il rapporte deux exemplaires du soft en France et débute ainsi sa carrière d'informatico-musicien. Traversant régulièrement l'Atlantique, il profite des longues heures de vol pour accroître ses connaissances sur Mac et les programmes musicaux.

---

Son intuition quant aux développements de l'informatique musicale se révèle exacte : l'ordinateur se transforme

progressivement en un assistant privilégié du compositeur. Le 17 avril 86, il quitte officiellement la Young et devient musicien à plein temps, sacrifiant quelques moments à la pub comme consultant. Les mois suivants, il acquiert nombre d'instruments et expérimente divers programmes sur Mac. Son passé de trublion ne facilite pas le come-back dans le show-biz. Pourtant, celui-ci s'effectue en douceur grâce à la collaboration de Marie Park, qui place son entière confiance dans les qualités d'auteur-compositeur interprète de Philippe Chatillez. Il aborde ainsi une nouvelle phase de sa vie, plus en accord avec ses désirs.

---

Démasquant l'intelligence du Mac (secondé par d'excellents logiciels), il entend enfin la musique telle qu'elle naît dans son esprit. Il compare sa démarche à celle d'un peintre : comme lui, il décharge la matière brute de son imaginaire, avant de la traiter à l'envie. Grâce à l'outil informatique, toutes les étapes restent sous son contrôle absolu, excluant les pertes dues à l'imperfection de la communication entre compositeur, interprètes et preneur de son. Désirant l'utilisation optimale des outils, il ne cesse de chercher les moyens de progresser dans cette voie nouvelle.

---

Lors d'un passage aux USA, courant 86, il a vent de rumeurs sur la télématique. Il entame immédiatement des investigations qui se poursuivront sur des mois. Les livres n'apportent que des solutions incomplètes ou erronées et les logiciels, bien que performants, n'offrent pas de documentation suffisante. Ses efforts mettent quatre



mois pour aboutir à la connexion sur un serveur américain, Performing Art Network (PAN).

Pionnier, il rencontre par hasard et écran interposé le directeur du service, Perry Leopold. Ensemble, ils tentent les premières transmissions de fichiers binaires entre les deux pays. Commencées pendant l'été 86, les expériences se heurtent à des obstacles apparemment insurmontables, dans le sens France-USA. En décembre, la réussite couronne enfin leur obstination, conjuguée à l'assistance sans faille des ingénieurs de la Direction des Transits des Réseaux Externes.

Les deux hommes collaborent de plus en plus étroitement, forts de leurs ressemblances. Ainsi, Philippe Chatillez devient le représentant européen officiel du réseau PAN. Sa philosophie informatique évolue encore à cette époque. Il invente un aphorisme digne de passer à la postérité : "avoir un synthétiseur sans micro, c'est aussi con que d'avoir un

micro sans modem !" Un corollaire non négligeable s'ajoute rapidement : "mieux vaut n'importe quel micro plutôt que pas de micro". Simultanément à ces raffinements intellectuels, Philippe Chatillez explore systématiquement les recoins du réseau PAN. Il entre en contact avec des musiciens aussi divers que Herbie Hancock, Lionel Richie ou Michel Colombier. Avec ce dernier, il débute une collaboration très originale.

Chacun, de son côté de l'Atlantique, crée des thèmes. Dès que l'auteur hésite à modifier encore son œuvre, il la transmet par modem. L'autre l'écoute et ajoute (ou non) sa propre touche avant de la retourner, modifiée ou pas, à l'expéditeur. Grâce à la gestion informatisée des données musicales (par le standard MIDI) les compositeurs accèdent ainsi à la création originale de l'autre, et non à une interprétation exécutée par des tiers.

Tout en développant cette activité télématique, Philippe Chatillez

prépare sa nouvelle discographie. Le premier 45 tours demande un an d'écriture et de travail, d'avril 86 à mai 87. Le deuxième, achevé maintenant, exploite pleinement les capacités du Mac. Entièrement composé avec Performer, le disque correspond parfaitement à l'idée de départ et ce grâce à la disparition des intervenants habituels (interprètes, ingénieur du son). Fier du résultat, il pense néanmoins à récompenser l'auteur du logiciel, Roy Gorph, sans qui il n'aurait jamais réalisé cet enregistrement. Novateur encore une fois, il lui propose une part des droits d'auteur à venir sur l'exploitation commerciale du titre.

Humaniste dans l'âme, comme le démontre son geste vers Roy Gorph, Philippe Chatillez s'attaque aux relations entre utilisateurs et éditeurs. Ses deux années d'expérience informatique l'ont convaincu de mettre sur pied une association aux objectifs révolutionnaires. Solidarsoft a pour ambition de modifier la mentalité des personnes concernées par la micro. La pression s'exerce d'un côté sur les utilisateurs, dont les pirates, de l'autre sur les éditeurs et les constructeurs fournissant des documentations ineptes ou des logiciels inachevés. Les particuliers, comme les entreprises ou les éditeurs doivent se sentir motivés par l'action de Solidarsoft : elle ne vise qu'une meilleure compréhension mutuelle !

Maître de sa destinée, Philippe Chatillez aime à travailler jusqu'à dix-huit heures par jour, pour des causes qui valent la peine à ses yeux. De la musique à Solidarsoft, de la télématique à la pub, seul le plaisir de progresser et d'aider les autres sur la même voie de l'accomplissement personnel compte pour lui.

*Michaël Thévenet*

---

## Concerto pour Femme et Mac Opus 2

Anne Boutry incarne un certain symbole de notre époque. De formation plutôt classique, grande école avec spécialisation en mathématiques géostatistiques, elle démarre la vie professionnelle sur le registre informatique. Embauchée dans une société de service, elle acquiert une première expérience sur gros systèmes. Durant trois années, elle se collette avec des ordinateurs IBM puis Bull.

---

Sa pratique du système 64 de Bull lui ouvre les portes de la SCREG. Elle n'y reste que deux années, ne disposant pas de moyens suffisants pour développer son activité comme elle l'entend. Bien assise sur son curriculum vitae, elle entre à titre d'ingénieur système 64 à la Coope-Fi, la coopérative financière d'un ensemble de sociétés gravitant autour de l'OCIL. Cette dernière collecte le 1% patronal auprès d'entreprises de plus de quinze salariés, et gère un patrimoine immobilier destiné aux employés de ces sociétés.

---

Adjointe du chef de service informatique, Anne Boutry trouve enfin chaussure à son pied dans cet emploi. Pendant huit années, elle suit pas à pas la grande avancée de l'informatique. Les Gamma 10, 64-20, 64-40, DPS 6 et 7 se succèdent dans les locaux de la Coope-Fi.

---

Parallèlement à son activité de gestion des données, aujourd'hui trois cents terminaux répartis, le service joue un rôle de conseil auprès de l'ensemble des entreprises liées à l'OCIL.

L'évaluation systématique des nouveautés lui fait connaître à la perfection l'univers de la micro-informatique, aventure qu'elle suit depuis ses débuts.

---

Dès 81, trois micros entrent dans les locaux de la Coope-Fi. Chacun subit des tests poussés, tant pour l'architecture que pour la qualité des logiciels. L'Apple II terrasse et le TRS 80 et le Questar 200. La machine ornée de la pomme remporte le gros lot grâce à son ouverture (les fameux slots d'extension) et ses capacités de traitement de l'information. De plus, nombre d'applications performantes existent déjà. Les premiers exemplaires d'Apple II grimpent dans les étages, dotés en majorité de VisiCalc, le meilleur tableur de cette époque, de l'avis d'Anne Boutry.

---

Pas même les jeux n'échappent à son investigation insatiable. Elle convainc ainsi certains salariés de s'équiper en informatique domestique. Pour sa part, elle continue d'étudier avec passion l'évolution des micro-ordinateurs, au fur et à mesure de leur sortie. Ainsi, l'annonce fracassante du débarquement IBM sur le marché la laisse de glace. La machine n'apporte rien de nouveau et ne mérite pas de s'y intéresser, en 82.

---

En revanche, l'apparition de l'Apple /// modifie les options d'équipements de la coopérative. L'adaptation de VisiCalc à ce nouveau matériel évite de recommencer les saisies.

---

Simultanément, l'amélioration des performances justifie le recours accru au micro. Anne Boutry dirige la mise en place de l'inventaire informatique, réalisé sous PFS puis Omnis.

---

Simultanément, elle installe un réseau reliant les différents Apple ///. La tâche se révèle particulièrement ardue. Peu ou



pas de logiciels pour gérer les communications et un manque d'information en provenance des éditeurs ou des constructeurs entrave la marche du progrès.

Dans ces occasions, Anne Boutry regrette la saine ambiance de travail régnant dans le domaine des gros systèmes informatiques. Là, constructeurs et éditeurs communiquent régulièrement aux clients les mises à jour. Pour la micro, tout se déroule comme en pleine jungle : chacun doit combler les vides laissés par les documentations incomplètes ou l'absence des matériels et des logiciels. Le développement en interne de solutions coûte temps et argent, mais améliore les conditions de travail. Après la mise en place définitive du réseau Apple ///, Anne Boutry s'attaque à d'importants programmes.

La facturation, la gestion des fournisseurs et des actionnaires, les plans de financement des logements et les budgets transitent par les micros. Les employés s'intéressent progressivement à l'installation des Apple dans les bureaux. Une formation de base des utilisateurs devient rapidement nécessaire.

L'édition, par l'entremise des A ///, de notes de services régulières fournit astuces et conseils d'utilisation aux salariés informatisés.

Les besoins de traitement d'information en augmentation permanente l'oblige à poursuivre sa quête de nouveaux matériels. Pour des applications très spécifiques comme la gestion locative, elle concède à l'acquisition de PC. Avec l'arrivée de Lisa, les perspectives d'utilisation de la micro dans le sein de l'entreprise se modifient une nouvelle fois.

---

L'approche révolutionnaire proposée par Lisa la fascine littéralement. Pourtant, les applications destinées à cette machine n'auront pas le temps de se roder. Dès la sortie de Macintosh, Anne Boutry change encore de cheval de bataille.

---

Désireuse de sortir les Mac de leur isolement, elle développe le plus tôt possible la communication entre eux. Comme avec l'Apple ///, elle arrive en avance sur les fabricants, ce qui l'oblige à développer en interne. Elle opte finalement pour un réseau Omninet qui s'agrandit rapidement, jusqu'à rassembler une quinzaine de machines de son service. Dans la même optique, elle contracte un abonnement à Calva. Les banques de données comme le Gcam ne l'intéressent pas directement, bien qu'elle suggère aux services concernés de franchir le pas et d'entrer dans l'ère de la télématique.

---

Elle dirige à ce moment la mise en place du serveur de l'OCIL, réalisé sur un Mini 6. Méfiante vis-à-vis de ce matériel, elle installe un deuxième ordinateur, alter ego du premier. Il assure une copie régulière et complète des informations reçues par celui connecté au réseau. Simultanément, elle teste les nouvelles versions de Mac, 512 puis Plus, et continue de placer sa confiance dans le matériel d'Apple. Le parc s'étend, atteignant la presque totalité des services de l'entreprise. Il compte maintenant près de deux cents Apple, dont une centaine de Mac, pour huit compatibles PC !

---

La forte expansion de la micro ces deux dernières années ne la submerge pas, contrairement à d'autres responsables informatiques. Sa démarche résolument novatrice lui permet d'accueillir

calmement chaque nouveauté. Elle passe ainsi tous les échelons de la gamme Mac, achète et teste les logiciels potentiellement utiles dans le cadre de la Coope-Fi ou de l'OCIL. Pourtant des regrets l'effleurent par instants.

---

Le manque de temps l'empêche d'approfondir sa connaissance de certains produits. Des softs restent en attente alors que les productions récentes affluent en continu sur son bureau. Un informaticien supplémentaire l'aiderait fortement dans un contexte de travail pareil ! D'autant que certains problèmes la préoccupent : différences de câblages des Mac compliquant la maintenance, impossibilité de payer les logiciels reçus en shareware sans facture, manque de sérieux d'éditeurs lançant sur le marché des produits mal finis ou impossibilité de réaliser des copies de sauvegarde pour certains programmes.

---

Pour tenter de résoudre une partie de ces difficultés, elle participe à la mise en place de Solidarsoft. Elle accorde une attention soutenue à l'isolement dans lequel chaque utilisateur de micro se débat. Son action au travers de l'association vise à recréer la dynamique existant pour les gros systèmes, sur le plan de l'informatique individuelle. Pleine de ces fermes résolutions, elle attend de pied ferme et le sourire aux lèvres les nouveaux lapins sortis des chapeaux des constructeurs et des éditeurs.

---

Passant d'Hypercard à Multifinder, elle navigue dans la joie au milieu de ce monde réputé masculin. Même à domicile sa passion la poursuit, sur Apple //c faute de moyens pour acheter un Mac. Et son fils se plaindra le dernier et du modem et des jeux disponibles sur le micro familial !

*Michaël Thévenet*

# La vie d'Apple



## Apple Computer France Annonce un C.A. Record 1,010 Milliard de Francs

Apple Computer France a annoncé aujourd'hui les premiers résultats de l'année fiscale 87 (période du 29 septembre 86 au 25 septembre 87).

L'année se termine avec un chiffre d'affaires record de 1,010 milliard de francs, soit une augmentation de 12 % par rapport à l'année fiscale 86. Il faut noter que de janvier à septembre 87, le CA réalisé a été de 755 MF, soit 21 % de progression par rapport à la même période de 1986.

Les nouveaux produits de la famille Macintosh ont largement contribué à ce succès comme en témoigne l'évolution des ventes de Macintosh qui ont augmenté de 53 % sur cette période.

Pour toute information, contactez :  
*Dominique Delrieu*

## La Micro-Edition Mort ou Renaissance de Gutenberg?

Si le débat organisé par Michel Polac posait nombre de questions philosophiques, Michèle Cotta, elle, avait choisi d'être pragmatique. En invitant l'éditeur Claude Tchou et plusieurs personnalités du monde de l'édition, l'ex-présidente de la Haute-Autorité a posé le problème de l'évolution du monde du livre.

Aujourd'hui un éditeur professionnel doit investir beaucoup d'argent pour publier un ouvrage. Chaque poste de ce budget a été détaillé par les différents intervenants. La simple saisie d'un texte de 400 000 signes (entre 200 et 300 pages) coûte très cher. La maquette, la photogravure et enfin l'impression du livre font qu'il est impensable pour un éditeur de réaliser des tirages de très petites quantités, mis à part quelques éditions de luxe vendues à des prix conséquents.

La question posée est donc la suivante : lorsqu'un livre ne s'adresse qu'à un public restreint, quelles chances a-t-il d'être publié ? La réponse est simple : quasiment aucune !

Et pourtant le marché est vaste de la thèse universitaire à l'opuscule de poésie. De nombreux auteurs écrivent des ouvrages s'adressant à un public variant entre 100 et 1000 lecteurs. Pour ces écrivains, il n'existe qu'une voie à l'heure actuelle : le compte d'auteur.

Cette formule bien connue dans le petit monde de l'édition consiste à payer soi-même à un éditeur l'avance de fabrication du livre. Chaque année, ils sont nombreux ceux qui confient ainsi leurs économies à un "professionnel" du livre afin que celui-ci tire quelques centaines d'exemplaires d'un ouvrage publiable nulle part ailleurs.

Dans la plupart des cas l'auteur recevra quelques exemplaires et le reste du tirage ira croupir dans une cave. L'éditeur payé par avance de son travail cherchera rarement à assurer une véritable promotion du livre en question.

La micro-édition a-t-elle un rôle à jouer dans ce processus

Oui. Lorsque l'on sait qu'une publication de quelques centaines d'exemplaires à compte d'auteur chez un éditeur peut coûter aux alentours de 40 000 F ou parfois plus, on comprend l'intérêt de l'auto-édition. C'est-à-dire la prise en charge totale par l'auteur de toute la chaîne de fabrication de son ouvrage.

On l'a vu, la photocomposition est l'un des postes budgétaires importants dans la publication d'un livre. Avec le traitement de texte, l'auteur peut désormais assurer la saisie et la correction de son texte de façon autonome. Mieux : il peut choisir sa typographie, l'insertion ou non de graphismes et enfin la mise en page de l'ouvrage.

Pour obtenir un résultat parfait, le texte devra être tiré sur une imprimante laser en utilisant de préférence le standard Postscript pour une meilleure qualité du lettrage.

Aujourd'hui, la micro-édition telle qu'on peut la pratiquer avec un Mac met toutes ces facilités à portée de la main de l'individu. Il est facile pour une personne seule d'écrire, de mettre en page et d'imprimer un exemplaire d'un ouvrage avec une qualité proche de la typographie professionnelle.

Reste le problème de la duplication. Jean-Michel Lucquot d'Apple France parla, lors de l'une de ses interventions, des progrès de la photocopie. Ils sont tels qu'il paraît plus rentable pour des tirages modestes de ne pas utiliser les services d'un imprimeur offset.

Loin de mettre Gutenberg au placard, la micro-édition offre donc une nouvelle alternative pour les individus et les associations. Le boum de la PAO n'est pas étranger à ce mouvement. Là où l'on utilisait une ronéo à alcool il y a encore peu de temps, il n'est pas rare de trouver un Mac, une imprimante laser et une photocopieuse.

Le débat a donc mis en lumière la complémentarité de l'édition traditionnelle, qui continuera à publier des ouvrages de grand tirage, et la micro-édition qui devrait permettre d'accentuer l'émergence de livres et de brochures destinés à des publics restreints.

*Michaël Thévenet*



## La Fondation Apple pour le livre présente aux 24 Heures du Livre du Mans

Pour la dixième année consécutive, l'association Lire et Vivre organisait les 16, 17, et 18 octobre les 24 Heures du Livre du Mans. Apple était présent avec deux stands, ASCI, notre concessionnaire du Mans, et la Fondation Apple pour le Livre. Pendant ces 3 jours, l'équipe de la Fondation a réalisé en direct et en temps réel sur son stand, Livre 24, le quotidien de la manifestation.

Après une première phase de reportage, les articles étaient saisis sur Macintosh, puis mis en pages sur un

écran Radius™ à l'aide de PageMaker™.

Les illustrations étaient digitalisées grâce à un scanner Abaton™ et insérées directement dans la maquette du journal.

Tous les matins, des films offset tirés sur LaserWriter, étaient remis à l'Imprimerie Communautaire du Mans qui livrait le journal en fin de matinée sur le salon.

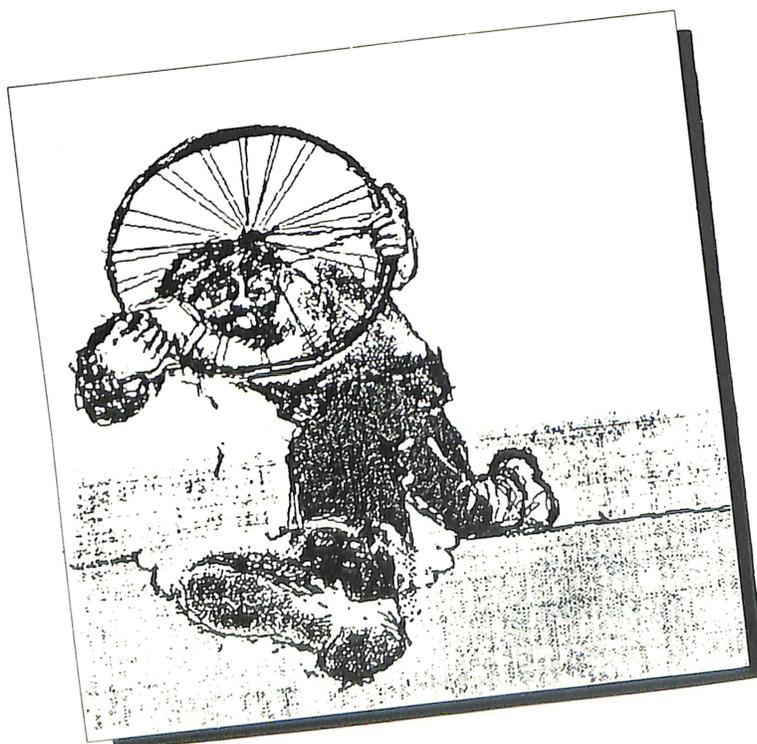
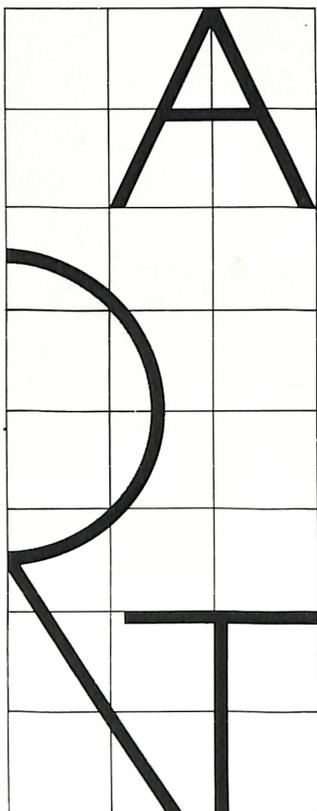
Quant au salon en lui-même, il a été l'occasion pour la Fondation de

rencontrer éditeurs et écrivains de toutes sortes et de tous styles, des mathématiques à la bande dessinée, du polar à la poésie.

A noter aussi une très belle bourse aux livres où chacun pouvait acheter n'importe quoi aux enfants qui avaient vidés placards et greniers. C'est décidé, l'an prochain, j'emporte ma collection de Tintin !

*Michel Antoine Daumas  
Responsable Relations Publiques*

## Le Studio de Création Graphique



Espace vivant au sein d'Apple France, ayant pour vocation d'être autant un outil interne à la société qu'un organe de relations privilégiées avec le monde de l'art en général, ouvert aux artistes de toutes spécialités, graphistes, plasticiens, architectes, décorateurs, tous chercheurs d'images...

---

### Outil Interne :

Le studio répondra ponctuellement aux besoins et problèmes plastiques posés par les différents secteurs, ce qui pourra se traduire par le maquettage, la mise en page des différents périodiques internes, la création de dessins, etc... La présentation des activités du studio lors de salons, ou de manifestations diverses organisées par la société, pour qu'il soit une vitrine réelle et attrayante d'activité de l'entreprise.

---

### Vecteur Externe :

Le studio sera ouvert sur l'extérieur afin qu'il soit le lieu de rencontre d'artistes de toutes spécialités, leur permettant de mettre en avant la spécificité d'une démarche plastique d'un registre nouveau. Avec pour désir de leur montrer que les outils Apple sont une porte ouverte sur leurs rêves, et qu'ils ne peuvent que répondre aux besoins de leur travail. Après un contact et une phase initiatique à la maîtrise des techniques graphiques sur ordinateur, le studio créera l'envie. Il sera donc une vitrine d'expérimentation plastique véritable "CENTRE DE RECHERCHE D'IMAGES INFORMATIQUES". "Cette nouvelle politique de la communication est une porte ouverte à la générosité de l'image, à celle de l'artiste, à un pouvoir/savoir faire, au service de l'expression de chacun."

---

*Christine Barrat*

Responsable du studio de création  
graphique

Pour vivre l'aventure Apple encore plus profondément, nous avons créé les Goodies, qui, dans le jargon Apple sont tous les accessoires, les vêtements et les objets marqués par notre style. Ces objets ont en commun des lignes actuelles, des couleurs séduisantes - bien souvent celles d'Apple ! - et un aspect pratique affirmé.

Pour être toujours à la pointe de l'actualité, nous avons totalement changé la collection cette année et l'avons orienté vers trois gammes distinctes :

La première est composée de petits cadeaux aux couleurs vives; la seconde est consacrée au sport et au bureau; la troisième réunit des articles en série limitée, caractérisés par le haut degré de finition et la richesse des matériaux employés.

Parce que vous êtes Apple au bureau, mais que vous ne cessez pas d'être Apple quand vous en fermez la porte - nous avons imaginé les Goodies. Pour que le jour et la nuit, la semaine mais aussi le week-end, vous vous sentiez toujours Apple.

Les Goodies ont été créés en exclusivité pour vous ; pour refléter votre style et votre façon de vivre. Nous espérons que vous les apprécierez.

*Alison Down  
Responsible Merchandising*

## Goodies but not Oldies



# La vie du Club

## Michel Polac à Apple Expo: L'informatique Rend-elle Idiot?

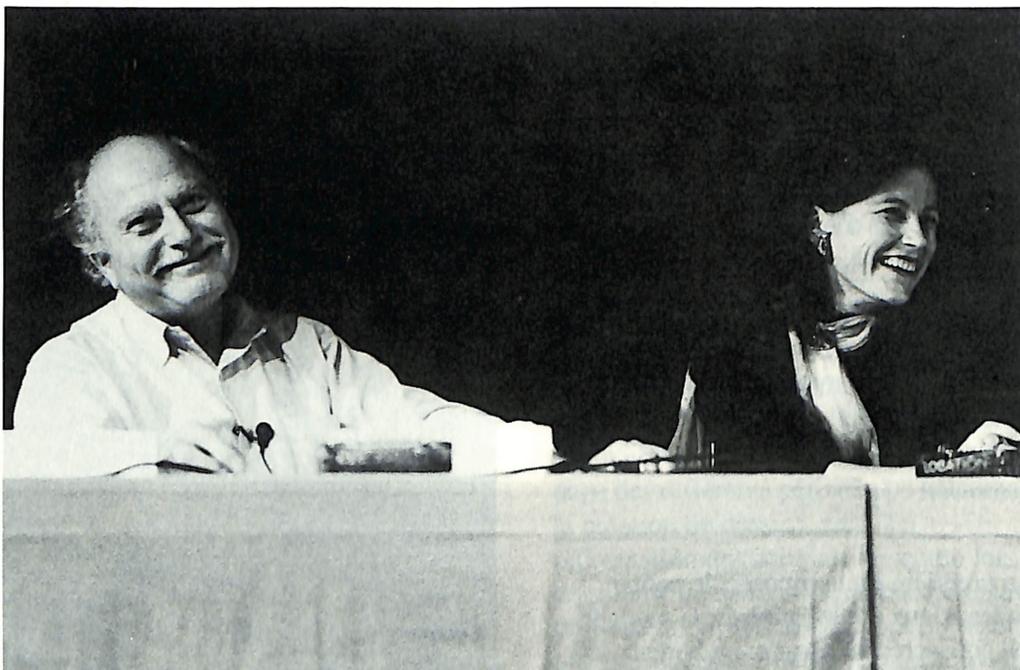
L'informatique risque-t-elle de nous rendre idiots ? Ce vaste sujet aux consonances philosophiques devait être abordé par Michel Polac lors d'un "Talk-Show" à Apple Expo. Le célèbre animateur était entouré pour la circonstance de l'écrivain Irène Frain, du journaliste Bruno Cras (RMC), venu spontanément jouer les réfractaires à l'informatique, et de Daniel Blériot d'Apple Europe.

D'entrée de jeu, Michel Polac a tenu à s'expliquer sur son état d'esprit. Il venait d'apprendre son éviction de TF1 quelques jours auparavant et, par conséquent, il avait eu d'autres soucis en tête que de préparer consciencieusement ce débat. Mais avec sa décontraction habituelle et la présence souriante d'Irène Frain à ses côtés, pas de problème pour entrer dans le vif du sujet.

Malheureusement la discussion s'amorçait plutôt mal puisque Michel Polac avouait d'emblée ne pas saisir toutes les subtiles différences entre un Minitel et un "Applet" (l'ai-je bien prononcé ?) et préférer, à priori, les joies du stylo plume à celles d'un clavier d'ordinateur.

Reconnaissant cependant que le monde avait évolué et qu'il était temps de se tenir au courant il écouta volontiers sa voisine vanter les mérites du traitement de texte sur Macintosh.

À ce stade du débat, nous eûmes droit aux traditionnelles interrogations de l'écrivain face à la mythologie de



l'ordinateur. Celui-ci ne va-t-il pas tuer la verve de l'auteur ? Déshumaniser son style ? Introduire un épouvantable ordre logique, là où tout doit n'être que sensibilité désordonnée et création pure ?

À cette première salve de questions métaphysiques Irène Frain et Daniel Blériot n'eurent aucun mal à faire comprendre à leurs interlocuteurs que, somme toute, l'ordinateur ne faisait que transcrire la pensée de l'auteur sans la déformer. Au même titre qu'un stylo ou une machine à écrire, mais avec quelques avantages supplémentaires qui s'appellent : couper, copier, coller. Il aide à travailler son texte avec autrement plus de facilité qu'une paire de vieux ciseaux et un pot de colle blanche.

Tout de même, rétorqua Polac, il est très difficile d'apprendre à se servir de ces effrayants engins. Et de narrer par le menu comment il avait été amené à manipuler une petite Olivetti pour les besoins d'un "tapuscrit" mais que si les possibilités de cette machine étaient

nombreuses et variées il n'avait jamais réussi à en mémoriser plus de deux ou trois.

Ce à quoi Irène Frain lui répondit qu'il devrait passer quelques minutes devant un Macintosh et là, on verrait ce qu'on verrait : les menus déroulants, la souris, tout cela simplifiait bien la vie du "plumitif". Sans compter la possibilité de sauvegarder différentes versions d'un même texte et l'enterrement des ratures, des rayures, des corrections illisibles et des pattes de mouches.

A son tour, Bruno Cras s'inquiéta de l'émergence d'un monde où l'électronique tuerait impitoyablement les petits métiers de l'édition, faisant disparaître dans la foulée toute trace de ce bon papier qui prolifère encore, Dieu merci, dans nos bibliothèques et sur nos bureaux.

Quelqu'un dans la salle fit remarquer que l'apparition des imprimantes lasers avait poussé jusqu'à l'inflation la production de documents internes dans les entreprises. Jamais rapports,

compte-rendus, diagrammes, analyses et histogrammes n'avaient été si nombreux. Supprimer le papier ? Pensez-vous ! Mac est l'outil parfait de la production personnelle des beaux documents.

Mais enfin, s'insurgea une charmante dame, "avouez que le Macintosh coûte cher comparé euh... je ne sais pas... à un Amstrad par exemple !". Sans doute, répondit Daniel Blériot, mais le prix des Macs vient de baisser. L'annonce officielle en est faite au cours de cette expo. Et enfin n'espérez pas obtenir les mêmes merveilles avec une machine à 5000 F et une machine à 15000F. Derrière le prix du Macintosh se cachent des années de recherches pour améliorer ergonomie, confort d'utilisation et (le maître-mot qui n'avait pas encore été prononcé): la **convivialité !**

Ces grandes interrogations enfin dissipées, l'ambiance tendait à s'amollir

tant le public semblait acquis à la cause du Mac. Lorsque du premier rang jaillit la question d'un spectateur: "Michel Polac, quand vous reverra-t-on à la télévision ?". Bien que totalement hors-sujet par rapport au débat annoncé mais en prise direct avec l'actualité, celle-ci devait soudain dynamiser l'animateur. Et pendant plus d'une demi-heure on retrouva le ton enjoué de celui qui se sentait un droit de réponse à exprimer face au roi du béton, aux magouilleurs de la télé et aux Cassandre de la politique. Il communiqua ce regain d'intérêt à la salle qui voulait tout connaître des intrigues de palais et des bruits de couloir. Ravissant la vedette au Macintosh, Michel Polac emporta le soutien et la sympathie du public parfois déçu de ne réellement savoir qui de l'informatique ou de la télé rendait vraiment idiot...

Michaël Thévenet

## G + M au centre du monde télématique

*La société G+M, ou encore Gestion + Micro-Informatique, cible ses activités sur le marché florissant et en pleine évolution de la télématique. Prenant le contre-pied de structures gigantesques comme Télésystèmes, elle consacre ses efforts sur la production de serveurs de petite dimension. Par ailleurs elle commercialise des ensembles logiciel et matériel (Dragster) ouvrant la voie à la création de serveurs dédiés. La mise en service du serveur du Club Apple démontre, s'il en était besoin, les compétences de cette société de service rochelaise.*

Réputée grâce à l'excellence de son système Dragster (actuellement en version 1.62) G+M vit une expansion gigantesque. Axant toute sa production sur la gamme des micro-ordinateurs Macintosh, elle travaille depuis deux ans sous le double critère de la qualité des produits et du service irréprochable. Apple, confiant dans la solidité de ce partenaire, a décidé d'associer à ses services télématiques le nom de G+M.

### Vivez Apple Expo à l'heure Américaine...

Un voyage tout spécialement conçu pour les membres du Club Apple se déroulera du 14 Janvier 88 au 19 Janvier 88 à San Francisco.

Au programme : MacWorld Expo; visites etc...

Attention maximum de participants : 50 personnes

Réservez dès maintenant ces dates sur vos agendas !

Le programme complet paraîtra dans le prochain numéro de l'Echo des Apple.

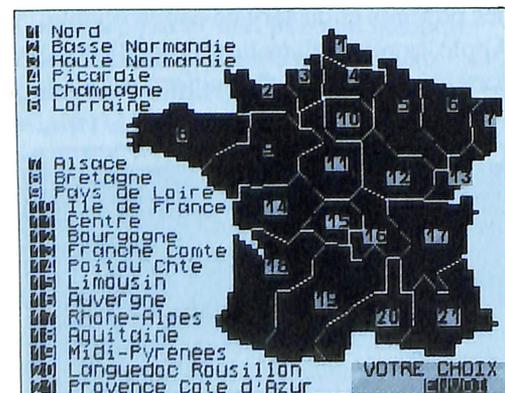


Ainsi, dès le 15 novembre, le serveur du Club Apple recevra la visite de tous les fans d'Apple. Voici, en avant-première, le contenu de votre futur service télématique favori.

Accessible par le 36 14 code Apple, le serveur propose dix choix.

- **Apple Assistance** présente les avantages d'une assistance téléphonique, télématique et sur site pour tous les possesseurs de matériels Apple. De 8h à 18h30, des techniciens résolvent en direct tous les problèmes rencontrés au cours de l'utilisation des Mac et autres Apple II. La nuit, l'assistance télématique enregistre vos SOS et provoque un appel dès le matin de la part d'un conseiller apte à dénouer tous les nœuds gordiens de la micro-informatique.

- **Apple Formation** délivre la liste exhaustive des CFAA, Centres de Formation Agréés Apple. Directement par l'intermédiaire du réseau Minitel, vous prenez connaissance des stages organisés près de votre domicile ou de votre bureau, sans avoir à traverser un parcours du combattant éprouvant les nerfs les plus endurcis.



- **Le Club** fournit un nombre considérable de services. Les informations centralisent les inscriptions, expliquent le mode de fonctionnement, décrivent le qui, le pourquoi et le comment du Club. Sans quitter le clavier, vous découvrez le sommaire de l'Echo des Apple, consultez le catalogue des Goodies, épilchez le calendrier des réunions, lisez les annonces Apple ou partez en voyage en direction de MacWorld, en janvier 88.

- **Les Données Utiles** rassemblent la liste et les tarifs du matériel Apple. Les concessionnaires et revendeurs agréés sont recensés dans ce menu. La liste des centres de formation apparaissent à volonté. Une bibliographie complète jaillit des tréfonds de la mémoire, accompagnée d'une liste des compatibilités. Un service unique vous laisse déclarer les vols de matériels dont vous subissez les conséquences : les truands enfin mis en échec !

- **Les Forums** se répartissent entre six catégories : les branchés de l'Apple //, exprimez-vous, trucs et astuces, applications médicales, développeurs et fans du Mac. Dans chacun, le visiteur découvre des listes de messages. Il répond ou pose des questions dans le cadre défini par le forum : enfin un réel dialogue entre les branchés de toutes les régions de France !

- **Les Magazines** présentent leur sommaire. Un recueil de nouvelles brèves vous connectent en permanence sur l'actualité la plus brûlante. Les petites annonces s'ouvrent à tous les consommateurs du service.

- **La Messagerie** gère un ensemble de boîtes aux lettres (BAL) personnalisées. Chaque utilisateur se baptise et protège sa BAL par un code à cinq caractères alphanumériques. La gestion de l'annuaire extrêmement complexe permet la constitution de



dossiers regroupant les lettres par correspondant ou par genre. Les accusés de réception s'empilent à part. La constitution de carnets d'adresse ouvre la voie aux mailings massifs.

- **Les Petites Annonces** du service accueillent les propositions diverses, des plus classiques de vente et d'achat aux plus érotiques.

- **Les Quizz Primés** mettent en évidence le sens de l'humour et esthétique des développeurs de G+M. Dans le test "Etes-vous un Applemaniaque", seize questions piégées jusqu'à la moelle testent vos connaissances.

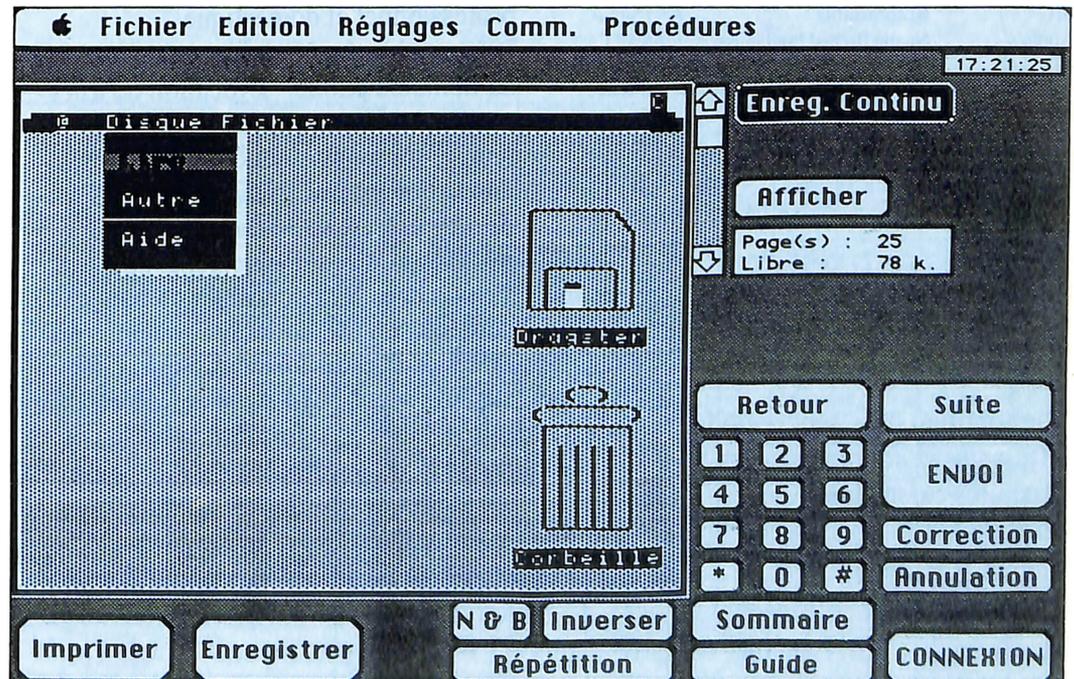
- **Le Téléchargement**, comme son nom l'indique, décrit le contenu des fichiers accessibles et les transfère à la demande dans la mémoire de votre micro. La présentation de cette option reproduit fidèlement le bureau du Macintosh: une performance remarquable en Videotex.

Conçu pour satisfaire le plus grand nombre, le serveur du Club Apple rassemble quelques-uns des concepts essentiels pour une utilisation à la bonne franquette. La qualité des graphismes, l'accès par choix successifs ou par mots-clé, le faible coût (en particulier la nuit: 13 centimes par minute) rendent le travail de G+M très attrayant. Seul point noir au tableau, la mise en

service définitive du code Apple va taper directement dans la clientèle de Calva. Les bonnes relations entre ce serveur et Apple vont-elles en souffrir ? Rien n'est moins sûr : les habitués de la cité Mac ne sauraient désertier massivement les couloirs électroniques et la convivialité offerts par Calva. L'avenir devrait

confirmer une fréquentation des deux services en parallèle, l'un pour la communication entre utilisateurs, l'autre pour les échanges entre le club du constructeur et les propriétaires de matériel Apple.

*Michaël Thévenet*



## La régionalisation

Favoriser un courant d'échange entre tous ceux qui s'intéressent à la micro-informatique est une des missions du Club Apple. A travers ces quelques lignes, nous allons essayer de vous expliquer comment se concrétise notre volonté d'aller plus près de vous. Dans ce but, nous avons créé un programme de décentralisation des différentes activités régionales, qui se tenaient essentiellement à Paris et à Toulouse : La Régionalisation. Les trois axes principaux en sont : Les SIG, Les réunions régionales, Les Ateliers du Club Apple .

## Les SIG

Rappelons tout d'abord que les SIG (Special Interest Group) regroupent les passionnés autour d'un même thème. Chacun de ces Sigs est animé bénévolement par un membre du Club Apple. Voir liste ci-dessous :

SIG	Responsable	N° Calva
Apple //	Nicole Bréaud Pouliquen	CASA11
Apple ///	Laurent Pontalier	CASA12
Macintosh	Joseph Goniak	CASM10
Programmation	Jean-Pierre Morice (A//)	CASP10
	Jean Devaux (Mac)	CASP11
Ludotique	David Cornil	CASL10
Télématique	Frédéric Delmas	CAST11
Medical	Jean Bénédicte De Saussure	CASM11.

## Les réunions régionales

Elles ont lieu dans sept régions différentes et s'appuient sur des structures existantes (Agences Apple, Ctres de Formation Agréées Apple, ...).

### Région Bretagne :

Réunions à Brest et Rennes

Responsable : J.L. Lancou - CAB10

### Région Est :

Réunions à Metz

### Région Midi-Provence

Réunions à Marseille et Nice

Responsable : J.L.Caniggia - CAM10

### Région Nord :

Réunions à Roubaix et Lille

### Région Rhone-Alpes :

Réunions à Lyon

Responsable : J.M. Vedrine - CARA11

### Région Sud Ouest :

Réunions à Toulouse

Responsable : Paul Fourcade - CAT10

### Région Ile de France :

Structure des SIG.

Que se passe-t-il lors de ces réunions ?

Aussi bien au niveau des SIGs , qu'au niveau des réunions régionales , le responsable, aidé par la présence d'un représentant d'Apple France, propose aux participants une palette d'activités dont voici un échantillon : Introduction et présentation des nouveautés Apple ainsi que de produits fonctionnant dans l'environnement Apple mais non distribués par Apple - Invitation de représentants de sociétés partenaires démontrant leurs produits - Présentation par les utilisateurs des applications qu'ils utilisent dans leur environnement professionnel et domestique - Présentation évaluation , test de logiciel du domaine public - Evocation de trucs et astuces - Information sur le monde Apple, sur les promotions en cours, la vie de nos médias (télématique , l'Echo des Apple), compte-rendu de certaines manifestations et événements .....

Tout cela en fonction de la demande générale. Le calendrier des réunions est établi deux mois à l'avance et est publié sur le serveur 3614 Apple, Calvacom (cité Club Apple forum Annonces) et dans l'Echo des Apple).

En règle générale les réunions ont lieu à partir de 18 heures , et durent en moyenne 2 heures. Vous pouvez toujours nous contacter au (1) 69 28 12 11 pour confirmer lieu, date et thème de ces rendez-vous.

## Les Ateliers du Club Apple

Le dernier volet de notre programme de régionalisation se base sur deux constatations : Il existe une forte demande, de la part des utilisateurs, pour une initiation et une découverte du monde Apple. D'autre part depuis déjà longtemps, il existe en France des Clubs micro-informatiques qui proposent ce genre d'activité sur nos machines. Ces clubs, totalement indépendants, se sont toujours "débrouillés" seuls.

Nous voulons faire la promotion de leur activité tout en maintenant leur parfaite indépendance. Voici les différentes étapes que nous nous proposons de suivre pour atteindre ce but :

Dans un premier temps nous effectuons le recensement de ces Clubs.

Parallèlement nous sommes en train de créer un "package" comprenant un ensemble de documents et fiches techniques, d'aide à la découverte de la programmation, de manuel de référence, de disquettes de logiciels du domaine public etc... que nous metrons à leur disposition afin qu'ils possèdent les outils qui leur permettront de devenir des relais d'information et de compétences. Parmi les impératifs, un ACA doit être une association loi 1901, avoir un minimum de 12 adhérents, organiser une réunion hebdomadaire , mettre à la disposition de ses membres un minimum d'équipement (locaux , unités centrales Apple). Il sera bien évidemment souhaitable que les représentants de chaque ACA viennent aux réunions régionales pour échanger leurs expériences et surtout pour s'informer... Nous espérons qu'à travers ce programme nous couvrirons l'ensemble de vos attentes. Vous trouverez ci-joint une liste de clubs qui ont bien voulu se manifester

et le calendrier des réunions à venir pour novembre et décembre.

Patrick FORNASERO

Les réunions se tiendront à 18H15 aux adresses suivantes:

**SIG Programmation :**

Place Parmentier

92200 - Neuilly

à Paris Hôtel Park Avenue

55 Avenue R. Poincaré, Paris (16)

Tél (1) 45 53 44 60

à Metz Apple Metz

16 rue Graham Bell

ZA de Metz-Queuleu

57070 Metz-Borny

Tél. 87 36 31 31

à Toulouse Apple Toulouse

214 route de St Simon - Toulouse

Tél. 61 41 60 00

à Lyon à définir

à Brest Hôtel Novotel

Zac de Kergardec Route de Gouesnou

Tél. 98 02 32 83

à Rennes Club Microcam

19,rue du Pré-Perché - Tél. 99 03 34 79

à Marseille (7) -Hotel Novotel Centre

36 Bd Charles Livon Tél. 91 59 22 22

à Roubaix dans les locaux de

l'Association Floppy mathique

à Lille dans les locaux du CILAC

## Calendrier des réunions Régionales et SIG Novembre et Décembre 1987

Dates	SIG	Lieu	Thème
18/11/87	Mac	Paris	à définir
18/11/87	Mac	Lyon	HyperCard
19/11/87	Programmation	Paris	à définir
27/11/87	A//	Brest	à définir
30/11/87	Mac	Toulouse	Le réseau Appletalk
2/12/87	A//	Paris	à définir
2/12/87	Mac	Paris	à définir
3/12/87	Programmation	Paris	à définir
4/12/87	A//	NORD	à définir
7/12/87	Mac	EST	HyperCard
11/12/87	A//	MIDI-PROV	à définir
16/12/87	Mac	Paris	à définir
16/12/87	A//	Lyon	à définir
17/12/87	Programmation	Paris	à définir
23/12/87	Mac	Paris	à définir
28/12/87	<u>Pas de réunion à Toulouse le 28/12/87</u>		

	Nom du club	Nom du Responsable	Rue	Code Postal	Ville	Téléphone	N° Boite CalvaCom	Ori-entation	Nb adhérents	cotisation annuelle	Fréquence des réunions	Ouvert tous les 3/1/ non	A.C.A.
1	Club Pom St Quentin	Mr J. KONIEC	Impasse de Champagne (local Club6 1000)	02100	Hary	23 07 81 39		A//	22	300	Hebdomadaire	oui	
2	MAC CLUB 06	Yves CAUQUELIN	73 Chemin des Colettes	06800	Cagnes / Mer			Mac	35	400			
3	Puce Azur	Bernard CAUDIN	17 rue des capucines	06800	Cagnes / Mer	93 73 16 61		A//	130	140	Hebdomadaire	oui	
4	Club Lyoté	Mr PLANTIN	Lycée Gabriel Faure	07300	Tournon	75 08 21 33/7		A//Mac	70	50			
5	Pom Pom Club	Jean-Luc CANIGGIA	376 Chemin du Roucas Blanc	13007	Marseille	91 22 77 32	CAM10	A//Mac	60	200			
6	Mac17	Dr. G. HADDAD	B.P. 25	17140	Lagord	46 67 58 52		Mac	40	100			
7	Microtel-Club Ajaccio	Mr Jean-François MARIANI	Immeuble Lannes II 1 <sup>er</sup> /soi Le Finosello	20090	Ajaccio	95 20 66 87		A//	60		Hebdomadaire	oui	
8	CIPES Micro - Club	Mr VANDAM	Château SAHLER	25xxx	Euincourt			DC12	20	500	3 par semaine		
9	Foyer des jeunes de LUCE		69 rue René Langlois	28110	Luze								
10	Mouse Apple Club	Jean-Luc LANCOU	Poul ar Maram	29210	Ploerin Les Morlaix	98 72 56 51	CAB10 / JLL11			500			
11	Microcam Rennes	Yves CORNIL	19,rue du Pré Perché	35040	Rennes Cedex 2025X	99 03 34 79/							
12	Tours Micro Club	Mr GUIRCHOUN	Espace Gienstina 90 Avenue Maginot	37100	Tours	47 53 12 30		A//	60	250 à 500	Hebdomadaire	oui	
13	Rencontre Apple d'Anger	Hervé LE NENAON	Domaine du Brossay Montreuil/Loire	49140	Seiches	41 76 26 13							
14	Club Mémoire Vive	Jean-Claude ANDRIEUX	6, chemin de l'églantine app.225 Res Les Tilleuls	52100	Saint Dizier	25 56 11 30				100			
15	Microtel Club Nancy Sigia	Bernard GRIENENBERGER	21 cours Léopold	54042	Nancy Cedex		BG17	A//Mac					
16	Microtel	Mr MALINA	Ecole Primaire de Crusem	57500	St Avold	87 91 00 20		A//	45	300			
17	C.I.L.A.C. (Club Informatique Lillois Apple 2 Cortand)	Bernard BOUVAINE	32, rue Lepelletier	59000	Lille	20 74 84 00	BB37	Apple II		300			
18	Association Floppy Mathique	Mr COUROUBLE	54 rue de Lille / 38 Bd de Gaulle	59100	Roubaix	20 73 94 80	AF18	Mac	90	600 à 1000	Hebdomadaire	oui	
19	Club Informatique Côte Basque	Albrecht DEVERNAGE / Carlos Bousier	Hôtel Bidartés	64210	Bidart	59 26 80 63	CB13	Mac	15	250			
20	Le Club Regional	Claude JACQUINGI / Antonio VANOLI	8, rue de Guebwiller	68260	Kingersheim	89 51 14 69 (	AV11	A//Mac	30	400			
21	Lyon Informatique Club		138 cours Lafayette	69003	Lyon	78 95 06 66							
22	Club Info-Maniacs	Vincent PLASSARD	62, Avenue Paul Santy	69008	Lyon	78 01 43 19				400			
23	C.I.R.C. (Club Informatique Récréatif & Créatif)	Mr KAROLCZYK - Mr RICARD	20 rue Marcel Sembat	69192	St Fons Cedex	72 73 62 39		A//	30	250			
24	Club des Hespérides (Club d'Experts Comptables)	Jacques CALOP	C/o Mr Rostan A. , 25 Avenue Jean Jaures	73000	Chambery	79 62 33 19		compta	20	000 de droit		non	
25	Club Micro-Puce		Mairie de Mont-Saxonne	74130	Bonneville			A//					
26	Club Micro-Informatique de la MJC	Mr Guy MURET	111 Avenue de Miage	74170	St Gervais			A//					
27	Microtel Club Medical AMI-SMES	Dr GELLMAN	9 rue Pierre Le Grand	75008	Paris	47 63 70 03	CG14	A//Mac	40	400	mensuel + For	oui	
28	Club Micro-Informatique Abeille	Mr BUMENEY	52 rue de la victoire	75009	Paris	42 80 74 40		//GS	57	200			
29	Club Micro Informatique de la Banque Pâissienne de Créteil	Mr René De BOUHELLIER	1 rue Delta	75018	Paris	42 80 68 68		A//	25	200	sur rendez-vous	non	
30	La pomme à cidre	Fredric PRONIEWSKI	21 rue Jules Lesenc	76600	Le Havre	35 21 52 02		Mac	150	100 à 300	Hebdomadaire	oui	
31	ASCA Club Micro	Laurent BUSVET	Credit Agricole Cité de l'Agriculture	76xxx	Bos Guillaume	35 59 33 25		A//	135	50 à 100		oui	
32	USML Micro-Informatique	Mr MONIER / Frederic DELMAS	Res. Le Village 1 rue de Solferino	78600	Maisons Laffitte	39 62 26 22	FD11	A//+	147	600			
33	Club Informatique FOR i NEXT	Mr Philippe BARRAULT	15 square Dieudonné Costes	91070	Bondoufle	64 97 67 09	C110	A//Mac	100			oui	
34	Club Micro-Informatique des Ulis		Maison pour tous des Amonts	91940	Les Ulis			PH13					
35	Cercle Informatique de Neuilly	Mr Richard CHALET	Place Parmentier	92200	Neuilly	46 40 12 12	RC11	A//Mac	150	250		oui	
36	Club CTRL-RESET	Mr Philippe BONNIGAL	Place Parmentier	92200	Neuilly	45 77 31 50		A//Mac	45		Bimensuel	oui	
37	Le Club Informatique du Sud	Gérard LAMBERT	158 rue Monthyon	97400	St Denis de la Réunion	262 21 94 90							

# Education

## “Le journal monumental”

A la source du projet, un ordinateur (Macintosh Plus), deux logiciels (MacPaint et Ready,Set,Go!3) et des enfants de CM1 (9-10 ans).

A l'arrivée, une série de six journaux sur les monuments et l'histoire de Paris. L'itinéraire de ce voyage réel à travers la capitale a été tracé par un personnage imaginaire, Vertino, un enfant venu de la planète Verte qui est à la recherche de l'émeraude qui lui permettra de retourner dans son pays natal. Ce conte qui se poursuit de journaux en journaux, est le prétexte à nos voyages dans le temps et dans l'histoire de Paris et de la France.

Le **numéro 1**, avec l'Arc-de-Triomphe et le défilé du 11 Novembre, nous fait découvrir la Grande Guerre de 14-18. C'est sur la place de la Concorde, alias place de la Révolution, le 21 Janvier 1793, que nous emmène le **numéro 2**. Nous y chantons bien sûr la Carmagnole et nous proposons un calendrier-républicain.

Puis, nous voilà cent ans plus tard, grâce au **numéro 3**, le 31 Mars 1889, exactement le jour de l'inauguration de la Tour Eiffel.

Le **numéro 4**, quant à lui, nous ramène en 1987, le 10 Mars, à Notre-Dame. Nous y admirons bien sûr l'art gothique mais aussi, nous nous souvenons qu'il y a juste 300 ans, Bossuet prononçait en ces lieux, l'oraison funèbre du Grand Enfant. Enfin, avec les **numéros 5 et 6**, nous continuons notre exploration du vingtième siècle, d'abord, au musée d'Orsay où nous avons particulièrement apprécié les impressionnistes et ensuite, pour finir, dans le monde du futur, à la Villette, la Géode et la Cité des Sciences. C'est là que Vertino retrouvera l'émeraude qui lui permettra de s'envoler "au fin fond du cosmos".

Dans ces journaux, l'histoire de France, la géographie, la connaissance de notre environnement culturel voisinent avec l'imaginaire, les mots croisés avec les bandes dessinées, la poésie avec les jeux. Cette diversité des genres et le souci de ne pas nous répéter nous a fait préférer les journaux à un livre comme "Voyage au centre de l'Afrique", que nous avons réalisé l'année dernière.

Ils nous ont permis de travailler différents genres d'écriture, le conte et sa structure, le résumé de texte, la poésie, la rédaction de questionnaires et de titres pertinents ainsi que de courtes notices d'après des documents recherchés.

Ready,Set,Go!3 nous a été d'une grande utilité dans le domaine de la mise en page. En effet, sans ce dernier logiciel, nous n'aurions pas pu faire face aux problèmes délicats posés par cet art difficile.

Grâce à Ready,Set,Go!3, nous n'avons eu aucun problème majeur et sa facilité d'emploi a pu nous faire croire que nous étions des maquettistes de talent. Ces journaux ont été un moyen dans les deux sens du terme puisque, d'une part, ils nous ont permis d'étudier des matières qui figurent au programme, et que, d'autre part, ils nous ont procuré, grâce à leur vente, les moyens financiers nécessaires à nos déplacements sur les lieux visités et étudiés.

L'ordinateur, quant à lui, nous a donné la possibilité d'exécuter un travail fini et de grande qualité, ce qui est très motivant pour les enfants.

C'est aussi un procédé pour valoriser le travail scolaire aux yeux des adultes et plus particulièrement des parents. Et tout cela sans qu'ils aient l'impression d'effectuer un travail supplémentaire.

Dans le **numéro 6**, ils écrivent :  
"...Nous avons aimé et nous avons trouvé cela formidable parce que l'écriture est régulière et nette, que les titres sont

bien apparents et que nous pouvons aussi illustrer les histoires", et ils terminent leur article par ces mots : "On joue, on apprend, on travaille".

Avant d'éditer les journaux, il a fallu apprendre à se servir du Macintosh et des logiciels. Forts de l'expérience de l'an dernier, tout est allé très vite : l'apprentissage s'est fait au fil des jours et au fur et à mesure des besoins.

C'est avec MacPaint que nous avons commencé en produisant un calendrier pour les fêtes de Noël. Nous avons expliqué très succinctement le maniement de la souris : comment tracer des lignes, comment effacer et améliorer son dessin à l'aide de la loupe.

Nous avons pu remarquer que les enfants découvrent eux-mêmes les outils qui leur sont nécessaires pour effectuer un travail au cours de l'utilisation. Ils ont tendance à croire que l'ordinateur peut tout faire, aussi n'hésitent-ils pas à tenter des expériences. L'ordinateur étant dans la classe, les élèves essaient de résoudre les problèmes, s'il en reste, avec l'enseignante au fur et à mesure des besoins.

Pour Ready,Set,Go!3, l'apprentissage s'est déroulé en deux-temps.

Dans un premier temps, les enfants écrivent dans les blocs-textes qui ont été créés à l'avance par l'enseignante et collent leurs dessins faits sous MacPaint dans les blocs-dessins.

Cela permet de leur apprendre le fonctionnement du traitement de texte et de les familiariser avec le copier-coller. Puis, ils choisissent leur style d'écriture et la taille des caractères. Ils corrigent leur texte, rajoutent ou enlèvent des phrases et se déplacent dans la page grâce aux ascenseurs. Enfin, ils n'oublient pas d'enregistrer leur travail et de l'imprimer. Le deuxième temps, celui de la création des blocs par les élèves eux-mêmes n'a posé aucun problème majeur.

Sans grande difficulté, ils utilisent les outils, le pointeur, le sélecteur d'images, le créateur de texte, d'image ou de ligne, le point d'insertion et la liaison de texte. Ils savent régler la grille et l'utiliser, ils travaillent en grandeur nature mais peuvent voir la page entière pour effectuer la mise en page. Ils déplacent les blocs-textes et les blocs-dessins avec les poignées.

Mais le travail de mise en page se faisait dans un dernier temps.

Pour le travail d'écriture et de rédaction des textes, nous avons commencé, le plus souvent, par une visite réelle du monument ou de l'endroit choisi. De retour à l'école, les enfants ont cherché des documents (livres, revues, photos,...) concernant ce lieu et se sont mis à écrire.

Certains textes ont été retranscrits tel quel dans le journal, d'autres ont été le point de départ de textes collectifs.

En conclusion, le travail sur Macintosh s'est révélé très performant et très agréable et surtout très facile. Cette dernière qualité est la plus importante. Le temps d'apprentissage étant quasiment nul, cela n'empiète pas sur les horaires d'enseignement et permet un travail productif dès les premières minutes sur les matières au programme.

Mais cela nous l'avons découvert l'année dernière, la révélation de cette année étant Ready,Set,Go!3. Ce logiciel a su conserver toute la philosophie du Macintosh, à savoir la facilité d'emploi, travail agréable, résultats performants.

Cela, les enfants et l'enseignante l'ont énormément apprécié et remercient Apple et B.I.P. qui ont permis cette expérience et cette découverte.

Mireille Lamie

The collage shows several pages from 'LE JOURNAL MONUMENTAL'. The top page is the cover for 'MARDI 11 NOVEMBRE 1986' with the title 'LE DEFILE DU 11 NOVEMBRE 1986...'. Below it is 'LA FETE INTIME DU CHANTIER DE LA TOUR EIFFEL' dated '31 MARS 1989', featuring a large illustration of the Eiffel Tower and a text article. To the right is 'LA GEODE' with a diagram of a geodesic dome. Below that is 'LA CITE DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE' with a grid of small illustrations. At the bottom right is 'AN I DE LA REPUBLIQUE', a calendar for the first year of the Republic, with illustrations for each month. The bottom left shows a grid of small illustrations, possibly a calendar or a collection of drawings.

## Bientôt vingt nouveaux Didacticiels...

L'introduction de ce fabuleux outil qu'est Hypercard va permettre aux non-informaticiens de naissance de créer beaucoup plus rapidement et facilement qu'avec les langages de programmation habituels de nouveaux logiciels, et donner lieu à une nouvelle génération de produits sur le Macintosh.

Un des domaines où Hypercard sera vraiment l'outil idéal est bien celui de l'Enseignement.

En effet, quoi de plus attractif pour les élèves que d'apprendre la géométrie avec un didacticiel conçu avec Hypercard, qui en exploite toutes les possibilités graphiques et visuelles?

Pensez à vos chers petits qui vont enfin comprendre et retenir ce qu'est un quadrilatère complexe, et ceci sans effort surhumain!

Sans doute pensez-vous que je suis en train de rêver, et qu'il faudra bien attendre encore six mois avant de voir des didacticiels réalisés avec Hypercard...

Et bien non! La réalité est là, et ce n'est pas moins de vingt produits que Apple a fait développer par 20 équipes d'enseignants, et présentés à Apple Expo sur le stand Education.

Nous attendons la disponibilité de la version Française d'Hypercard (prévue pour la fin de l'année) pour mettre ces didacticiels sur le marché. Ils seront édités par Apple Computer France.

Comme vous pourrez le constater, ces didacticiels s'adressent aux élèves des classes maternelles (avec Souridis), aux

classes terminales (avec Venut 5, logiciel de Sciences Naturelles pour le second cycle, et Bibliofan, une base de données sur le théâtre populaire), avec un point fort pour les classes de 6ième à la 3ième en Mathématiques.

Le Français, les Mathématiques, la Technologie, l'Histoire, les Sciences Naturelles, l'Electricité-Electronique ont été traitées de façon à ce que l'élève puisse travailler seul à la maison, ou bien en classe, sur les recommandations de ses professeurs.

Nous avons fait développer ces didacticiels dans le respect des recommandations du Ministère de l'Education Nationale, nous référant aux textes des Bulletins Officiels, définissant les besoins en logiciels "ouverts", mettant l'élève en situation de recherche ou d'expérience, avec des didacticiels de simulation (deux développeurs travaillent sur la simulation d'un tour à commande numérique), logiciels développant le sens critique et l'analyse, donnant accès au savoir, avec les bases de données, que l'élève apprend lui-même à bâtir (Bibliofan), etc...

Le contenu des didacticiels a également été validé au niveau pédagogique.

Nous vous laissons donc juger par vous même, et découvrir comment des enseignants ont réussi à maîtriser Hypercard pour le plus grand bonheur des enfants et de leurs professeurs.

*Bénédicte Charue*

## Problèmes en kit

*Didacticiel de mathématiques  
Du CE2 à la 5ème  
Auteur : M. Auvinet*

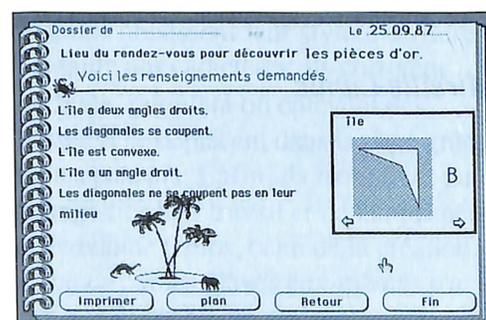
Problèmes en kit est un didacticiel permettant à l'enfant d'acquérir un raisonnement logique.

En effet, à partir de situations-problèmes ouvertes, l'élève doit sélectionner, parmi un échantillon de propositions, celles qui lui permettront de résoudre la situation.

Dans la pratique, l'élève doit répondre à une question en sélectionnant certains critères cohérents, permettant de reconnaître des figures géométriques.

C'est ce qu'on appelle une piste. Il peut obtenir des informations relatives à ces choix, en cliquant sur le bouton de Consultation ; tous les renseignements y ayant trait apparaissent à l'écran. L'élève peut les inclure dans son dossier et les imprimer. Il peut également connaître la probabilité de réussite pour la piste qu'il a choisie. A la lumière de ces informations, il procédera au choix définitif de la solution.

Les situations proposées dans Problèmes en kit s'adressent essentiellement aux élèves de CM2 ou 6ème. Néanmoins, l'enseignant peut en tirer profit dès la classe de CE2, dans la mesure où les pistes sont intégrées. De même, il peut approfondir cette démarche dans les classes de 5ème. L'élève devra alors considérer l'intégralité des pistes possibles.



# Bibliofan

*Didacticiel de recherche documentaire*

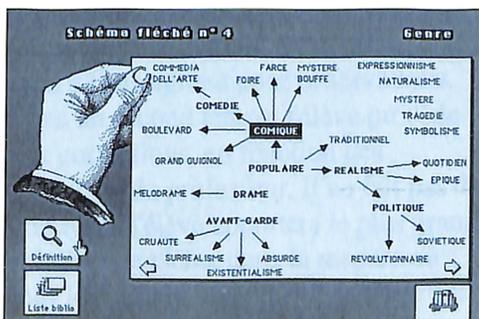
*Classes de 3ème à terminale, Universités*

*Auteurs : M. Chappot, M. Rous*

Ce didacticiel se propose d'initier l'élève ou l'étudiant à la recherche documentaire, fondée sur un thème précis, en l'occurrence le théâtre, ainsi qu'à l'interrogation d'une banque de données documentaires. Il se propose également d'offrir un fond documentaire sous forme de références bibliographiques et de commentaires thématiques.

Bibliofan morcelle le thème en plusieurs grands tableaux qui permettent d'en appréhender toutes les manifestations ; ici, il s'agira de l'histoire, du jeu des acteurs, de la mise en scène, des pays, de sa dimension sociale et des genres. En interrogeant la banque de données à l'aide du langage contrôlé que représente le thésaurus, l'élève accède à des informations de nature scéniques, historiques et sociologiques. Bibliofan constitue donc un complément à l'étude textuelle d'une œuvre que l'élève fait en classe.

Bibliofan est également un outil d'apprentissage à l'indexation de documents, à la catalographie, à



l'analyse de contenu et au résumé de synthèse. La banque de données reste ouverte ; en effet, il est possible d'approfondir la recherche en ajoutant des références, des commentaires et des illustrations au fond existant ou en important ou exportant des données de format ASCII.

## Simulation numérique

*Didacticiel de mécanique  
Classes de technologie des collèges.*

*Auteurs : M. Vigneau, M. Tarko*

Ce didacticiel a pour objectif principal une relation optimale entre la simulation et la machine -outil. L'élève sera capable de comprendre le principe de fonctionnement d'une

machine à commandes numériques. Le didacticiel testera sa capacité à situer un objet dans le plan, évaluera son travail de précision. L'élève acquiert ainsi une méthode rationnelle de choix des types d'usinage (dressage, chariotage,...) et visualise les opérations programmées (montage en l'air, montage mixte, montage entre pointes,...).

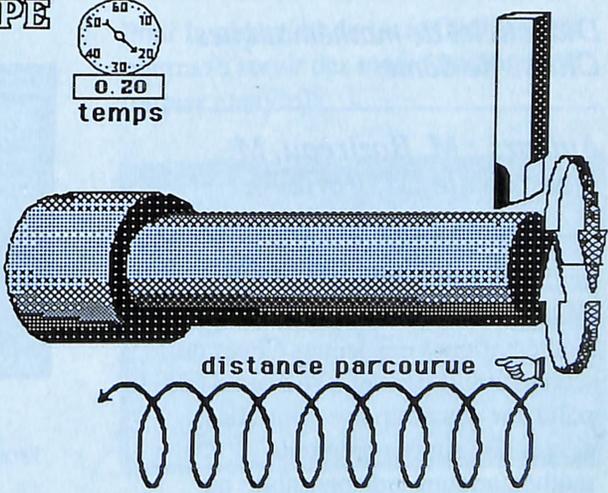
Dans la pratique, le didacticiel se propose de simuler les différentes opérations traditionnelles de tournage. La qualité graphique et les documents digitalisés des outils et des machines réels, la matérialisation des manivelles par les touches du clavier, le contrôle des pièces et la définition des paramètres (paramètres-pièce, fréquence de rotation, paramètres isostatiques,...) mettent l'élève en situation réelle. Le travail proposé est de type groupal et une synthèse sera demandée pour permettre de situer les connaissances technologiques des élèves.

### LA VITESSE DE COUPE EN TOURNAGE

**LA VITESSE DE COUPE D'UN OUTIL COUPANT EST LA VITESSE DE L'ARETE TRANCHANTE PAR RAPPORT A LA SURFACE USINEE.**



ANIMATION



distance parcourue

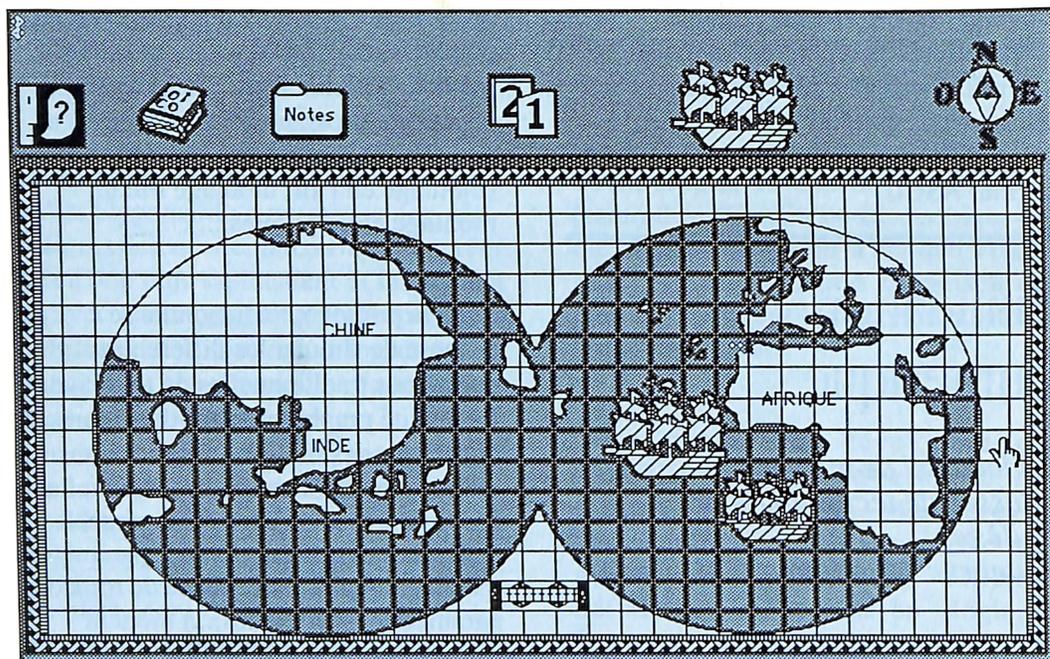
  
**0.20**  
 temps

$$VC = \frac{\text{deplacement}}{\text{temps}}$$

Elle s'exprime en mètres par minute (m/min) ou, en m/s pour la restification




## Grandes découvertes



*Didacticiel d'histoire  
Classes de 6ème*

*Auteurs : Tressières, Amen,  
Thévenin, Saussol, Prillous,  
Labatut*

Ce didacticiel propose, à travers un jeu de rôle, de mettre l'élève en situation de personnage célèbre (ici, Christophe Colomb). Celui-ci sera capable de retrouver son identité, et découvrira par la même l'environnement sociale, économique, et géographique d'une période historique déterminée. Ce didacticiel est conçu comme un support de cours et testera la capacité de l'élève à enchaîner les événements et les situations logiques.

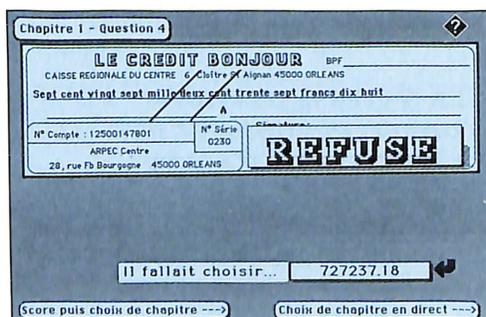
## Math Point 6

*Didacticiel de mathématiques  
Classe de 6ème*

*Auteurs : M. Bazireau, M.  
Dassonville, M. Portevin*

Le didacticiel Math Point 6 est un outil d'évaluation des connaissances mathématiques des jeunes élèves du secondaire. Il permet à l'élève de faire le point sur des notions essentielles, c'est-à-dire sur des prérequis mathématiques indispensables au démarrage du premier cycle ; au professeur de détecter les manques et orienter ainsi le contenu et le niveau des séquences d'apprentissage ultérieures ; et aux équipes d'enseignants d'élaborer des groupes de niveau, si leur établissement pratique ce type de structure. Math Point 6 donc un outil de contrôle actif des connaissances, dans la mesure où

l'élève dispose à tout moment d'une documentation lui rappelant certaines notions ou les consolidant.



Les tests sont regroupés en neuf chapitres, portant entre autre sur la connaissances des nombres, des outils de mesure, la construction de situations géométriques, etc. Chacun de ces chapitres sera structuré autour de thèmes, contrôlés eux-mêmes par plusieurs questions. L'élève peut toujours consulter le livre correspondant au test en cours.

En fin de test, l'élève peut avoir accès au score qu'il a obtenu. Son travail sera alors imprimé puis remis à l'enseignant, qui en déduira l'orientation pédagogique à adopter.

## Corel

*Didacticiel de français :  
Compte-rendu de lecture  
Classes de 6ème à 3ème*

**Auteurs :**  
*M. et Mme Grienenberger*

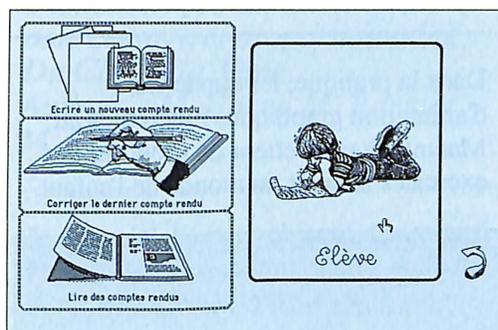
Ce didacticiel permet de relire les textes stockés de telle sorte que les mots-clés des comptes-rendus soient archivés dans un fichier spécial. Une mini-base de données est ainsi constituée pour la classe : élèves et enseignants y ont accès.

Le logiciel est organisé en deux sections, l'une, protégée par un mot de passe, est destinée au professeur et l'autre à l'élève.

Le module "enseignant" permet d'activer un fichier de gestion de la classe : création d'une nouvelle liste d'élèves, modification d'un fichier existant et accès aux travaux de tel ou tel élève. Il permet aussi de relire les comptes-rendus et de les organiser par auteur, genre ou thème ou toute combinaison de ces critères.

Le module "élève" permet à l'enfant d'écrire un nouveau compte-rendu, d'en corriger un précédent ou de lire ceux composés par ses camarades de classe. Pour écrire un compte-rendu, l'élève dispose d'une feuille de travail qui lui est propre et qui contient les indications nécessaires à l'élaboration du texte. Une fois ce dernier rédigé, il l'imprime et le rend à l'enseignant pour observations. Dans un second temps, l'élève procède aux corrections, en fonction des directives du professeur. Il ne fait pas de doute que l'élève apportera le plus grand soin à cette tâche, dans la mesure où tous les membres de la classe pourront avoir accès à ce document !

La présentation graphique du logiciel et sa simplicité d'utilisation réduisent au minimum le temps passé par l'élève et l'enseignant à des tâches purement techniques (entrée du texte, consultation, contrôle de la progression, etc.). L'impact pédagogique est certain : l'élève s'initie à des techniques de pointe et, de plus, son intérêt pour la lecture peut s'éveiller à la consultation des travaux de ses camarades. L'enseignant, quant à lui, pourra dégager les goûts partagés par sa classe pour un auteur ou un genre particulier et orienter son enseignement en ce sens.



L'exercice s'effectue en deux temps. Tout d'abord, l'élève doit "dégrossir le texte" en répondant à des questions. Cette étape permet à l'enseignant de vérifier la logique, la justesse et la méthode de la démarche choisie. Ensuite, l'élève doit rédiger des brouillons, ce qu'il ne saurait faire sans références ; d'où l'utilité de le mettre en présence de textes d'auteurs et de le faire travailler "à la manière de...". Des exercices d'imitation lui sont proposés, au cours desquels il peut établir des comparaisons entre différents styles d'écriture.

Les problèmes d'expression écrite, vus sous l'angle de la grammaire, de la stylistique et de la syntaxe, sont évoqués. A cette fin, des aides logicielles sont mises à la disposition de l'élève : livre de grammaire, lexique de noms propres et lexique de noms communs. Ces outils peuvent être consultés à tout moment.

Pour la rédaction du texte final, l'élève pourra se servir des media traditionnels (papier et stylo).

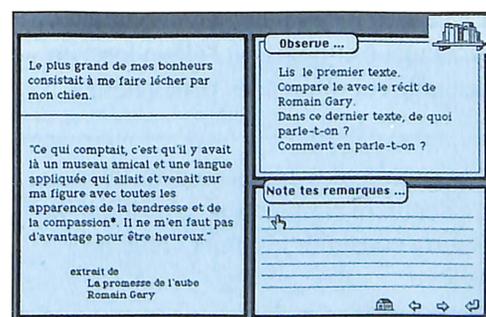
## A faire, à suivre

*Didacticiel de Français pour les  
classes de 6ème à 3ème.*

**Auteurs :** *M. Conrad,  
M. Dumond, M. Pithioud.*

Ce didacticiel a été conçu pour faire appréhender à l'élève le concept du schéma narratif. Il lui en fait également comprendre les contraintes. Cet apprentissage s'effectue sous forme de jeu, et, à aucun moment, l'élève ne se sent pénalisé.

Pour assimiler le concept de schéma narratif, l'élève doit passer à la pratique ; c'est pourquoi il lui est demandé d'élaborer la suite d'un texte, stocké dans le logiciel.



## Gcllc

*Didacticiel de mathématiques classes de 6ème.*

*Auteurs : M. Delanoue, M. Bruel, M. Marchand, M. Segui.*

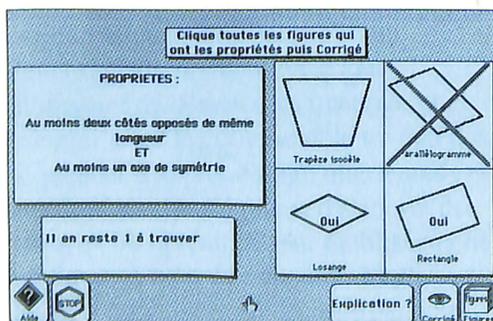
Ce didacticiel s'inscrit dans le cadre des travaux pratiques de géométrie du programme de sixième. Outre l'apprentissage de la géométrie pure, l'objectif de Gcllc est de développer les capacités de raisonnement (observation, analyse, pensée déductive) et d'affirmer les qualités d'ordre et de soin de l'élève. Ce dernier pourra y travailler en classe ou à la maison.

Gcllc se présente en trois parties : exercices, manuel et cahier.

Les exercices permettent à l'élève de reconnaître des figures planes convexes simples, d'identifier le vocabulaire et les propriétés qui s'y rattachent, de trier les propriétés nécessaires à une figure donnée et d'extraire des propriétés suffisantes pour reconnaître une figure. Le manuel contient des rappels de notions mathématiques, des définitions de figures et des explications sur le maniement du logiciel.

Le cahier, quant à lui, est un espace de stockage privilégié où l'élève inscrira ses notes et références personnelles.

Le contrôle des connaissances s'effectuera simplement ; l'enseignant pourra consulter le cahier Gcllc de l'élève.



## Souridis

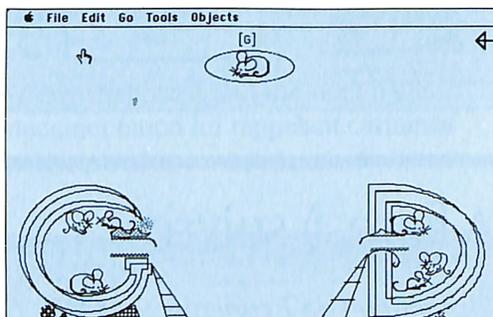
*Didacticiel de lecture et d'expression écrite.*

*Classes de CP et CE.*

*Auteurs : Mmes Delouis, Bichet, Guerry, Drjouet*

Ce didacticiel a pour objectif d'accélérer chez l'enfant l'assimilation de concepts et de l'aider à acquérir les attitudes et comportements nécessaires à tout apprentissage, et ce, dès la grande maternelle.

Dans la pratique, les capacités d'animation graphiques inhérentes au Macintosh permettent de proposer des exercices adaptés au monde de l'enfant.



Chaque exercice constitue un scénario en soi ayant au maximum deux personnages. L'enfant pourra reproduire sur son cahier les dessins Souridis, volontairement dépouillés, et interpréter des icônes facilement reconnaissables afin de progresser dans le programme.

L'apprentissage est divisé en trois phases : une phase d'acquisition, où l'enfant reproduit ce que l'enseignant lui explique et lui démontre ; une phase d'intégration, pendant laquelle l'enfant choisit seul son travail et applique ce qu'il vient d'apprendre ; et enfin, une phase d'institutionnalisation, qui se déroule en classe et sans ordinateur.

Le rôle de l'enseignant est primordial. Il doit donner les explications indispensables mais savoir laisser l'enfant agir seul par la suite.

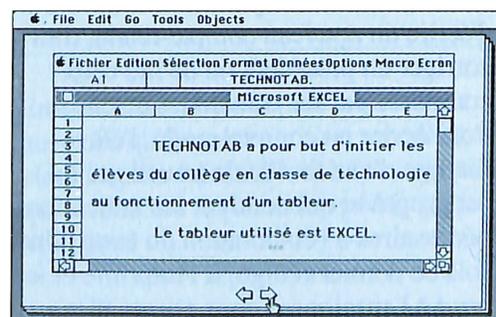
## Techno Tab

*Didacticiel de technologie.*

*Classes de 6ème à la seconde.*

*Auteurs : Mrs. Chambat, Monier, Plazenet, Vazelle.*

Ce didacticiel est un simulateur d'Excel. A travers une approche et une découverte guidée, il découvrira les différentes fonctionnalités de cet outil et pourra les utiliser pour résoudre des exercices technologiques, impliquant des résolutions de calculs. TechnoTab se compose de huit modules initiant l'élève à la fabrication, la modification, l'analyse de données technologiques. L'approche graphique et les illustrations schématiques d'Excel lui permettront de concevoir un projet et de passer par toutes les étapes : brain-storming, dessin des projets par groupe de deux, présentation et choix du projet, dessin définitif, calcul des prix de revient, et rédaction du bon de commande.



## Venut 5

*Didacticiel de sciences et techniques biologiques et géologiques.*

*Classes de seconde et terminale C et D.*

*Auteurs : Mme Vallet, Mrs. Le Douaron, Reocreux, Montard.*

Venut 5 est un didacticiel articulé autour du fonctionnement des chloroplastes, et organisé en trois parties :

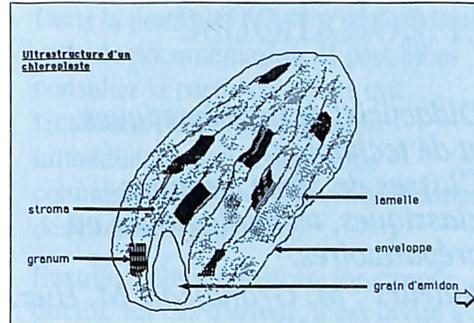
**ultrastructure du chloroplaste**, (où l'élève doit légender des dessins),

**photosynthèse**, (où l'élève doit interpréter des expériences et compléter une équation chimique en bilan),

**et fonctionnement du chloroplaste**, où il y a une animation du fonctionnement du chloroplaste au niveau ultrastructural. L'élève aura à intervenir en cours d'animation.

Venut 5 comporte aussi un index menant à des fiches lexicographiques et un manuel intégré, que l'élève pourra faire apparaître à l'écran afin d'approfondir certaines connaissances. Il permet la simulation d'expériences difficiles à réaliser dans le cadre d'un cours. Il permet également la visualisation de processus complexes, que les élèves appréhendent généralement avec difficultés.

De par son organisation modulaire, Venut 5 est un outil didacticiel très souple. Ces modules sont étudiés en fonction des objectifs pédagogiques et des difficultés rencontrées.



## Le Club des 100

*Didacticiel de mathématiques : pourcentage et proportionnalité. Du CM2 à la 3ème.*

*Auteurs : M. Borel, M. Fargier, M. Schneider.*

Ce didacticiel a pour objectif d'enseigner à l'élève les aspects importants de la vie réelle, tout au moins dans son aspect économique (calcul des taux de crédit, de promotions, etc.), par l'apprentissage des mathématiques. Il permet de renforcer et contrôler l'apprentissage fait en classe et d'appréhender les notions de proportionnalité et de pourcentage à travers des situations concrètes, que les

élèves seront amenés à connaître dans leur vie personnelle.

Le club des 100 présente un scénario progressif. Il s'agit d'une situation fictive, dans laquelle 2 américains sont en visite en France, chez l'élève. Ils y séjournent une semaine, pendant laquelle l'élève doit les aider à comprendre des situations de vie quotidienne où intervient la notion de proportionnalité et de pourcentage. Chaque jour de la semaine correspond à une étape du programme ; trois situations d'exercice sont mis en œuvre, que l'élève doit résoudre avant de passer au jour suivant. Tout les exercices sont agencés dans un ordre de difficulté progressive.

Chaque réponse fournie par l'élève est commentée et correspond à un point. L'enfant comptera les points, inscrits dans le coin supérieur droit de l'écran afin d'évaluer lui-même ses progrès. L'aspect ludique du programme permet à l'élève de tout apprendre sans jamais s'ennuyer.

PS : Le nom de ce logiciel est provisoire, nous vous communiquerons le nom définitif dès qu'il sera connu

Score : 2 / 4

**?** Nous aurions bien envie de manger une tarte aux pommes, ce soir, au dessert : aidez Chuck et Jessica à déterminer la proportion de beurre pour les quantités de farine données. Cliquez dans une case vide, puis donnez la réponse en chiffres, sans unité.

40	80	160	240	400	Quantité de beurre en g
50	100	200	300	500	Quantité de farine, en g

*Relevez votre score, puis cliquez dans la flèche...*

## Joli Techno Ciel

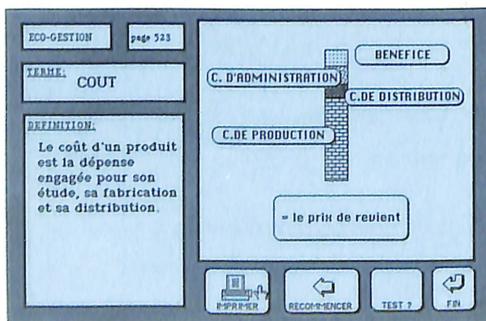
*Didacticiel de technologie.  
Classes de 6ème à 3ème.*

*Auteurs : M. Vuillon, M. Arslane,  
M. Moldoch, M. Boulanger,  
M. Roussin.*

Ce didacticiel a été conçu dans le but de familiariser les élèves du secondaire au monde des technologies actuelles : mécanique, électronique, bureautique, automatique ; de plus, il aborde également les secteurs de gestion et d'économie générale.

Il peut être utilisé à trois niveaux. Joli Techno Ciel est tout d'abord un outil de découverte ; l'élève apprend la définition d'un terme - définition illustrée par une animation - et peut l'utiliser immédiatement dans le cadre d'un exercice pratique. Joli Techno Ciel est également un outil de renforcement des connaissances acquises en cours. Enfin, Joli Techno Ciel constitue un outil d'évaluation de ces connaissances ; au moyen de jeux et de tests simples, l'élève pourra se rendre compte des progrès qu'il a fait, et de ceux qui lui restent à accomplir.

L'environnement graphique de Joli Techno Ciel en rend l'utilisation simple : système de boutons à cliquer, de textes à entrer, etc... Les jeunes élèves apprendront en s'amusant et les enseignants trouveront, en Joli Techno Ciel, un précieux assistant à leur cours.



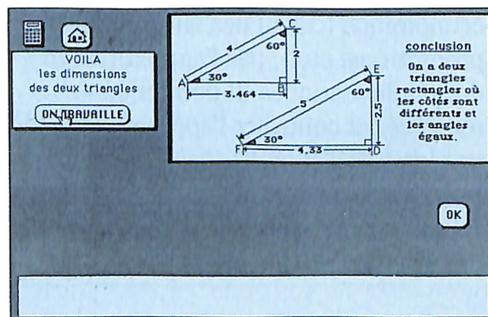
## Trigolomouse

*Didacticiel de mathématiques  
et de technologie.*

*Classes de 3ème, sections  
classiques, technologiques ou  
préparatoires.*

*Auteurs : M. Grandjean, M. Huc.*

Trigolomouse est un didacticiel interactif ayant trait à la trigonométrie du triangle rectangle. Il permet à l'élève d'en connaître les caractéristiques, de découvrir et mémoriser la définition des concepts de sinus, cosinus et tangente, d'apprendre à utiliser les fonctions trigonométriques d'une calculatrice, d'acquérir des techniques de calcul et de les utiliser pour résoudre les problèmes, notamment le contrôle des mesures angulaires en technologie (cotes sur piges).



Il est conçu en modules correspondant chacun à une phase précise de l'apprentissage. Le premier module présente les manipulations à connaître pour utiliser efficacement le logiciel. Le second introduit la notion de triangle rectangle à l'aide d'exercices simples, complétés par des animations graphiques. Le troisième module est constitué d'exercices répétitifs, destinés à faire mémoriser trois définitions ; là encore, une animation vient consolider les points que l'élève ne maîtrise pas parfaitement. Le quatrième module explique le fonctionnement d'une

calculatrice scientifique et demande à l'élève de mettre en pratique son nouveau savoir ; en cas d'échec, l'entraînement est repris. Le cinquième présente les formules nécessaires à la résolution des triangles rectangles et en contrôle l'assimilation par un exercice ouvert. L'élève peut alors passer au module supérieur, où il doit appliquer dans divers domaines les connaissances qu'il vient d'acquérir.

Un module spécial permet à l'enseignant de contrôler les connaissances de l'élève et le rythme de sa progression.

## Accordette

*Didacticiel de français  
Du cours moyen à la 3ème*

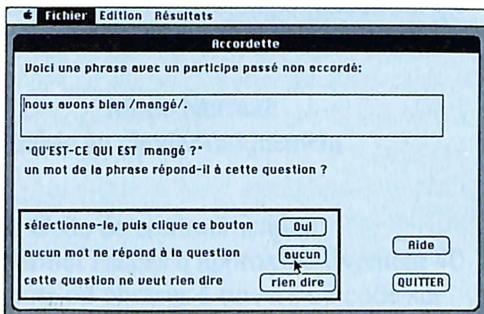
*Auteurs : Patrick Le Roy et  
Laurent Cornaz*

Accordette est un générateur d'exercices portant sur l'orthographe des participes passés.

La démarche très simple de ce logiciel permet aux élèves de découvrir et d'apprendre par induction tous les cas possibles d'accord des participes passés. Accordette offre également la possibilité d'une illustration concrète et personnalisée des règles et des concepts grammaticaux développés dans les programmes de grammaire française du cours moyen à la classe de troisième.

En effet, les élèves écrivent des phrases de leur invention, à partir de verbes sélectionnés par leur professeur, ou reprennent les phrases d'un exercice ou d'une dictée.

Accordette leur soumet une question, toujours la même, portant sur la phrase



qu'ils auront écrite. Leur réponse détermine la suite du dialogue, qui ne constitue pas un simple exercice d'application mais une aide au raisonnement. Ce dialogue propose une démarche logique spécifique au verbe et à la phrase étudiés. Il n'excède jamais plus de trois étapes, dans les cas les plus difficiles.

Si l'enseignant décide de faire travailler ses élèves sur un texte défini, exercice ou dictée, il doit sélectionner les verbes en conséquence. Accordette est en mesure d'effectuer une véritable correction adaptée à chaque cas. Elle peut également être utilisée pour soumettre les élèves à des tests notés.

## Anatronic

*Didacticiel de technologie et d'électronique.*

*Classes de 6ème à 3ème.*

*Auteurs : M. Sirejean, M. McCook, M. Robert.*

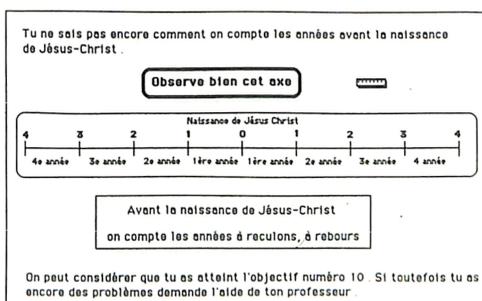
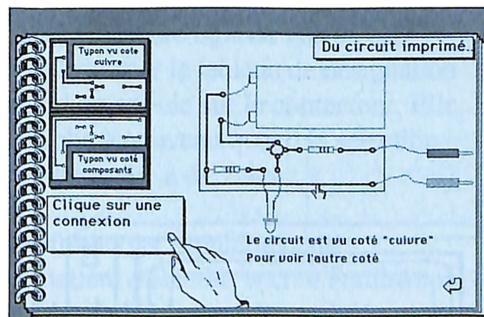
A partir de schémas théoriques, ce didacticiel aide l'élève à découvrir les fonctions élémentaires d'un circuit électrique, puis à en comprendre le fonctionnement, par le biais de simulations. Enfin, l'élève y apprend à construire le raisonnement permettant de passer du circuit théorique au circuit d'implantation et à ses fonctions élémentaires, ses composants, etc.

Dans la pratique, l'élève a accès à une salle de documentation. Il peut alors consulter la partie théorique qui l'intéresse ; il devra appliquer immédiatement ces nouvelles connaissances (ou ces révisions) dans des exercices pratiques.

Ensuite, l'élève construit son propre circuit. En cas d'erreur, il est invité à rechercher des explications, dans un manuel où dans la salle de documentation Anatronic. Il y trouvera la description des composants, avec leurs fonctions et leur représentation schématique.

A tout moment, l'élève peut abandonner son projet. Ses erreurs pourront être interprétées en termes de coûts de fabrication ; ainsi, le coût des supports qu'il a gaspillés en procédant à des connexions erronées sera calculé.

Ainsi mis en situation proche de la réalité, l'élève se sentira davantage concerné par l'apprentissage et l'assimilation des concepts étudiés en classe.



## Chronos

*Didacticiel d'histoire.*

*Classes de 6ème à 3ème.*

*Auteurs : M. Rohaut, M. Politano, M. Toinard.*

Ce didacticiel a pour objectif d'aider l'élève à maîtriser la notion de temps. Il applique les principes de la pédagogie de la réussite, c'est-à-dire ceux de l'enseignement différencié. Chaque élève poursuit à son propre rythme l'acquisition de concepts historiques, tout d'abord par l'exploration, ensuite par la représentation mentale et enfin par l'abstraction de ces notions.

Dans la pratique, Chronos se propose de développer la capacité de l'élève à se situer dans le temps grâce à l'utilisation d'un axe chronologique. L'élève apprend à lire un tel axe puis à en créer un autre, sur lequel il doit inscrire des dates et des événements. Il acquiert ainsi la maîtrise d'un vocabulaire (concepts), de données (dates) et de techniques (échelle et graduation).

La notion de rythmes différenciés d'évolution et celle de comparaison entre civilisations sont également abordées dans Chronos de manière graphique et donc facilement compréhensible : plusieurs lignes de temps sont tracées et comparées. Pour étayer son apprentissage, l'élève doit aussi faire des recherches dans ses manuels ou des documentations extra-scolaire.

Enfin, Chronos permet l'évaluation des connaissances, et ce, à tous les stades de l'apprentissage. Le cahier où l'élève note la définition des mots, notions et concepts assimilés lui permet de contrôler sa progression ; il constitue aussi un précieux outil pour le professeur, qui le consultera afin d'orienter son enseignement.

# Organentreprise

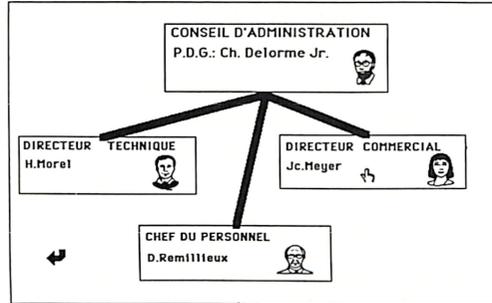
*Didacticiel de technologie.  
Classes de 4ème et 3ème.*

*Auteurs : Mrs. Luc, Hélios,  
Kiene, Saint Denis, Morel.*

Organentreprise est un didacticiel permettant aux élèves de 4ème et 3ème d'appréhender le fonctionnement d'une entreprise. Ce logiciel est constitué en modules, permettant, d'une part, l'apprentissage des techniques informatiques, et d'autre part, le renforcement de connaissances plus spécifiques, notamment dans le domaine de la comptabilité ou de la gestion des stocks.

Ce didacticiel a pour objectif global de faire élaborer à l'élève l'organigramme d'une entreprise fictive, dans laquelle pourrait se réaliser le projet de fabrication étudié pendant le cours "théorique". L'élève dispose d'outils le plaçant en situation de travail en entreprise : il peut ainsi créer des documents de texte, de calcul et de dessin, comme aurait à le faire le personnel d'une entreprise réelle.

Dans la pratique, un exemple illustre les concepts essentiels de la gestion d'entreprise. Ensuite, l'élève doit s'exercer ; pour ce faire, il lui faut suivre le cheminement d'une commande dans les différents services de l'entreprise, dont il lui revient de créer l'organigramme. Au cas où les choix qu'il adopte ne sont pas les meilleurs, il en est averti par des messages lui rappelant la situation et lui proposant d'autres solutions. A chaque phase du suivi de projet, l'organigramme général et la démarche technologique réapparaissent et rafraîchissent, voire consolident, les connaissances acquises.



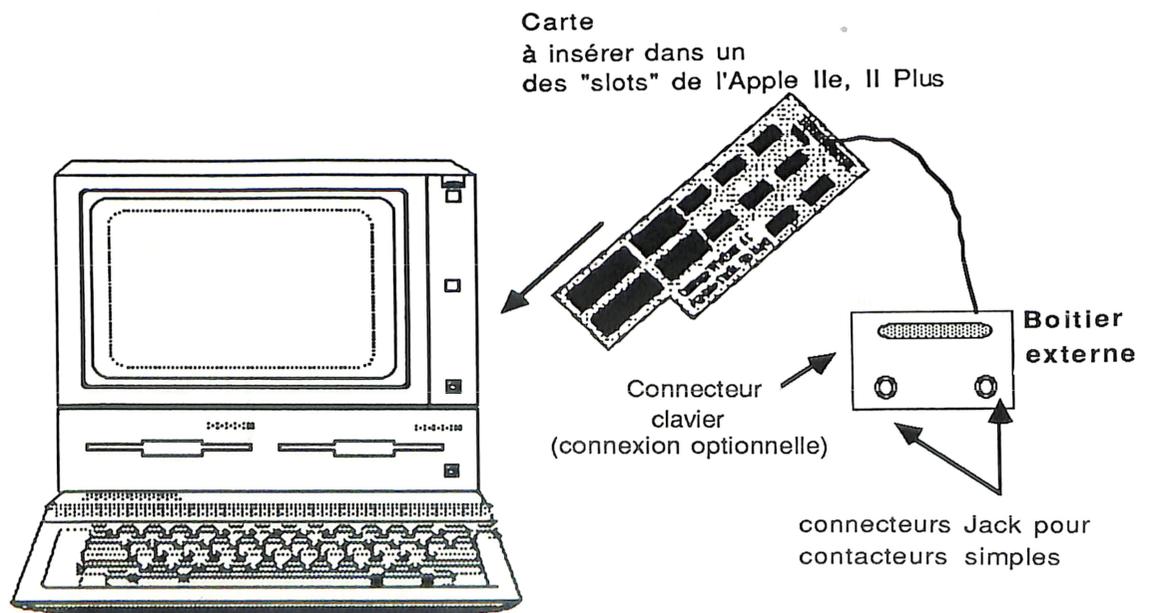
## Le Guide des Microordinateurs Apple dans l'Education Spéciale, suite...

### Carte Firmware

#### Une carte Universelle pour rendre plus accessibles les Apple II

La carte Firmware permet à des utilisateurs physiquement handicapés d'exploiter sans modification des logiciels standards écrits pour la famille Apple II. Ils peuvent pour cela faire

appel aux 16 modes d'entrée possibles, certains d'entre eux ne supposant que l'utilisation d'un simple contacteur. L'interface complète se présente comme une carte d'extension se plaçant dans le connecteur 7 de l'Apple II ainsi qu'un boîtier se fixant sur l'unité centrale. Ce dernier comprend les connecteurs d'entrée ainsi que le sélecteur de mode. La carte peut être facilement installée par un non-technicien et l'installation complète ne prend guère plus d'une minute.



Les modes d'entrée disponibles sont les suivants:

- 1 Mode Normal:  
Entrée au clavier uniquement

2. Code de communication  
Permet l'accès à approximativement 40 mots ou phrases à travers un code sur deux caractères. Ces messages peuvent être définis pour un utilisateur donné et sont chargés sur la carte d'une disquette.

3. Mode de ralentissement  
Permet de ralentir des programmes "temps réel" sans pour autant avoir de répercussion sur les accès disque ou sur les effets sonores.

4. Simulation de manettes  
Permet de remplacer les "paddle" par un ou deux contacteurs.  
de jeu

5. Slow-list  
Le disque de démarrage contient des messages utiles pour la programmation (ex "CATALOG, LIST") le message slow-list a pour effet de lancer une commande "List" tout en mettant la carte en mode lent.

6. Re-définition  
Permet la création de nouveaux tableaux destinés à être utilisés à travers un des modes de désignation ainsi que la rédefinition des touches du grand clavier.

Le boîtier qui accompagne la carte Firmware comporte deux connecteurs de type mini-jack pour la connexion de deux contacteurs et un connecteur à 36 broches pour le raccordement d'un clavier étendu. Des contacteurs connectés sur le port de jeu de l'Apple II pourront fonctionner en parallèle avec ceux connectés au boîtier de raccordement.

## Références du produit

Distributeur : CREE 47 Rue Vimaine.  
38201 Vienne  
Tél : 74.53.08.91.

Concepteur : Gail Forrest Associates 98  
Main Street § 232, Tiburon  
CA 94920 USA.

Configuration :  
Apple II Plus, Apple IIe

### Commentaires

La carte Firmware ne peut être utilisée sous le système d'exploitation CP/M. Compte tenu de son mode très particulier de fonctionnement (elle procède par interruption), elle ne peut être utilisée sur Apple IIGS  
**La documentation est en Anglais.**

- 0 Grand Clavier  
Pour être utilisé avec un clavier à membrane (comme celui documenté plus loin) ou un clavier par matrice d'interrupteurs.

Tous les modes de désignation peuvent utiliser le moniteur Vidéo de l'Apple II. L'avant dernière ligne de l'écran est remplacée par le tableau de désignation quand on appuie sur le contacteur. Elle s'affiche à nouveau quand la sélection d'un caractère a été faite.

Des fonctions supplémentaires permettent d'étendre encore l'utilisation de l'Apple II à travers le mode de désignation choisi. Parmi elles:

1. Répétition de touche  
Permet de répéter une touche par l'appui sur une touche définie ou sur un contacteur

- 2/3 Désignation  
Désignation traditionnelle à un seul contacteur. Peut se faire en mode alphabétique ou par groupement de lettres pour augmenter la vitesse.

- 4/5 Pas à pas  
Chaque pression sur le contacteur fait passer à l'item suivant. Une pause indique une sélection.

- 6/7 Désignation  
Le curseur de sélection se déplace tant que l'on maintient un contacteur enfoncé. La sélection se fait en lâchant pendant un certain temps le contacteur, ou en le relâchant et en appuyant sur un second contacteur.

- 8/9 Code Morse  
Code Morse à un contacteur. Une possibilité de créer une modulation sonore provoque un feedback de contrôle.

- 10/12 Code Morse  
Code Morse à deux contacteurs. La durée des notes est paramétrable.

- 13 Clavier assisté  
Ajoute des fonctions shift, control et répétition pour l'utilisateur qui n'utilise qu'un seul doigt, une licorne ou un batonnet de bouche.

- 14/15 Entrée en Ascii  
Pour l'utilisation avec un dispositif de communication portable (FIRMIN, etc)

## Carte Gouverneur

### Une carte pour ralentir l'accès à l'Apple II

La carte gouverneur permet d'agir sur la vitesse d'exécution des programmes de l'Apple IIe. ou II+ Cela est important pour les logiciels temps réels comme les jeux et certains logiciels éducatifs avec animation graphique.



Il devient ainsi possible de paramétrer à tout instant la vitesse de ces logiciels par l'appui sur quelques touches prédéterminées du clavier.

### Références du produit

Distributeur : CREE  
47 rue Vimaine  
38201 VIENNE

Configuration : Apple IIe, Apple II Plus

Commentaires : Cette fonction est également disponible avec la carte Gouverneur

## Carte Valentine

### Une carte française de synthèse vocale

La carte Valentine, de conception Française permet de concevoir un poste de travail adapté à un non ou un mal voyant.

Elle est capable :

- d'une synthèse à partir d'un texte dactylographié au clavier de l'Apple II
- de synthèse par restitution des phrases stockées sur disquette.



Elle peut fonctionner :

- En recopie d'écran. Elle vocalise alors l'ensemble des données envoyées vers la mémoire écran de l'Apple IIe.
- En Echo Clavier. Elle prononce alors l'écho des frappes au clavier permettant ainsi le contrôle de sa frappe pour l'utilisateur mal voyant.
- En éditeur vocal. Il est ainsi possible d'interrompre le programme en cours et d'explorer l'écran, caractère par caractère, mot à mot, ligne à ligne. Il est possible de modifier le timbre ainsi que la vitesse de vocalisation.

Valentine peut en particulier fonctionner sous BasicApplesoft, AppleWriter (le plus puissant des traitements de texte pour Apple II) et sous certaines limites sous AppleWorks (logiciel intégré, tableur, traitement de texte, gestion de fichiers).

La carte Valentine fonctionne de manière totalement autonome. Elle n'utilise pas les ressources propres de l'Apple II (mémoire, calcul) et ne pénalise donc pas ses performances. Elle se comporte comme une carte série. En ce qui concerne les logiciels "standards", seul le mode d'édition vocale est utilisable en toutes circonstances. La possibilité de fonctionnement en recopie vocale ou en écho clavier supposent que le logiciel utilise les routines standards de gestion de l'écran de l'Apple II.

La carte Valentine fait appel au haut-parleur interne de l'Apple IIe ou à un haut-parleur externe si l'on souhaite une meilleure qualité sonore.

### Références du produit

Distributeur : FERMA  
14 Rue de l'Abbé Craton 75041 Paris  
Tél : 45.43.14.79.

Association Valentin Haüy  
5 Bld du Roc  
75015 Paris

Configuration : Apple IIe (Pour des raisons de taille la carte valentine n'entre pas dans un Apple IIGS)

## Carte Porte Parole

### Ou un moyen de faire parler son Apple IIe ...

La Carte porte Parole, conçue par la société Matra, permet de vocaliser en français un texte provenant du clavier ou stocké sur disquette. Un logiciel d'édition est également disponible, permettant la traduction automatique en phonétique d'un texte tapé en français clair. Cette carte est utilisable à travers cet éditeur ou à travers des logiciels

spécifiques conçus par un utilisateur éclairé (intégrer l'utilisation de cette carte dans un programme pour le faire parler ne demande pas néanmoins d'être un très grand spécialiste de la programmation).

Cette carte comprend un synthétiseur de parole, également capable de produire des notes musicales. Une mémoire de type RAM ou EPROM selon le type d'application ainsi qu'un amplificateur BF avec une sortie haut-parleur. Elle comporte un connecteur pour connexion à haut parleur externe de 4 ou 8  $\Omega$  ou amplificateur externe et un connecteur de type Molex pour le raccordement au haut-parleur interne de l'Apple II. Dans

ce dernier cas, la qualité sonore n'est néanmoins pas aussi bonne. Elle se connecte au choix dans un des slots libre de l'Apple II de 1 à 6. Elle fait appel au processeur de l'Apple IIe pour créer la synthèse (à la différence des synthèses de type Ferma, Diction, et Synthé, qui possèdent leur propre processeur).

### Références du produit

Distributeur : Concessionnaire Apple

Fabriqueur : Ediciel-Matra-Hachette

Configuration : Apple II, Apple II Plus, Apple IIe



## B.I.P ouvre un centre de formation personnalisée

 **2 Atouts :**

- ◆ Une formation sur mesure
  - ◆ Deux heures de formation gratuite le vendredi chez B.I.P pour ses acheteurs de LaserPaint Français, et de Ready,Set,Go!™
  - \* LaserPaint®
  - \* Ready,Set,Go!™
  - \* Mac Scan™ et O.C.R
  - \* Postscript®
  - \* Hypercard™...
- chez B.I.P ou chez vous. Tél. pour réservation.

**B.I.P, le Spécialiste de l'Édition Electronique**  
Vente - Conseils - Formations  
Rendez-vous et renseignements chez :  
B.I.P. 13, rue Duc - 75018 Paris  
tél : 42 55 44 63 télex : 648 776

# IDESSA commercialise Macintosh, ses périphériques et tous ses logiciels

Bureau d'études et d'ingénierie  
Distributeur Apple  
Conseils et services en informatique

particulièrement ceux qui s'appliquent aux métiers du bureau d'études et d'ingénierie

## CAO

### Mac Designer

Produit DAO complet  
Positionnement des vues au choix ; création d'éléments en bibliothèque. Interfaces.

### Mc Cad

Conception circuits électroniques.  
Schématisation, simulation routage, sortie sur traceur.

### Power Draw

DAO 2D ; 120 couches zoom, symboles, 16 couleurs interface table traçante.

## DAO

### Minicad

Éditeurs 2 D et 3 D jusqu'à 40 couches (Macintosh Plus) Bibliothèque de symboles.

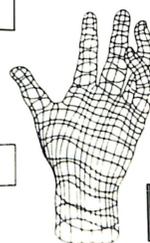
### Mac Plots II

Driver de table traçante lecteur fichier Pict et Mac Paint. Récupère le contenu du presse-papier.

### Point fixe

Gestion d'activités pour Sociétés de services (fichiers clients, salariés charges sociales, affaires, frais structure).

## FAO



# IDESSA

### Vos contacts :

Gabriel Broudic  
Michel Jean François

53 rue Charles Frérot  
94250 Gentilly  
Tél. (1) 47 40 11 77

# Magazine

## Au magasin du magazine: Les Mac occupent L'IRCAM

*L'Institut de Recherche et de Coordination Acoustique Musique, IRCAM, s'attire les louanges internationales depuis sa création au début des années 70. Deux facteurs, pour le moins, fondent la réussite de cet Institut : d'une part l'Espace de Projection Sonore, salle à acoustique variable unique au monde, d'autre part l'excellence des moyens accordés aux chercheurs pour accomplir leurs travaux dans le difficile contexte de la musique contemporaine. Musiciens et acousticiens se succèdent dans le bâtiment enterré près de Beaubourg pour profiter de cette aubaine, universellement enviée.*



## Le centre du monde electronico-musical.

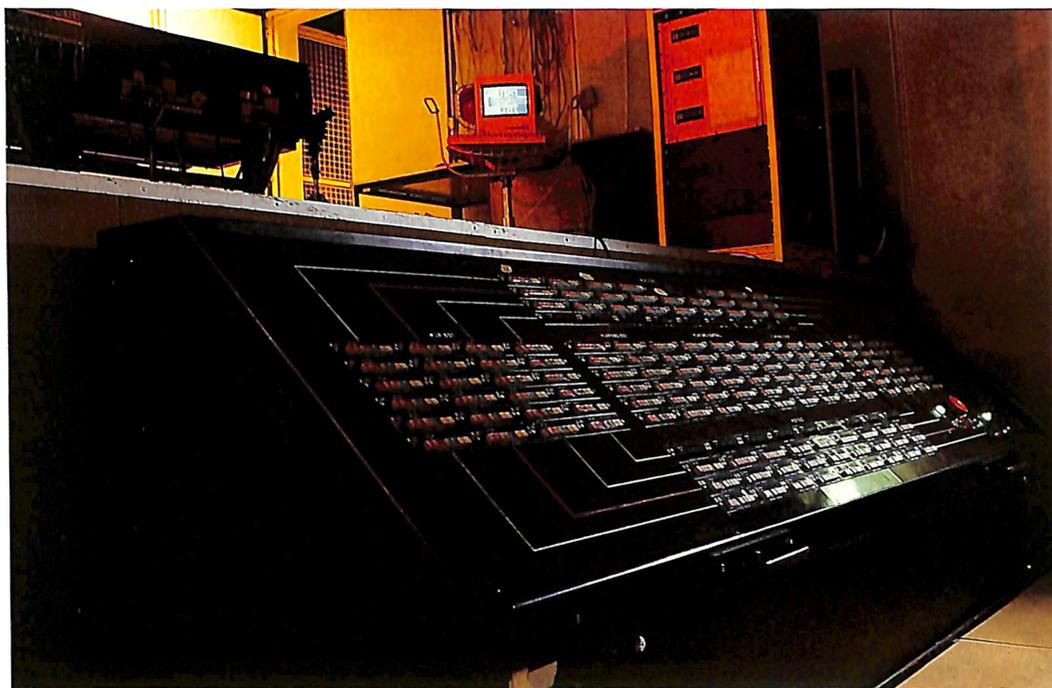
Fier de sa vocation avant-gardiste, l'IRCAM rassemble en son sein quelques-uns des esprits les plus brillants de la musique contemporaine. L'un de ses domaines de prédilection, la musique électronique, concerne de près ou de loin des noms aussi célèbres que Xenakis ou Boulez. Mais les arbres cachent décidément la forêt ! Derrière ces musiciens réputés, d'innombrables chercheurs se succèdent, s'épaulent et dialoguent dans l'enceinte de l'Institut. Certains, comme David Wessel, consacrent leur temps à l'univers informatique et musical du standard MIDI (Musical Instruments Digital Interface). D'autres, comme Jean-Louis Aichhorn, expérimentent à l'infini les configurations de la salle des "poliactes", les panneaux acoustiques recouvrant murs et plafond de l'Espace de Projection Sonore. Tous, enfin, participent à l'évolution de la musique d'aujourd'hui. Cette vocation donnée à l'Institut lors de sa création a suscité bien des envies sur la planète. Aux Etats-Unis par exemple, la musique classique bénéficie de la grande part des mannes gouvernementales. Ainsi, les chercheurs les plus passionnés se donnent rendez-vous en France. La carrière de David Wessel illustre parfaitement le phénomène.

## Une trajectoire exemplaire

Entré en 1976 à l'Institut, David Wessel représente parfaitement la vague des musiciens novateurs en quête d'un cadre où expérimenter leurs recettes sonores. Sa formation démarre selon deux axes :

les percussions jazz et les mathématiques, à l'université d'Illinois. Dans cette dernière, il découvre l'informatique et quelques applications musicales, dinosaures préfigurant l'avenir de l'outil électronique. Son diplôme réussi, il s'envole pour Stanford. Là, il étudie la psychologie, dans sa formulation la plus théorique. Les problèmes de structure des systèmes perceptifs, de perception de la musique et de synthèse du son le conduisent à pousser plus loin ses recherches. À la charnière des années 60-70, il met à l'épreuve certaines de ses théories sur gros systèmes informatiques. Les conditions de travail le rebutent suffisamment pour qu'il se précipite en France à la première occasion. Arrivé à l'IRCAM, il continue ses expérimentations sur un monstre de l'époque, le PDP 10 de Digital Equipment. Son travail se répartit entre l'étude de la perception et la mise en place de systèmes de synthèse du son. Son intérêt pour l'interaction entre science et musique l'incite à trouver un moyen de communication commun aux deux mondes. L'ordinateur répond correctement à ses attentes, facilitant le dialogue entre scientifiques et artistes. Assisté de cinq personnes, toutes et informaticiennes et compositeurs, il entreprend de modéliser une démarche réellement pédagogique propre à rapprocher les passionnés du son des fanatiques des chiffres. En 83, il entreprend un voyage au Japon. Durant son périple, il assiste aux débuts officiels de MIDI, au cours d'un concert entièrement réalisé avec des instruments de synthèse de son participant du nouveau standard. Cette année-là, Yamaha effectue ses premiers développements sur le traitement numérique du signal sonore. David Wessel, irrésistiblement attiré par ces travaux, perçoit les prémices de la micro-informatique musicale.

L'année suivante, il rencontre Marylène Delbourg-Delphis. Par son intermédiaire, il reçoit en automne un don de Jean-Louis Gassée sous la forme de quelques Macintosh 512. Jusqu'au printemps 85, il découvre la machine et son interface utilisateur, unique à ses yeux, sans pouvoir l'exploiter dans un contexte musical. La commercialisation des premières interfaces MIDI, réalisées par Opcode Systems, lui ôte une sérieuse épine du pied. En quelques mois, il devient un forcené du LISP. Son objectif est simple : manipuler, dans le cadre du langage, des séquences de données musicales répondant aux normes MIDI. La démarche vient à l'inverse des développements généralement entrepris par les éditeurs. Gérant d'une part les signaux en provenance des instruments, le méta-langage MIDI-LISP (commercialisé par ACT Informatique) envoie, d'autre part, des ordres aux instruments via l'interface du Mac. Simultanément, il débute une collaboration avec Adrian Freed, un informaticien de haut vol impliqué dans d'autres développements pour l'Institut. À eux deux, ils conçoivent et mettent au point le premier logiciel de mixage MIDI. MacMix tient lieu de console pour l'ingénieur du son désirant monter les séquences sonores stockées sur un autre ordinateur. Mis au point dans l'environnement de l'IRCAM, le programme prélève des fichiers son dans la mémoire du Vax et les intègre dans celle du Mac. Dès lors l'informaticien ou le musicien modifie en temps réel, sous forme graphique ou chiffrée, les valeurs des sons. La version commercialisée aujourd'hui, MacMix 3.0, dispose d'un protocole de communication apte au dialogue avec une grande part des ordinateurs du marché.



## De la promotion dans l'air

Après cette année riche en développement micro-informatique, les dirigeants de l'IRCAM décident, en 86, la création d'un nouveau département : celui des systèmes personnels, sous la responsabilité de David Wessel. Il s'installe dans des nouveaux locaux comprenant deux studios MIDI entièrement orchestrés par Mac. L'un des deux ensembles jouit d'un équipement complet Yamaha offert par le représentant de la société japonaise, David Bristow, l'un des collaborateurs de David Wessel.

Ce dernier, ainsi équipé, se lance dans un deuxième projet, encore plus faramineux que MIDI-LISP. Aidé de Lee Boynton et de Xavier Rodet, tous deux chercheurs à l'Institut, il lance l'idée d'une boîte à outils pour la construction d'environnements graphiques musicaux.

La notion de langage orienté objet apparaît pour la première fois dans le département des systèmes personnels. Comme pour MIDI-LISP, le nouveau produit, baptisé PREFORM, ne contraint pas l'utilisateur dans un cadre strict, il lui sert plutôt de base pour créer son outil de composition idéal. Face à un ensemble d'éditeurs graphiques, le compositeur (un peu scientifique tout de même ou au moins légèrement informaticien) définit des sous-classes de ces éditeurs, affectés à des applications personnelles. Non content de tout manipuler sous forme graphique, PREFORM se charge, en arrière-plan, d'une gestion temporelle, en parallèle, des événements musicaux. Dernier atout du programme, un mécanisme coordonne les actions sur de multiples objets, ordonnancés préalablement.

Terminé dans le courant de l'année, le prototype de PREFORM a démontré ses performances, accompagné de MIDI-LISP, lors du symposium "Systèmes Personnels et Informatique

Musicale" organisé par l'IRCAM en octobre 86. À cette occasion, des chercheurs de tous les horizons ont présenté l'état de la recherche en informatique musicale. Un colloque, mais surtout quatre concerts laissèrent à chacun le loisir de défendre son orientation dans la découverte de ce nouvel univers musical. Ainsi, cinq créations mirent en valeur les possibilités quasi infinies du couple micro-informatique et MIDI.

En 87, David Wessel et Adrian Freed, maintenant au MIT (Massachusetts Institute of Technology), s'attachent à un projet encore plus ambitieux : la création d'un environnement de type HyperCard pour le traitement en temps réel du son. Toujours en cours d'élaboration, le produit ne commencera pas sa carrière publique avant l'année prochaine.

## Encore des programmes fous !

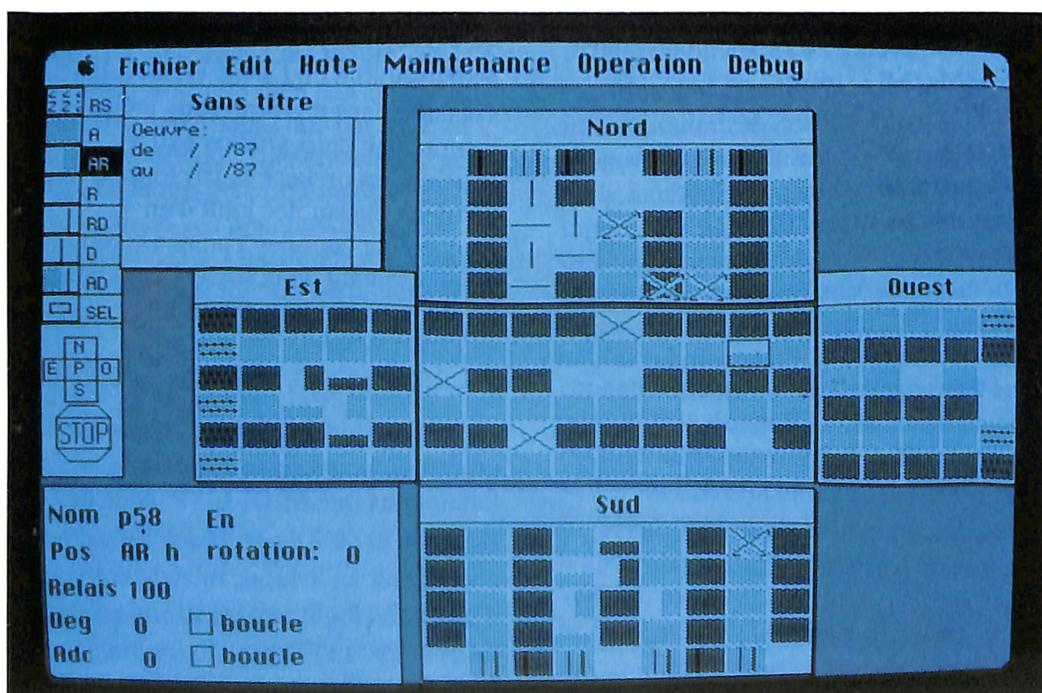
David Wessel, maître à bord du département des systèmes personnels, compte parmi ses collaborateurs des hommes particulièrement étonnants. Ainsi Miller Puckette, ancien élève de Harvard et MIT, travaille depuis six mois sur un outil musical, pour Mac 2, destiné à faciliter les performances publiques grâce à un contrôle en temps réel des événements musicaux. Miller Puckette travaille en C, pour la rapidité d'exécution et le faible encombrement mémoire. Son objectif avoué ? Gérer au minimum 80% des fonctionnalités du programme, Max, sous forme graphique. Actuellement, le logiciel génère un ensemble d'icônes représentant chacune une fonction complète (séquence musicale,

enregistrement, reproduction cyclique ou duplication, par exemple). La maîtrise d'autres objets aboutira à commander les instruments et les boîtes d'effet (séquenceur, réverb, écho...) directement par la souris. Le faible encombrement du programme libère 70% de l'espace en RAM afin de stocker les données musicales. Avec 2 Mo, le compositeur ou l'interprète disposera de près d'une demi-heure de musique, directement accessible dans le Mac 2.

Là encore, l'application informatique à la musique semble évidente, même si le développement ne se déroule pas aussi facilement qu'il n'y paraît. Mais l'Institut réserve d'autres emplois à certains Mac. Ainsi celui de Jean-Louis Aichhorn, bien installé dans la régie de l'Espace de Projection Sonore. La salle présente cinq plans à acoustique variable : les quatre murs et le plafond. Toute la surface se couvre de panneaux, les poliactes, chacun se composant de trois volumes de forme prismatique. Les différentes faces du volume possèdent

des propriétés acoustiques particulières : absorbant, réfléchissant ou diffusant. Cent soixante et onze poliactes garnissent l'Espace, chacun pouvant adopter des positions franches ou intermédiaires (absorbant-réfléchissant, réfléchissant-diffusant, diffusant-absorbant), soit six positions au choix de l'acousticien ou du preneur de son.

Construite voici dix ans, la salle fut équipée d'un tableau de commande électromécanique dirigeant les poliactes individuellement. Le manque total d'ergonomie du système et l'impossibilité de contrôler rapidement la configuration des panneaux acoustiques faisait du métier de régisseur une activité à haut risque. Excellent pour le travail pas-à-pas avec un acousticien, le prototype entraînait facilement des erreurs de manipulation lors des mises en place globales. De plus, la gestion simpliste et les problèmes de maintenance diminuaient encore l'efficacité du procédé électromécanique.



L'arrivée d'un Mac dans la régie modifie radicalement le travail vis-à-vis des poliactes. Adrian Freed et Marc Seiden, un autre informaticien, travaillèrent d'arrache-pied pour concevoir un programme graphique, gestionnaire des panneaux. Le logiciel PériMacte, unique au monde cela va de soi, présente les cinq surfaces acoustiques de la salle, sous la forme d'un document MacPaint. L'utilisateur commande à volonté l'affichage d'une configuration de la salle extraite des archives ou la lecture de la position réelle des poliactes. À partir de cette base ou d'un écran vierge, il entre à la souris les modifications souhaitées.

en aveugle), il ordonne la mise en place des panneaux. Econome, le programme ne lance en rotation que les poliactes à repositionner, contrairement à l'ancien tableau. Indispensable, PériMacte ne se contente pas d'un simple rôle de commande. Dans ses attributions, le contrôle du bon état des moteurs de positionnement lui incombe, à intervalles réguliers. Ainsi, prisme par prisme, Jean-Louis Aichhorn vérifie la qualité du calage dans chacune des six positions... sans quitter son siège ! Cette sécurité totale lors de l'utilisation l'enchanté, lui qui fut trop souvent confronté à des défaillances du système électromécanique.

## L'envahissement progressif

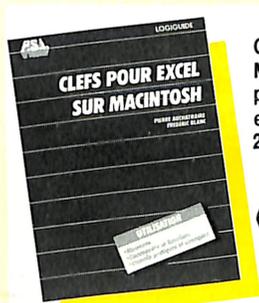
Entamée par le département de David Wessel, l'informatisation en Mac de l'IRCAM se poursuit régulièrement. Après l'Espace de Projection Sonore, des lieux beaucoup plus prosaïques accueillent d'autres exemplaires du micro. Les services administratifs disposent maintenant de leur équipement, amenant le nombre de configurations installées aux abords de la quarantaine. Une percée d'autant plus remarquable qu'elle se déroule dans un lieu particulièrement porté sur la haute technologie et l'avenir.

Michaël Thévenet

Installé dans la régie, la salle ou le studio d'enregistrement (il travaille alors

# TOUT FRAIS POUR MACINTOSH

7 Livres de référence



**Clefs pour Excel sur Macintosh**  
par Pierre Achatraire et Frédéric Blanc  
224 pages - 190 FF

**PSI.**

**Macintosh Efficace**  
par Pierre Brandeis et Frédéric Blanc  
164 pages - 150 FF



**cedic/nathan**

**Ouverture pour Macintosh II**  
par Andréas Pfeiffer  
128 pages - 145 FF

**Excel efficace**  
par Hervé Thiriez  
272 pages - 295 FF



**Excel graphique...!** par Jean-Christophe Courte  
128 pages - 125 FF



**Pagemaker : modèles de lettres d'information**  
par Aldus  
128 pages - 250 FF



**Les macros d'Excel**  
par Douglas Hergert  
296 pages - 285 FF

Envoyez ce bon accompagné de votre règlement à  
PCV Diffusion - BP 86 - 77402 Lagny / Marne Cedex

Nom \_\_\_\_\_ /

Prénom \_\_\_\_\_

Rue \_\_\_\_\_ N° \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_ Code postal \_\_\_\_\_

DESIGNATION	Q <sup>te</sup>	PRIX
Frais de port		15,00 F
		total

Je demande les catalogues gratuits

Paiement par chèque joint      Signature

Paiement par Carte Bleue Visa

N° \_\_\_\_\_ Date d'expiration \_\_\_\_\_

Consultez les livres P.S.I. sur minitel au 36.15. Tapez OI puis PSI.

# L'environnement logiciel

# A i D O P L O E C

## Les applications

Comme nous l'avons défini pour le gestionnaire de ressources, une application est un fichier contenant essentiellement une partie ressource dans laquelle sont enregistrées les ressources manipulées par l'application et le code de celle-ci. Une application est identifiée par une signature afin d'établir un lien entre les documents qu'elle crée. Enfin, une application utilise les jeux de caractères qui ont été installés sur le système de démarrage. Il en est de même pour les accessoires de bureau

**Remarque :** Une application peut rajouter, pour le temps de sa session, de nouveaux éléments dans le menu Pomme (par exemple : A propos de...).

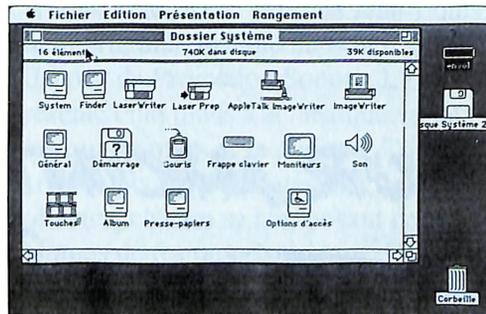
## Les documents

Les documents sont des fichiers de données créés par les applications. Ce sont donc des fichiers dont essentiellement la partie donnée est remplie. Un document possède une signature (celle de l'application en général) et un type (ex: 'TEXT'). Pour plus de détails, reportez-vous au chapitre concernant le Finder pour comprendre ces deux notions.

## Le Dossier Système

Le Dossier Système comprend de nombreuses icônes relatives à de nombreux fichiers de code exécutable. Trois types de fichiers sont rassemblés :

- le système qui contient la partie du système d'exploitation sur disque,- la dernière version du Finder,
- les gestionnaires de périphériques.L'utilisateur peut personnaliser son système en ajoutant à la fois les accessoires de bureau et les polices de caractères.



## Attention

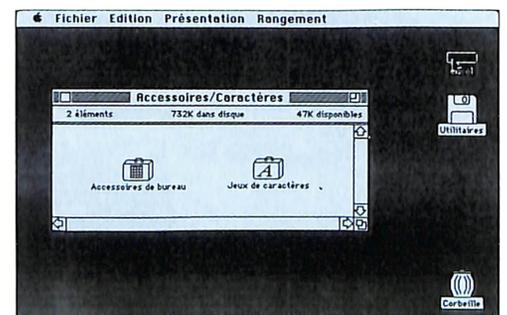
Le Système en service est le système de démarrage : aussi, vous n'aurez pas accès qu'aux accessoires de bureau et jeux de caractères installés dans le système de démarrage. Le problème classique reste le cas où un texte a été configuré grâce à un jeu de caractères présent sur un système A et que l'on souhaite l'utiliser sur un système B dans lequel cette police n'a pas été installée : le résultat est rarement satisfaisant.

## Les accessoires de bureau

Les accessoires de bureau sont des "applications" qui sont installées en tant que ressources d'un Système. Sous cette condition, ils sont accessibles à partir des applications qui les autorisent. Lorsqu'ils sont actifs, ces accessoires tournent concurremment à l'application et "prennent la main" tous les soixantièmes de seconde à peu près.

## Les jeux de caractères

Au niveau des jeux de caractères, il en est de même que pour les accessoires de bureau. Ces jeux de caractères sont installés en tant que ressources du Système et une application n'accède qu'à ceux qui sont installés. Bien entendu, on peut toujours utiliser une police de caractères non installée (certains logiciels le permettent), mais le résultat n'est qu'une approximation de la la police souhaitée (approximation réalisée par le gestionnaire de caractères).





## Le Finder et son fichier DeskTop

Le Finder est une application comme une autre : sa seule particularité est d'être celle lancée automatiquement par défaut par le système d'exploitation lors du processus de démarrage. Son rôle principal est d'assurer une interface de travail avec l'utilisateur afin de gérer tous les fichiers présents dans la configuration : visualisation, organisation, lancement d'applications de façon directe ou indirecte (via un document), destruction, gestion des volumes (disquettes, disques durs, serveurs...). Pour permettre cela, un protocole a été établi.

Chaque application possède une signature par laquelle le Finder peut l'identifier. La signature est une séquence de quatre caractères qui ne doit pas être utilisée par les autres applications présentes sur les volumes courants. Pour assurer cette unicité, toutes les applications sont propriétaires de cette signature : enregistrement par Apple.

Les signatures travaillent en relation avec les types de fichiers afin de permettre à l'utilisateur d'ouvrir ou d'imprimer un document (tout fichier créé par une application) à partir du Finder.

Lorsqu'une application crée un fichier (un document le plus généralement), elle lui associe un créateur et un type.

Généralement, elle lui donne comme créateur sa signature et comme type une autre séquence de quatre caractères qui identifie la classe de ce fichier. Lorsque l'utilisateur veut ouvrir ou imprimer un fichier à partir du Finder, celui-ci lance l'application dont la signature correspond à ce fichier et passe à l'application le type du fichier plus un ensemble d'informations d'identification tel que son nom.

Une application peut créer ses propres types de fichiers. Comme les signatures, ces types de fichiers sont enregistrés par Apple. Lorsque l'utilisateur se trouve sous une application et choisit Ouvrir dans le menu Fichier, l'application visualise un dialogue de choix de fichiers. La sélection de ces fichiers parmi tous ceux existant sous le système est faite par l'application par l'intermédiaire du type du fichier. Par exemple, MacWrite pourra ouvrir tous les fichiers de type Text qu'ils aient été créés ou non par MacWrite. Les applications peuvent aussi créer des types de fichiers déjà existant. Cela peut être utile pour une application qui, par exemple, fusionne deux documents MacWrite. Dans un tel cas, l'application doit utiliser le même type de fichiers que celle qui les a créés. Les fichiers contenant simplement du texte (chaînes de caractères avec retour chariot à la fin de chaque paragraphe) doivent être de type Text. C'est le type que MacWrite donne à ces documents lorsqu'ils sont enregistrés sous le mode texte seul. Si votre application utilise ce type de fichier, ils seront acceptés par MacWrite et vous pourrez utiliser ceux de MacWrite. Pour le cas particulier des fichiers qui ne peuvent être ouverts ou imprimés depuis le Finder, leur créateur doit être ????. Ainsi, le Finder ne pourra pas trouver l'application qui les a créés. Sur le Macintosh Plus, le Finder a été modifié afin de pouvoir travailler avec le système de gestion hiérarchique des fichiers. Sur les machines antérieures, l'utilisateur percevait une organisation hiérarchique des dossiers et des fichiers, mais ce n'était qu'une illusion maintenue par le Finder. A partir du Macintosh Plus, la notion de hiérarchie a été prise en charge par le gestionnaire de fichiers relevant ainsi le Finder de cette tâche.

## Le fichier DeskTop

La plus grande partie de l'information utilisée par le Finder est gardée dans un fichier ressource nommé DeskTop.

Le Finder ne visualise pas ce fichier sur le bureau, afin de s'assurer que l'utilisateur ne le modifie pas. C'est le DeskTop qui contient tous les renseignements relatifs à l'organisation du bureau (position des fenêtres, position des icônes dans les fenêtres,...), la forme des icônes,... A noter qu'il existe un moyen de régénérer le DeskTop lorsque, par exemple, on a modifié l'apparence d'une icône d'une application avec un éditeur de ressources. En effet, seul le Finder peut modifier ce fichier, et donc seules les modifications opérées sous le Finder seront enregistrées.

## Les gestionnaires

Un périphérique est un organe capable de transférer de l'information depuis ou vers un support externe. A chaque périphérique est généralement affecté un contrôleur qui est un dispositif de commande adapté à un type donné de périphérique. Ce contrôleur est limité à des opérations très élémentaires : schématiquement, les fonctions logiques (enchaînement et synchronisation des opérations, envoi des signaux de fin ou d'erreur) sont confiées au contrôleur et les fonctions de transfert proprement dit sont confiées au périphérique.

Le programme qui commande le fonctionnement élémentaire d'un périphérique est appelé Driver (Pilote ou gestionnaire). Le Driver gère directement l'interface du contrôleur du périphérique, traite les interruptions émises par celui-ci, détecte les cas d'erreurs.

Prenons l'exemple du gestionnaire d'ImageWriter II.

Ce gestionnaire est un fichier contenant du code exécutable (en zone de ressources). Ce fichier peut être visualisé dans le Dossier Système avec une icône d'ImageWriter II. Le principe est le suivant : Lorsqu'une application désire imprimer, ce gestionnaire est alors chargé en mémoire et toutes les routines de bas-niveau de QuickDraw chargées du

"dessin" de l'information sont remplacées par des routines de ce gestionnaire qui sont capables de dessiner non plus sur l'écran, mais sur l'imprimante. Le gestionnaire traduit, par l'intermédiaire de ces routines, les ordres de dessin ou d'écriture en ordres compréhensibles par le contrôleur du périphérique. On voit donc par ce schéma, l'importance des gestionnaires : l'application accède aux entrées/sorties par des ordres de haut niveau et indépendants de tel ou tel périphérique et le gestionnaire courant traduit ces ordres en ordres compréhensibles pour le périphérique auquel il est dédié.

De nombreux gestionnaires, sur le Macintosh, n'ont pas leur icône visualisés dans le Dossier Système pour plusieurs raisons :

Ils sont indispensables au Système. Donc il est important de ne pas permettre à l'utilisateur de pouvoir les détruire sous le Finder en mettant leur icône à la poubelle.

Ils ne sont pas à modifier en fonction du type de périphérique installé, soit parce que celui-ci ne change pas (écran), soit parce que la communication avec celui-ci suit un protocole international défini et immuable.

En revanche, un utilisateur peut installer, par exemple, plusieurs types de périphériques d'impression. Il est alors nécessaire qu'il puisse installer son gestionnaire correspondant en mettant d'une part le fichier de ce gestionnaire dans le Dossier Système et d'autre part en le sélectionnant comme gestionnaire d'impression par l'intermédiaire du Sélectionneur dans le menu Pomme.

## Les programmes utilitaires

### Les programmes d'installation

Lorsque vous désirez connecter un nouveau périphérique à votre configuration, vous trouvez, dans la plupart des cas, une disquette comprenant un programme d'installation. Celui-ci a pour but d'installer dans le système les ressources en rapport avec ce nouveau périphérique. Il en est de même lorsque vous désirez mettre à niveau votre système.

### Les outils

#### ResEdit

ResEdit est une application graphique et interactive pour la manipulation des ressources d'un programme Macintosh. Vous pouvez créer, éditer, copier, coller tous les types de ressources (sauf celles de type CODE). Outre un éditeur général, ResEdit contient plusieurs éditeurs spécifiques. Vous pouvez aussi créer votre propre éditeur.

#### REdit

Chaque application Macintosh utilise des ressources telles que les menus, les icônes, les dialogues et les alertes avec le texte associé, etc... REdit vous permet d'éditer ces ressources aisément (pour changer la taille ou la position d'un dialogue, par exemple, vous le faites graphiquement). Vous pouvez utiliser REdit pour personnaliser vos applications que se soit au niveau du langage ou pour satisfaire vos goûts.

## FEdit

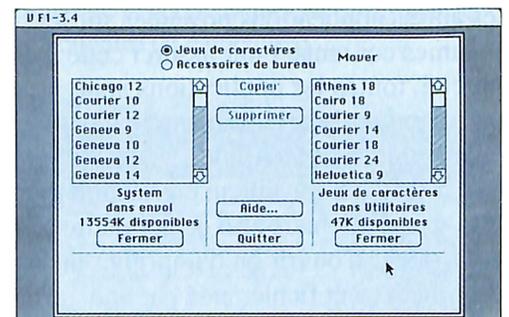
FEdit est un programme utilitaire pour les fichiers et les disques. Utilisé principalement lorsque ceux-ci sont endommagés, FEdit permet de les modifier directement afin de les réparer. Attention, vous travaillez au niveau de l'octet !

### Paramétrage système : Font D/A Mover



Font/D/A Mover

Font D/A mover est l'outil de paramétrage du système. C'est grâce à lui que vous pouvez installer dans votre Système tel ou tel jeu de caractères ou tel accessoire de bureau. En effet, ces deux éléments doivent être installés : c'est-à-dire que le Système est capable de les gérer. Ceci repose sur un fait : les applications ne peuvent reconnaître que les jeux de caractères ou accessoires de bureau associés au Système, donc installés dans celui-ci.

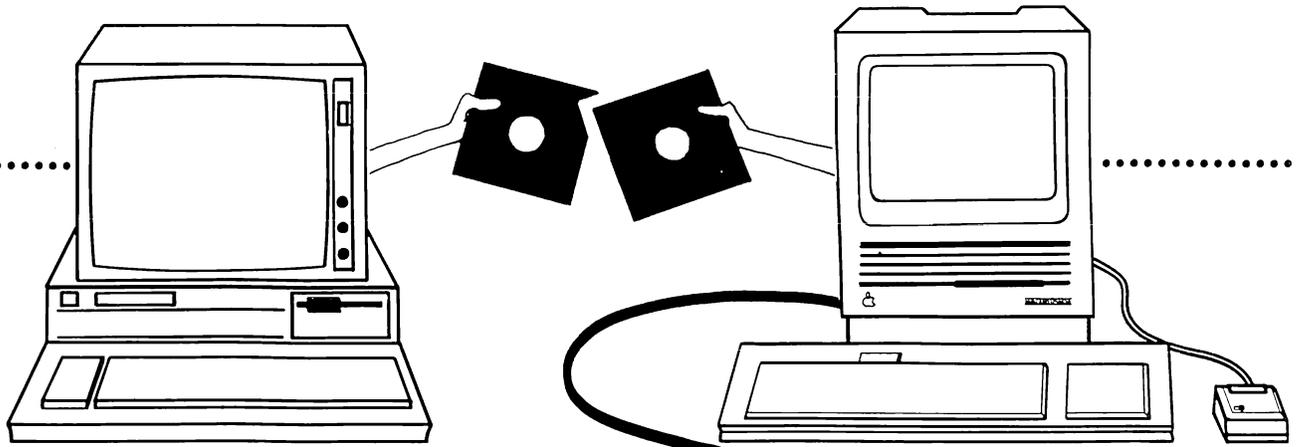


### Les réparateurs S.O.S. Disque

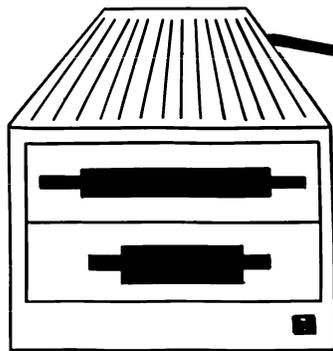
Il n'y a pas de réparateurs de disques (ou disquettes) miracle ! Chacun a ses propres faiblesses. Sachez que de toute façon, seuls les disques très faiblement endommagés peuvent être réparés automatiquement par tel ou tel utilitaire (S.O.S. Disque, MacTools, FEdit). Mais si les dégâts sont trop importants, seul le travail à l'octet avec FEdit sera possible. Alors bonne chance !  
*Cet article est extrait du Guide Technique Macintosh*

MS-DOS

MACINTOSH



DAYNAFILE



GAMIC

# Le lecteur de disquettes MS-DOS DAYNAFILE est chez GAMIC

Vous voulez reprendre un fichier Lotus 1-2-3 sur le tableur d'Excel  
ou relire un fichier Wordstar avec MacWrite :  
C'est maintenant possible avec le lecteur de disquettes MS-DOS 5 pouces 1/4 et 3 pouces 1/2  
de chez Dayna que vous trouverez chez Gamic 27, rue Guersant 75017 Paris  
Tél. : 45.74.02.92 - Télex 643992

DAYNAFILE est une marque déposée DAYNA. Macintosh est une marque déposée Apple Inc. Lotus 1-2-3 est une marque déposée Lotus Development. Excel est une marque déposée Microsoft. MacWrite est une marque déposée Apple Inc. Wordstar est une marque déposée Micropro.

A renvoyer à GAMIC, 27, rue Guersant - 75017 PARIS

Je désire

- recevoir une documentation détaillée sur le lecteur MS-DOS pour Macintosh.
- assister à une présentation du lecteur MS-DOS pour Macintosh.

Nom : .....

Fonction : .....

Société : .....

Adresse : .....

Tel. : .....

SOMAPRINT



---

## Essai de la carte Computer Eyes/2 de Digital Vision, Inc.

### *Pour L'Apple II+, IIe et IIGS*

Cette fois ci, je vous propose l'essai d'une carte pour Apple II dont bien d'entre vous ont du rêver, je veux parler de la carte à digitaliser ComputerEyes/2 de chez Digital Vision, Inc.

---

Le coffret ComputerEyes/2 contient une carte électronique, un manuel en anglais d'une vingtaine de pages et une disquette programme. Premièrement, il faut installer la carte. Aucun problème, on choisit un slot de libre, puis on fait sortir du châssis les trois câbles destinés à l'entrée et la sortie de la source vidéo.

---

Des trois câbles (prises RCA) connectés à la carte, un de ces câbles reçoit la source vidéo tandis que les deux autres sont destinés au possesseurs de moniteurs monochromes qui peuvent ainsi créer un pont entre la source vidéo et la caméra pour une visualisation "en temps réel" de l'objet à digitaliser.

---

Le premier chargement du programme (livré sur disquette 5.1/4 non protégée) démarre un programme de configuration qui permet de spécifier sa configuration. Le logiciel ComputerEyes/2 nous propose un choix parmi les quatre grands standards vidéo, c'est-à-dire NTSC, PAL, CCIR et SECAM. J'en profite d'ailleurs pour remercier Digital Vision pour avoir pensé aux possesseurs d'Apple européens.

La source vidéo peut être prise à partir d'une caméra vidéo, d'un magnétoscope, de la sortie d'un autre ordinateur (!), ou même d'un vidéodisque (!!).

---

Une fois la configuration faite, nous accédons au programme de digitalisation. Le programme livré est destiné aux possesseurs d'Apple II+ et IIe mais un programme spécialement créé pour l'Apple IIGS existe, ce que nous verrons plus loin.

---

Dans le cas du programme pour II+ et IIe, la carte ComputerEyes/2 peut digitaliser en haute résolution ou double haute résolution (sauf II+) avec des options permettant l'utilisation de fausses couleurs ou de dégradés de gris. En effet ComputerEyes/2 n'utilise pas la couleur.

---

Les images peuvent être sauvegardées normalement, compressées ou dans un format spécial pour quelles puissent être reprise par le logiciel Dazzle Draw (pour les images en double haute résolution).

---

Notez que si vous ne possédez qu'une simple caméra, il est possible de régler la brillance et le contraste des prises de vue directement à partir du logiciel. Il est cependant préférable comme toute digitalisation de bien éclairer la personne ou l'objet à digitaliser.

---

Les possesseurs d'Apple IIGS peuvent acquérir à part un logiciel de digitalisation en Super Haute Résolution fait par cette même société. Celui-ci est livré sous format 5.1/4 mais peut être livré en 3.5 sur simple demande. Dans ce cas là, la digitalisation se fait dans une résolution de 320 x 200 points avec 16 niveaux de gris, ce qui donne aux images un

réalisme étonnant. Avez-vous vu chez votre concessionnaire une image appelée "Neil" sur l'Apple IIGS de démonstration ? La résolution est la même !. Les menus du style AppleWorks se contrôlent soit par le clavier, soit à l'aide de la souris. De nouvelles options permettent de compresser ou d'étendre une image, de passer en "haut contraste", de déplacer une image pour la centrer sur l'écran et bien sûr d'en faire une impression sur ImageWriter.

---

Les images sauvegardées sont du type TSC1 et occupent 65 blocs chacune sur la disquette. Il est évidemment possible de les récupérer avec des logiciels tels que GS/Paint de Version Soft, Deluxe Paint II d'Electronics Arts ou de 816/Paint de chez Baudville pour pouvoir les modifier.

---

En conclusion, cette carte de bonne facture associée à de bons logiciels simple à utiliser offre à l'utilisateur la capacité de digitaliser objets et personnes pour les inclure dans des programmes ou plus simplement pour le plaisir des yeux.

---

Pour tous renseignements, veuillez contacter :

---

**AMERICAN COMPUTING**  
*Le Bourg. Villemontais*  
42155 **POUILLY-LES-NONAINS**  
Tel : 77.63.12.05

---

(1) Carte ComputerEyes/2 + logiciel de base (Apple II) : 2800 frs  
(2) Carte ComputerEyes/2 + log. de base + Log. Apple IIGS : 3200 frs

Option 1 prix club Apple : 2200 frs (- 600 frs)

Option 2 prix club Apple : 2600 frs (- 600 frs)

Disquette démo (pot pourri) : 40 frs

Les prix sont bien sûr TTC.

Bien sûr, les manuels de ces programmes seront livrés en Français !.

De Plus, j'ai réalisé un programme de "Slide Show" pour images digitalisées en Super Haute Résolution à l'aide de la carte ComputerEyes/2, j'ai aimablement eu l'accord de la société Digital Vision pour pouvoir utiliser dans mon programme un de leurs fichiers Binaires, ce qui m'a permis de charger des images SHGR sans avoir à utiliser un logiciel de dessin.

Si vous désirez recevoir une disquette 3.5 pour Apple IIGS contenant un exemple d'images digitalisées ainsi que le programme de slide show, envoyez une disquette 3.5 ainsi que 20 frs (ou 40 frs sans disquette) à l'adresse ci-dessus (les frais de port sont bien sûr compris dans ce prix).

### Notes :

Cet essai à été réalisé sur Apple IIGS (512k) + lecteur 3.5 + Lecteur 5.1/4 + carte ComputerEyes/2 en mode émulation Apple IIe pour l'essai du programme standard et en mode Apple IIGS pour l'essai du programme Super Haute Résolution.

La source vidéo provient d'une caméra vidéo Brandt couplé à un magnétoscope Philips VHS.

ComputerEyes/2 est distribué par la société : AMERICAN COMPUTING.

## Essai du logiciel

### MacLabeler 2.2

MacLabeler est un logiciel utilitaire pour Macintosh. Sa seule et unique fonction est de réaliser des étiquettes pour disquettes 3.5 et de cataloguer le contenu de celles-ci, et celui-ci s'en acquitte à la perfection.

La boîte contient un manuel de 13 pages en anglais (la traduction française est en cours), une disquette et 60 étiquettes spécialement adaptées aux disquettes 3.5.

La disquette 3.5 contient deux versions du programme écrit en MacForth, une de ces versions est adaptée au lecteur 400K du Mac 128 tandis que l'autre est conçue pour les Mac 512/800K et Mac Plus.

Le chargement du programme ne dure que quelques secondes et une fenêtre s'ouvre vous invitant à introduire la disquette à étiqueter. Une fois la disquette avalée par le lecteur, l'écran affiche trois fenêtres. La fenêtre de droite affiche le catalogue complet de celle-ci sans distinction des dossiers HFS (dans le cas d'un Mac 512/800 ou Plus), celle de gauche vous montre votre étiquette. La fenêtre du bas reprend le catalogue de la disquette mais en affichant la taille de chaque fichier, son type, son créateur et ses dates de création et de modification. L'utilisateur peut suivant ses désirs transférer tous les fichiers provenant de la fenêtre de droite ou seulement quelques uns, ou alors la réécrire totalement. Le choix est laissé à l'utilisateur d'utiliser une ou deux colonnes pour l'affichage des noms de fichiers. Le titre peut être soit cadré à gauche, soit centré dans quatre styles d'écriture (normal, gras, italique ou souligné).

L'étiquette visualisée sur la fenêtre de gauche possède une bande d'environ deux millimètres qui contient une trame graphique. Un choix de huit dessins différents est disponible, ce qui permet par exemple de choisir le hachuré pour les utilitaires, le grisé pour les jeux, le noir pour les logiciels de dessins, etc... La reconnaissance des disquettes n'en est ainsi que plus facile.

D'autre part l'utilisateur peut afficher sur l'étiquette la date de réalisation de l'étiquette et/ou la place utilisée et restante en Ko.

Le passage au menu d'impression affiche sur la gauche l'étiquette telle quelle sera imprimée (merci Macintosh!). La partie droite affiche un dessin vous montrant comment placer la bande d'étiquette pour un cadrage parfait. L'impression se fait sans aucun problème et l'utilisateur peut alors apposer l'étiquette terminée sur une disquette.

A ce propos, les soixante étiquettes livrées sont faites dans un matériaux tout simplement génial. L'étiquette colle parfaitement à la disquette mais il n'y a aucun problème pour la retirer de son support !.

La seconde possibilité de programme est de cataloguer toutes les disquettes ou disque dur par le biais de la fenêtre du bas d'écran. Une impression sur ImageWriter offrira au possesseur de disque dur le contenu complet de celui-ci. Avec l'apparition du système HFS (Hierarchical File System), l'utilisateur pouvait ranger correctement ses fichiers. Grâce à MacLabeler, les étiquettes le sont aussi.

Les possesseurs de Mac 128K pourront utiliser toutes les facilités de MacLabeler en utilisant la version dédiée mais ne pourront bien sûr pas lire des disquettes formatées en 800K ou sous HFS.

Notez qu'à l'impression, MacLabeler appose un "I" si votre disquette est sous MFS ou un "+" si celle-ci est sous HFS.

MacLabeler fonctionne sur Mac 128, Mac 512, Mac 512/800K ou Mac Plus avec ImageWriter I ou II.

La disquette, suivant la philosophie d'outre atlantique n'est pas protégée et peut donc se transférer librement sur disque dur.

En conclusion, MacLabeler 2.0 sera utile aux personnes qui possèdent de nombreuses disquettes ou pour ceux qui veulent connaître d'un coup d'oeil leur contenu. En plus, cela évite d'avoir une "anarchie" dans les étiquettes.

Pour tous renseignements, contactez :  
**AMERICAN COMPUTING**  
Le bourg. Villemontais  
42155 Pouilly-les-Nonains  
Tel : 77.63.12.05

**Note :** Cet essai à été réalisé sur Macintosh 512/800K avec lecteur externe plus ImageWriter I.

## Mc CAD™

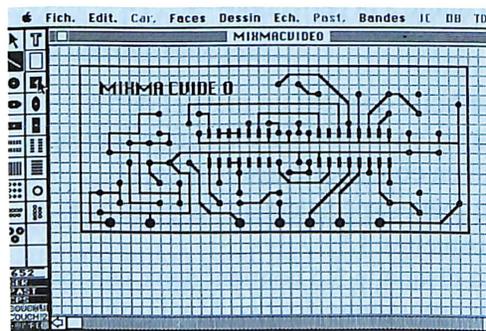
Electronicien, voici enfin les programmes qu'il vous faut pour la réalisation de circuits imprimés :

### Mc CAD™ PCB :

Ce module vous permettra de concevoir vos circuits imprimés en DAO (Dessin Assisté par Ordinateur). A vous de définir chacune des pistes, où elle doit passer, le type de pastille et la couche pour la réalisation complète de votre circuit.

Cet outil alliera dans un futur proche un second logiciel de CAO (Conception Assisté par Ordinateur) de nom : Auto-routeur. (date de disponibilité encore inconnue).

Mc CAD™ PCB vous permet de travailler sur un Macintosh 512K, Macintosh Plus, Macintosh II, Lisa (en émulation).



La sortie ne s'effectue pas par une recopie d'écran mais sur divers périphériques tels que :

- ImageWriter en 1:1, 2:1, 3:1, 4:1 (mais qui nécessitera une réduction pour la photo).
- LaserWriter Apple.
- Photoplotter de type Gerber.
- Tables traçantes de marques Houston DMP (40, 41/42, 51/52, 56), Hewlet Packard (7470, 7575A, 7550, 7580, 7586) & compatibles au format HPGL.

Vous pouvez également utiliser une tablette graphique.

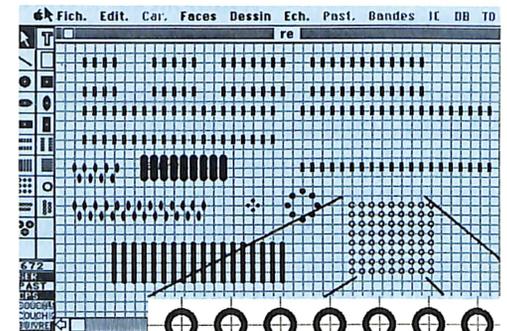
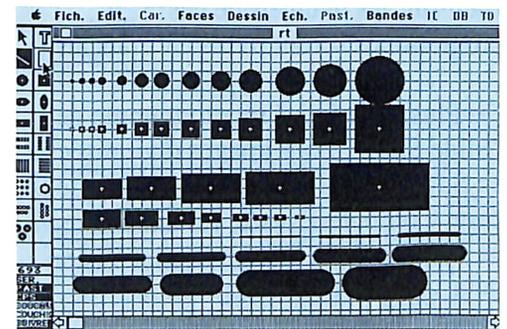
Ceci concernait la réalisation de circuit imprimé standard. Mais il existe d'autres modules, par exemple le McCAD™ SMT/PCB, pour la réalisation de circuits imprimés pour les composants à couche.

L'élaboration d'un circuit imprimé nécessite, pour sa compréhension, un schéma théorique. Il existe le McCAD™ Schématique pour la

réalisation du schéma. Vous pouvez créer votre propre librairie ou une librairie déjà existante.

Toute modification concernant le déplacement des composants ou les liens de raccordement, une fois établis, est automatique : tout est recalculé.

*Exemple :*



# MORE

de Living Videotext, édité exclusivement et distribué par BR Publishing

## Faites parler vos idées

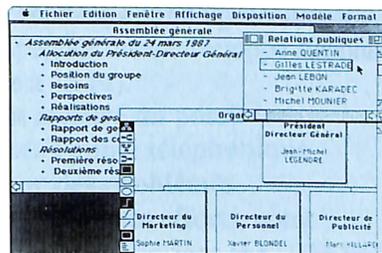
MORE permet de préparer et de présenter sous forme synthétique ou détaillée tout projet, présentation, planning ou information. Créé par la société américaine Living Videotext, inventeur de Think Tank, MORE est devenu en quelques mois un véritable best-seller aux États-Unis et est l'un des cinq produits de référence pour Macintosh.

- Nouvelle version couleur
- Compatible Macintosh II
- Et en français...

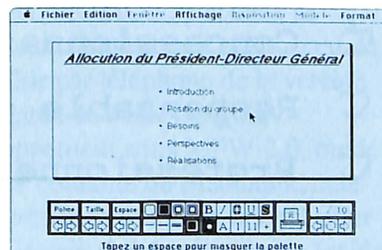
**BR**  
PUBLISHING

Les logiciels faits pour l'Homme.  
34 rue Pasquier 75008 Paris  
Tél. : (1) 47.42.26.61 / (1) 47.42.28.29.

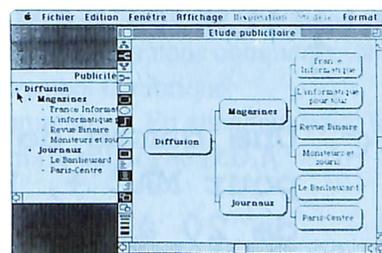
### L'outil le plus puissant de mise en forme des idées.



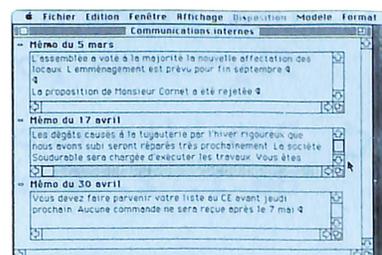
**MORE, la souplesse.** Vous travaillez parallèlement dans six fenêtres: vous étudiez, comparez ou détaillez des projets, vous isolez ou associez des idées... La hiérarchie des titres est représentée de façon visuelle et les différentes polices de caractères et styles vous aident à mettre en valeur vos idées.



**MORE, la puissance.** Vous avez des idées et vous désirez les communiquer. Rien de plus facile. Il suffit d'utiliser la fonction Vues de MORE. Vous transformez un plan classique en clichés percutants qui sauront capter l'attention de tous et vous réalisez des transparents d'un simple clic.



**MORE, la rapidité.** En une seconde, vos plans peuvent être représentés sous forme d'arborescence. Vous réglez la taille des blocs et des caractères à votre convenance. Que ce soit pour détailler la répartition des responsabilités au sein d'un groupe ou bien pour expliquer l'échelonnement d'un projet, la fonction Arborescence de MORE permettra à vos interlocuteurs d'embrasser d'un seul coup d'œil l'éventail de vos idées.



**MORE, l'efficacité.** MORE est l'héritier direct de ThinkTank 128™ et ThinkTank 512™. La société Living Videotext, forte de son expérience, a su tirer partie des qualités de la famille ThinkTank tout en inventant de nouveaux modes de traitement. Vous jouez avec la hiérarchie des titres, marquez ou regroupez les éléments qui vous intéressent, associez les idées connexes, intégrez des plans corollaires, réalisez des projets à partir du calendrier intégré, illustrez vos plans... Les possibilités sont infinies.

**Avec MORE, faites parler vos idées.**

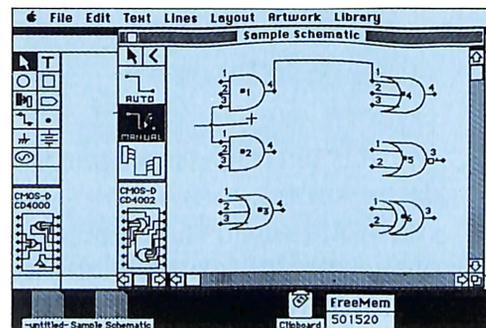
Voyons un peu les possibilités de Mc CAD :

- Possibilité de surface du circuit imprimé 30" X 30" ;
- 6 couches différentes : pastille, sérigraphie, côté composants, couche 1, couche 2, et cuivre ;
- elles sont reconnaissables par trois nuances de gris. Bien sûr, si vous utilisez un écran de plus grande dimension, autre que la définition du Macintosh Plus de base (512 x 342), votre schéma pourra récupérer l'écran avec sa nouvelle résolution.
- A votre disposition, un zoom très puissant allant de 20% à 1000% pour la réalisation d'une partie de schéma beaucoup plus précise.

- Une grille fonctionnant suivant les normes .020, .025, .050, .1, .150, .156, & .200 inches. Vous pouvez débrayer cette grille en la mettant sur la position "off". Cela vous donnera une grille avec une précision de .001 inch.
- 4 formes de pastilles sont aussi à votre disposition : rectangulaire, ovale, carrée et ronde.
- Sur chacune des pastilles, vous pouvez définir la largeur de la pastille ainsi que le diamètre intérieur du trou parmi un choix de 18 options.
- Choix également des bandes : 17 combinaisons pour chacune des bandes.

- Vous trouverez des circuits intégrés de différentes pattes de 8 à 40 broches.
- Pour les autres circuits intégrés à boîtier rond, un choix de 3 à 12 pattes.
- Possibilité d'installer également des prises DB9, DB15, DB25, DB37 sur le circuit imprimé.

Vous trouverez ci-dessous des exemples de recopies d'écrans avec différentes pastilles, bandes...



## Vous êtes

- 🍏 Concessionnaire  
- 🍏 Responsable d'une centrale d'achat
- 🍏 Professionnel de la distribution

## Nous fabriquons pour vous

QUALITE  
**PRIX**  
 MAINTENANCE  
 STOCK

- 🍏 Une gamme de DISQUES DURS pour MAC +, MAC SE et MAC II de 20 à 300 Mo. 
- 🍏 Une ligne d'accessoires, sacs et fly-cases pour MAC+ et MAC SE
- 🍏 Des kits extension mémoire de 1, 2, 4 et 8 Mo.

**GFS** - INGENIERIE

AGENCE ILE DE FRANCE  
 33, rue Charles de Gaulle  
 91400 Orsay - FRANCE  
 Tél (1) 69 07 54 40 +  
 Télex 642138

# Développement

## Documentation Développeurs Apple.

### Development

#### "Technopole"

Rue M. Faraday, 78180 Montigny  
le Bretonneux

Tél. (1) 30-45-26-62

/\* répondeur et ligne directe \*/

Dès l'ouverture d'Apple Expo 1987 un communiqué d'Apple® France pouvait annoncer que "... à partir du 1er Octobre 1987, D.D.A distribue en France les documentations techniques ainsi que les systèmes de développement Apple®, non disponibles à travers le réseau de revendeurs Apple®. D.D.A est ouvert à tous, sans adhésion préalable et sans nécessité de contrat de développement Apple®. D.D.A assure tout particulièrement la promotion du système de développement MPW, Macintosh Programmer's Workshop, pour lequel un atelier d'initiation gratuit est régulièrement organisé(...) ". Avec cette annonce et la présentation de D.D.A lors de la Conférence des Développeurs, il y a en fin de compte un projet tout à fait similaire à celui de l'APDA américaine, c'est à dire la mise à disposition pour tous de l'ensemble des outils et informations jusqu'alors disponibles pour les seuls développeurs agréés.

Mieux, I.Development / D.D.A y ajoute un niveau original de support technique : initiation (gratuite) à la mise en oeuvre de MPW; rubrique permanente "développement" dans l'Echo des Apple, lien continu avec les développeurs US...

**Attention :** Les produits distribués par D.D.A sont des "produits développeurs" et donc leur nature technique, leur version éventuellement "béta" est reconnue d'avance et qu'en conséquence ils peuvent contenir des erreurs, ne pas disposer d'une documentation adéquate ou consistante, et exiger un niveau élevé de connaissances techniques. En même temps, leur nature 'non-commerciale' impose des règles strictes de distribution et l'absence d'un service commercial classique. Le catalogue détaillé et tarif D.D.A inclus dans le bulletin technique One Mac Show est envoyé sur simple demande (accompagnée d'une enveloppe A4 timbrée à 15 Fr).

**Dans la mesure du possible n'utilisez l'appel téléphonique que pour des problèmes particuliers :** nos efforts, notre temps sont investis dans le SUPPORT et la PROMOTION, pas dans la hot-line de vente, et s'il est normal de s'enquérir par téléphone de la version consistante de MacApp pour développement sous MPW 2.0, ou de la version courante de Macintosh, cela semble beaucoup moins justifié pour savoir le prix de MacApp ou de Inside Macintosh...le catalogue est là pour ça...  
Le mois prochain nous commencerons effectivement la rubrique 'programmation'. En attendant voici le tarif puis le catalogue D.D.A

Produit	Prix TTC
Tech. Intro. Macintosh Family	264,00
Inside Macintosh V5 (FINAL)	746,00
Macintosh Family Hardware Ref.	324,00
Developping Cards & Drivers	526,00
Inside AppleTalk	225,00
AppleTalk PC Card & Driver	210,00
LaserWriter Ref. Manual	198,00
Software APPL in Shared Envir.	112,00
Human Interface Guidelines	190,00
Technical Notes 1 à 117	474,00
Technical Notes 118 à 130	139,00
Technical Notes July 87 (...154)	150,00
Technical Notes Septembre 87 (...163)	150,00
Technical Notes DISQUETTE (3 Disquettes)	250,00
SmallTalk-80 version 04	439,00
SmallTalk Manual (BETA)	638,00
MPW + Assembleur 2.0	1200,00
MPW Pascal 2.0.1	900,00
MPW C 2.0	900,00
MacApp 1.1.1	686,00
Sources MacApp 1.1	320,00
Atelier d'Initiation MPW	gratuit
Interface Pascal Palette Manager	30,00
SCSI Dev. Package 1.0 + Disk Partionning	162,00
Switcher Dev. Package 1.0	162,00
Script Manager Dev. Package 1.0	352,00
The Guided Tour Software	180,00
MultiFinder Dev. Package	270,00
HyperCard Dev. Package	765,00
Macintosh Dev. Utilities	276,00
Macintosh Examples, APPL & Sources	184,00
Systeme 4.1 Finder 5.5 & Utilitaires	70,00
MultiFinder System	NC
Macintosh Dev. Package V1.1	139,00
Lettre des Développeurs Apple 1 à 14	750,00
Lettre des Développeurs (exemple)	23,00
Mises à Jour	
AppleTalk Manager Update + AFP 1.1	
Developping Cards a Drivers (03-08-87)	158,00
MDS 1.0 --> 2.0	200,00
MDS 2.0 --> 2.1	50,00
SmallTalk-80 03 --> 04	259,00

[Règlement par chèque bancaire à l'ordre  
de PRIM'VERT EDITIONS ]

---

## Descriptif des Produits

- **Inside Macintosh volume I**  
Importante introduction du matériel, guide de l'interface utilisateur, description des gestionnaires permettant d'implémenter l'interface utilisateur dans vos programmes.

---

- **Inside Macintosh volume II**  
Description complète du système d'exploitation Macintosh et des gestionnaires affiliés tels que gestion des tâches, gestion de fichiers, interruptions...

---

- **Inside Macintosh volume III**  
Principe de l'interfaçage des programmes avec le Finder, description du hardware et résumé d'Inside Macintosh.

---

- **Inside Macintosh volume IV**  
Volume spécifique aux différences apportées au Macintosh Plus.

---

- **Apple Numeric Manual**  
Description complète du Standard Apple Numéric Environnement ( SANE ). Essentiel pour tous ceux dont les programmes requièrent tous types de calculs numériques.

---

- **ImageWriter II Technical Reference Manual**  
Approche poussée des caractéristiques de cette imprimante. Etude des jeux de caractères, du mode graphique et du langage de commande.

---

- **Technical Introduction to the Macintosh Family**  
Cette documentation apporte une vue générale et complète au niveau hardware et software des Macintosh Plus, SE et II pour les personnes connaissant déjà la programmation et désirant se faire une idée de la gamme Macintosh.

---

- **Inside Macintosh volume V 5 (Final Draft)**  
Volume traitant du système d'exploitation et de la ToolBox et concernant plus particulièrement les Macintosh SE et Macintosh II. Les principaux chapitres sont :  
Compatibility Guidelines qui comme son nom l'indique, parle de la compatibilité des logiciels sur la gamme Macintosh.  
The Macintosh User Interface Guidelines qui traite de l'utilisation "user friendly" des nouvelles caractéristiques des Macintosh SE et II.  
The Color Picker Package qui est un outil permettant aux applications de présenter une interface standard pour le choix des couleurs.  
The Palette Manager qui est une extension de color QuickDraw et qui permet de gérer des palettes de couleur. Son utilisation est vivement conseillée par Apple en remplacement de l'appel direct au Color Manager. Note : une disquette contenant le fichier d'interface Pascal du Palette Manager est disponible.  
The Notification Manager qui permet aux tâches en arrière plan d'envoyer des messages à l'utilisateur d'une manière simple et standard.

---

- **The Macintosh Family Hardware Reference**  
Référence au hardware de toute la famille Macintosh, Macintosh Plus, SE et Macintosh II.

---

- **Developing Card & Drivers**  
Contient les renseignements hardware et software pour développer des cartes et drivers pour les Macintosh SE et Macintosh II. Couvre l'implémentation Apple de l'interface NuBus™ du Macintosh II et de l'interface du slot du Macintosh SE.

---

- **Inside AppleTalk**  
Tous les aspects hardware et software pour développer sur AppleTalk. Caractéristiques électriques, mécaniques et description des protocoles. Produit livré avec une disquette.

---

- **AppleTalk PC Card & Driver**  
Cette documentation vous explique comment écrire un programme gérant le réseau AppleTalk par l'intermédiaire de l'AppleTalk PC Card ( utilisation du driver livré sur une des deux disquettes ). Cela pourra vous permettre en particulier de dialoguer avec la LaserWriter d'Apple.

---

- **LaserWriter Reference Manual**  
Nouvelle documentation technique pour la LaserWriter et la LaserWriter Plus. Cette documentation remplace l'Inside LaserWriter qui était surtout orienté vers le langage PostScript™. La documentation de référence de la LaserWriter est maintenant celle-ci, et pour tous les renseignements concernant PostScript™, il faut se reporter aux ouvrages suivants :  
- PostScript Language : Reference Manual-  
- PostScript Language : Tutorial & CookBook. Ces deux livres sont édités par Addison-Wesley.

---

- **SoftWare Applications in shared Environment**  
Cette documentation vous explique comment réaliser une application dans un environnement multi-utilisateurs. Elle traite en particulier des droits d'accès aux fichiers ( pour un utilisateur, un groupe d'utilisateurs ou pour tout le monde ). Elle traite aussi de la manière d'accéder à ces mêmes fichiers ( une seule lecture, lecture multiple, une seule écriture , écritures multiples ). En dernier sont expliqués les nouveaux appels de la trap HFSDispatch qui seront très bientôt

disponibles pour gérer la notion de multi-utilisateurs.

---

#### - **Human Interface Guidelines**

Cette documentation décrit les principes de l'interface Macintosh et l'esprit qui a concouru à son élaboration.

---

#### - **Technical Notes 1 à 117**

(...163)

Compilation de toutes les Technical Notes parues à ce jour. Nous vous rappelons que ces notes techniques ont pour objet d'expliquer les points sombres d'Inside Macintosh, ainsi que d'aborder différents aspects techniques tant au niveau hard que soft. Cette documentation est indispensable à tout développeur.

(sujet aux mises à jour)

---

#### - **Les normes**

Assemblage de documents relatifs aux normes utilisées par Apple :

- Norme SCSI de l'ANSI : ANSI X3T9.2/82-2 Rev 17B
  - Apple SCSI command Protocol
  - Nubus Specification Draft 1.1
  - Nubus Apple's Implementation.
- Attention, la plupart de ces documentations sont contenues ( pour l'instant ) dans les docs relatives aux nouveaux produits.
- 

#### - **Documentations diverses**

Sous cette rubrique, différentes documentations inclassables.

Actuellement :

- Qu'est-ce que le numérique, qu'est-ce que le MIDI
  - Doc technique : SCC Am Z8530
  - Doc technique : NCR 5380
  - Doc technique : IWM
  - Doc technique : VIA 6522
- 

#### - **SmallTalk-80 V 0.4**

Les principales caractéristiques de cette version sont de rendre SmallTalk compatible avec les Macintosh SE et

II et de corriger les bugs existants.

Vous devez utiliser la version 4.1 du système pour développer sous SmallTalk 0.4 Note : la documentation de SmallTalk 0.3 est utilisée + quelques pages sur les différences entre la version 0.3 et la version 0.4

---

#### - **Macintosh SmallTalk**

##### **Language Manual**

La description de l'implémentation de SmallTalk sur Macintosh, 5 chapitres :

- Une autre manière de programmer
  - Les objets et les messages
  - Les méthodes
  - Les classes
  - Les structures de contrôle
- 

#### - **MPW + Assembleur 2.0**

Cette version de MPW supporte pleinement les 3 Macintosh actuels ( nouvelles librairies ) avec une amélioration notable en vitesse et au niveau de l'utilisation ( apparition de menus supplémentaires comme Build et Directory et d'outils comme Commando ).

---

#### - **MPW Pascal 2.0.1**

De nouvelles librairies ( en particulier pour supporter le 68881 ) et de nouveaux fichiers "interfaces" et "includes" pour les Macintosh SE et II. Le compilateur Pascal est plus rapide mais ne génère toujours pas du code 68020.

---

#### - **MPW C 2.0**

Comme pour MPW Pascal 2.0, le compilateur MPW C 2.0 génère en option un code 68020 et de plus gère le 68881. De nouveaux fichiers "CLibrairies" et "CIncludes" sont présents pour le support des nouvelles caractéristiques de la gamme Macintosh.

---

#### - **MacApp 1.1.1**

Environnement de développement en Pascal orienté objet. Il nécessite les environnements "MPW + Assembleur 2.0" et "MPW Pascal 2.0". La documentation est celle de MacApp 1.0 mais avec en plus une documentation décrivant les différences et les changements par rapport à la version 1.0

---

#### - **Sources de MacApp 1.1.1**

Listing des fichiers ".p" représentant les librairies MacApp et contenus sur les 2 disquettes livrées avec MacApp 1.1

---

#### - **SCSI Development Package**

##### **1.0 + Disk Partitionning Design Document**

Cette documentation vous donne un aperçu du développement d'un driver SCSI ( un exemple de driver de disque dur est donné ). La documentation "Disk Partitionning Design Document" traite de la partition obligatoire d'un disque dur SCSI Apple qui permet son partage et sa reconnaissance par les systèmes d'exploitation MacOS, A/UX ( UNIX Apple ), MSDos, ...

---

#### - **Switcher Development Package**

Ce kit vous permet de développer une application sous Switcher en tenant compte de plusieurs points :

- ne pas entrer en conflit avec lui
  - utiliser les caractéristiques de Switcher aussi bien que possible
  - être compatible avec les autres applications tournant sous Switcher
- 

#### - **Script Manager Developer's Package 1.0**

Le Script Manager, une extension de la ToolBox, permet de faire des applications vraiment internationales, supportant des langues aussi

différentes du Français et de l'Anglais que le Japonais ( kanjis ) et l'Arabe. Faire des applications compatibles Script Manager peut être intéressant pour des possibilité de marché plus vaste pour vos logiciels. Outre la documentation, ce package comprend 4 disquettes :

- une disquette Script Manager Interfaces pour les fichier d'interfaces MPW : assembleur, Pascal et C
- une disquette Mac System Tools ( Arabic )
- une disquette Mac System Tools ( Kanji )
- une disquette Kanji Font Disk ( jeux de caractères Kanji 12 pts et 18 pts

---

#### - The Guided Tour Software

Ce package vous permet de construire un show graphique et sonore ( ajout de fichiers MacinTalk ) pour votre application dont le but peut être une simple démonstration tournante ( pour les boutiques ) ou une introduction didacticielle pour les utilisateurs de la première heure.

---

#### - MacinTalk Development Package 1.1

Contient les outils et la documentation utiles pour développer des applications qui veulent accéder à Macintalk : le synthétiseur de voix.

---

#### - Macintosh Assembleur 68000 HFS ( MDS 2.0 )

Environnement de programmation assembleur pour le Mac.

---

#### - Macintosh Pascal-US

Environnement interprété pour le développement Pascal.

---

#### - Mise à jour MDS 68000 version 2.0

C'est une mise à jour permettant de transformer votre version 1.0 en 2.0. Les principales caractéristiques de ces apports sont :

- support de la structure HFS
- path manager ( permettant la recherche dans la structure )
- nouveau Linker
- nouvel Edit
- nouveaux fichiers d'equates pour exploiter pleinement le Mac Plus
- nouvelle version 5.1 du Debugger
- correction des bugs de la version 1.0

---

#### - Mise à jour MDS 68000 version 2.1

Tout d'abord une remarque importante : Apple Computer Inc. arrête de distribuer le MDS 68000, cette mise à jour sera donc la dernière, le produit continuera d'être suivi par Consulaire Corp. qui l'avait conçu pour Apple. Cette mise à jour ne remplace pas la mise à jour 1.0 -> 2.0 mais vient en supplément.

Note : une disquette sans documentation

---

#### - Macintosh Development Utilities

Cet ensemble remplace les MacStuffs. Ce "kit" contient les documentations et les softs relatifs à de nombreux outils et utilitaires de développement.

La version actuelle contient :

- Au niveau des softs : Edit 2.0.1b1, DialogCreator, DialogCreator Exemples, Redit, ResEdit 1.0, RMaker, Peek 3.0, Poke, Poke Packets, Graf3D.Rel, Graf3DEqu.Txt, PrintCalls.rel 2.0, DivJoin 1.0D9, FreeTerm, Localizer, MacsBug 5.2, MenuCapture, PS Dump 2.5, Screen Maker, JumpStart, JumpStart Log, ScrapBook File, Trap Timer DA, Trap Timer Glossary.
- Au niveau des docs : Toutes les docs relatives aux produits cités ci-dessus, plus quelques docs de renseignements divers et utiles.

---

#### - Macintosh Exemples, Applications & Sources C

Le kit contient un ensemble d'applications exemples avec leurs

sources ( écrits en Lisa Pascal la plupart du temps ) sur des disquettes Macintosh. Très utile pour apprendre les différents aspects de programmation du Macintosh.

---

#### - Système 4.1 Finder 5.3 & Utilitaires

Uniquement deux disquettes double faces qui contiennent le nouveau "package" système de la gamme Macintosh.

---

#### - Lettre de développeurs 1 à 14

Compilation de toutes les lettres des développeurs éditées.

---

#### - Exemples LDA

Disquette contenant les sources et applications relatifs à certains articles des Lettres des Développeurs.

---

#### - AppleTalk Manager Update + AFP 1.1

Une mise à jour incluant les éléments suivants :

- modification de ATP
- modification de NBP
- modification de ASP ( support de la connexion à un File Server sur AppleTalk )
- nouveau protocole : Echo Protocole ( EP )
- nouveau protocole : Apple Filling Protocole ( AFP )
- nouveau Driver.XPP pour supporter AFP et les changements de l'ASP

---

#### - Technical Notes de 118 à 130

---

#### - Technical Notes July

---

#### - Technical Notes September

---

#### - Mise à jour Developing Cards & Drivers ( 03-08-87 )

Trois chapitres revus et qui remplacent les précédents dans la partie Macintosh II :

- chapitre 4 : Memory Access
- chapitre 8 : Card Firmware
- chapitre 9 : Driver design

---

**Mise à jour SmallTalk  
0.3 -> 0.4**

Pour les personnes possédant SmallTalk 0.3, une mise à jour comportant les quelques pages de différence entre la version 0.3 et 0.4 + les 4 disquettes DF de la version 0.4

*Serge Rostan*

## Aide à la programmation

### *I MAC EXPRESS*

#### Introduction

Commercialisation :  
Mac Express ©  
Alsoft Inc P.O.B. 927  
Spring Tx 77383-0927

**Importateur :**

Sans importateur officiel.

**Distribution en France :**

Divers

**Prix Public Indicatif :**

FF 1950 HT environ

**Version testée :**

Version pour Megamax C

---

#### Présentation

Plus que les "Users Interface Guidelines" publiées par APPLE® ce sont les fonctions implémentées dans la ROM de(s) MAC(s) qui assurent la cohérence de l'interface utilisateur d'une application à une autre. Une des conséquences de cette philosophie est que, lorsqu'on examine le listing d'un programme Macintosh deux parties -souvent étroitement imbriquées- apparaissent nettement :

la partie spécifique à l'application.  
la gestion de l'interface.

---

Cette seconde partie qui consiste essentiellement à transmettre des paramètres aux routines implémentées en ROM et à traduire le résultat du traitement sur le périphérique (écran, imprimante...) présente de nombreux points communs d'une application à une autre, et ce quel que soit le langage utilisé -C, Assembleur, Pascal...-. Cette cohérence a permis à APPLE (MacApp©) et à plusieurs sociétés

partenaires de développer des Superviseurs qui, venant s'intercaler entre la ROM et l'application, déchargent le programmeur de la gestion de l'interface et ajoutent des fonctions non implémentées en ROM telles que le scrolling ou la gestion automatique du curseur...

Le propos de cet article est d'examiner Mac Express d'Alsoft Inc, MacApp d'APPLE et les Extenders d'Invention Software faisant l'objet de prochains articles.

Le principe de MacExpress est de permettre au programmeur de travailler uniquement la partie de code spécifique à son application puis d'associer ce travail à un environnement Macintosh déjà compilé.

*Le produit se compose :*

- d'un certain nombre de fichiers relogeables ( les sources ne sont pas fournis ) et des fichiers en tête associés permettant la création des liens avec le code spécifique.
- d'un squelette d'application.
- d'un exemple mettant en oeuvre quelques fonctions QuickDraw.

Disponible pour MDS, MPW, Consulair Mac C, TML Pascal MegamaxC, Aztec C, Lightspeed C ou Lisa il se présente sous la forme d'une disquette 400k et d'un manuel.

---

**P.S. Une version "adaptée couleur" pour le MacII devrait être disponible très prochainement en France... peut être dès APPLE EXPO.**

---

## La Documentation

Les 144 pages, abondamment illustrées, sont rédigées dans un anglais d'accès facile.

## Généralités

Cette introduction de dix pages part de la différence entre processus linéaire (batch), piloté par menus (essentiellement modal) et piloté par événements (non modal) pour introduire les principaux concepts gérés par MacExpress© :

- partition des fenêtres en panneaux (c.f. Excel©) avec scrolling automatique.
- gestion des fenêtres au moyen d'une icône qui leur est associée.

## A propos de MacExpress

Librement inspiré de la présentation d'Inside Macintosh©, ce chapitre présente brièvement les différents aspects pratiques de l'interface utilisateur : fenêtres, icônes, menus... on peut toutefois regretter que la terminologie proposée par Apple ne soit pas toujours respectée (Close/Set aside et non GoAway, Resize et non Grow ...) bien que celle de MacExpress© soit parfois plus claire et précise.

On appréciera diversement ce chapitre en fonction de son degré de familiarité avec "Inside", l'articulation donne toutefois une bonne idée de ce qu'il faut attendre du produit : sur quarante pages, dix sept sont consacrées aux panneaux (ce que l'on fait) et treize aux procédures de message (comment on le fait).

C'est à ce niveau que la terminologie peut paraître déroutante : le message est défini comme "un événement traduit par MacExpress© en actions à accomplir par les procédures associées aux fenêtres, panneaux et vues ...". MacExpress analyse les différents champs - principalement ->where - de l'évènement retourné par GetNextEvent()

et renvoie un "message". Trente et un messages sont définis, dont les seize premiers correspondent aux événements ToolBox. Ce sont ces messages qui seront soit passés aux routines MacExpress© pour un traitement standard, soit interceptés par le code spécifique à l'application.

Le chapitre se termine sur une description des structures mises en oeuvre ; la structure MxPeek et la liste des messages possibles donnent une bonne idée des différences entre la programmation sans superviseur et la programmation sous MacExpress©.

## Fonctions MacExpress

Egalement inspiré de la présentation d'"Inside", ce chapitre détaille sur quarante trois pages les fonctions disponibles sur le modèle:

- Utilisation de la fonction
- Paramètres passés
- Résultats éventuellement retournés.

Outre les fonctions propres à MacExpress© telles que "DividePanel..." on trouvera les fonctions transposées des routines

équivalentes de la ToolBox pour tenir compte des différences entre structures standard et structures MacExpress par exemple MxDisposeWindow <-> DisposeWindow.

C'est principalement à ce chapitre que l'on se référera lors du codage du programme.

## Utilisation

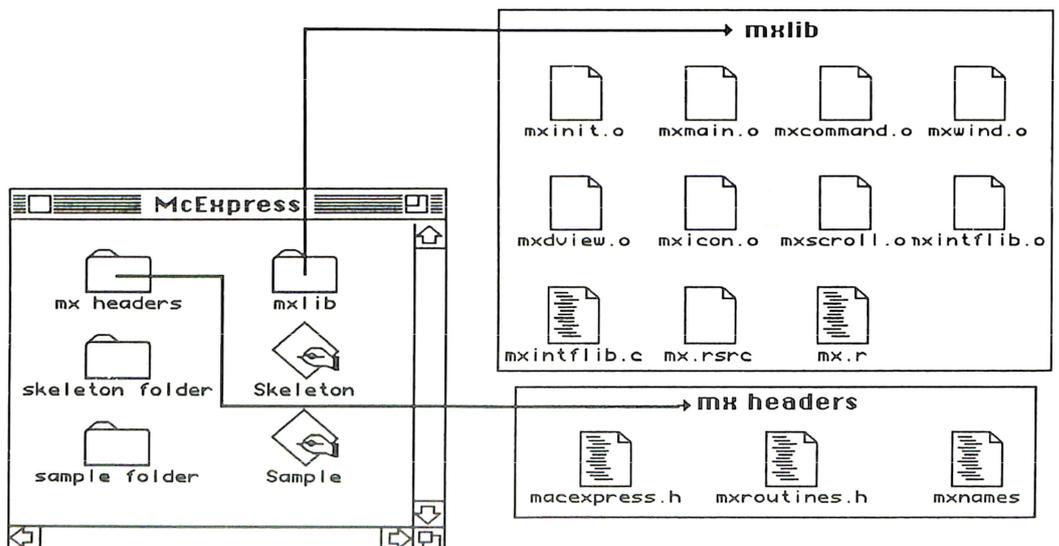
Les dix pages de ce chapitre donnent les indications indispensables pour traduire des concepts essentiellement orientés Pascal - les trois premières parties de la documentation sont "rédigées en Pascal" - dans un environnement C, ici le MegaMax 3.0 et présente les fonctions d'adaptation (glue Routines).

## Les annexes

L'annexe A présente, sous forme d'ordinogrammes les fonctions du produit.

L'annexe B résume l'interface Pascal. Et l'Index...comme son nom l'indique.

## La disquette :



## Les fichiers

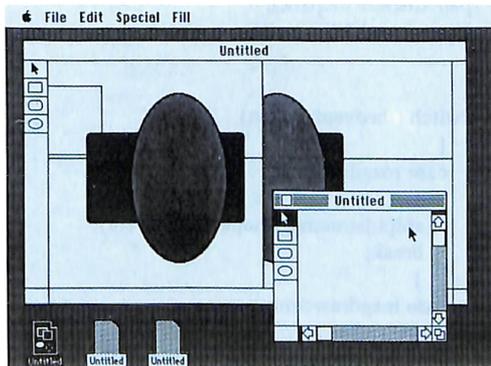
Les headers et fichiers relogeables viennent tout naturellement s'ajouter aux fichiers de même nature que l'environnement C. Lors de l'écriture du programme il suffit d'ajouter les #includes nécessaires puis, lors de la création des liens, de lier les bibliothèques MacExpress© à votre code pour disposer pleinement des fonctionnalités offertes. Il faut regretter toutefois que les sources ne soient pas fournis.

## Les programmes

### L'exemple :

Il présente l'utilisation de quelques routines QuickDraw dans l'environnement MacExpress et permet de lever les rares ambiguïtés de la notice ; la capture d'écran ci-après donne une bonne idée des fonctions implémentées, plus nombreuses que celles généralement livrées avec la plupart des systèmes de développement.

### Ecran Sample :



## Le squelette

C'est l'outil du programmeur: c'est lui qui, une fois compilé, sera lié aux fonctions spécifiques de l'application. Un exemple concret allant plus loin que l'exemple dépasserait malheureusement le cadre de cette brève présentation.

## Conclusions

Orienté vers la présentation à l'utilisateur des dessins et textes qu'il a créés MacExpress permettra :

- au programmeur professionnel de disposer d'une interface utilisateur "debuggée" lui permettant de prototyper rapidement son application. De plus, il n'aura pas à parcourir les 5 volumes d'"Inside MacIntosh" et les notes techniques pour vérifier la compatibilité de cet environnement avec les différentes versions du Mac et de son système d'exploitation.
- au programmeur débutant en Mac (venant du Basic Applesoft par exemple) de développer ses idées sans ouvrir -ou presque - "Inside MacIntosh" en revanche il ne peut être conseillé à celui qui souhaite se former à la programmation sur la machine : d'une part les facilités offertes masquent certaines difficultés qui se manifesteront dès que l'on voudra aller un peu plus loin, d'autre part l'étude des exemples fournis avec les systèmes de développement où disponibles dans le domaine public et les pages de MacTutor lui permettront d'implémenter lui-même, une fois pour toutes une grande partie des fonctions offertes par MacExpress.

Par ailleurs la version testée met l'accent sur la présentation à l'utilisateur d'un travail essentiellement graphique ; la gestion des fenêtres au moyen d'icônes associées me semble s'apparenter au gadget, en revanche j'ai regretté que les fonctions d'Entrées / Sorties n'aient pas été abordées.

Enfin il faudrait vérifier que le produit suit les recommandations de compatibilité proposées par la (trop ?) fameuse note technique 117.

Je ne voudrais pas clore cette trop brève présentation sans remercier le Club Apple qui a mis le produit à ma disposition, et Serge Rostan dont l'avis de professionnel a complété une analyse qui était trop celle d'un "hacker" amateur.

**J. DEVAUX**

## Annexes

### Définition du MXRecord

```
typedef struct MXRECORD {
    grafport          port;
    int               windowkind;
    boolean           visible;
    boolean           hilited;
    boolean           goawayflag;
    boolean           spareflag;
    rgnhandle         structrgn;
    rgnhandle         contrgn;
    rgnhandle         updatergn;
    handle            windowdefproc;
    handle            datahandle;
    handle            titlehandle;
    int               titlewidth;
    controlhandle     controllist; /* redefined from handle to controlhandle */
    struct MXRECORD *nextwindow; /* mxpeek */
    pichandle         windowpic;
    long              refcon; /* contains -1, use mxrefcon if you need one */
    handle            items; /* Dialog fields */
    tehandle          text;
    int               editfield;
    int               editopen;
    int               adefitem;
    procptr           mxmessageproc; /* window message procedure */
    long              mxrefcon; /* refcon for your own use */
    attributes        mxinfo; /* misc. info about the window */
    boolean           mxfocuspads; /* whether or not to draw in the pads */
    panehandle        mxsavepane; /* last pane the mouse was in */
    panelhandle       mxpanellist; /* linked list of panels associated with this window */
    /*
    panelhandle       mxselectpanel; /* the panel that contains the selection */
    panelhandle       mxcurrpanel; /* the current active panel */
    panelhandle       mxmousedownpanel; /* panel the mouse went down in */
    rect              mxgrowrect; /* size of window before auto-sized */
    } mxrecord;
typedef mxrecord *mxpeek;
```

### Les Messages MacExpress

```
msgnull      0 /* null */
msgmdown    1 /* mouse down */
msgmup      2 /* mouse up */
msgkeydown  3 /* key down */
msgkeyup    4 /* key up */
msgautokey  5 /* auto-key */
msgupdate   6 /* update */
msgdisk     7 /* disk inserted */
msgactivate 8 /* activate */
msgabort    9 /* abort */
msgnetwork  10 /* network */
msgdriver   11 /* I/O driver */
msgappl1    12 /* application defined */
msgappl2    13 /* application defined */
msgappl3    14 /* application defined */
msgappl4    15 /* application defined */
msgdrag     16 /* drag */
msggrow     17 /* grow */
msggoaway   18 /* go away */
msgdrawstruc 19 /* draw structure */
msgdrawcont 20 /* draw content */
msghitstruc 21 /* mouse hit in structure */
msghitcont  22 /* mouse hit in content */
msgupscroll 23 /* scroll up */
msgdownscroll 24 /* scroll down */
msguppage   25 /* page up */
msgdownpage 26 /* page down */
msgthumb    27 /* thumb scroll */
msgscrollto 28 /* scroll to absolute location */
msgcursor   29 /* cursor adjust */
msgtask     30 /* task message */
```

### La boucle d'événements

```
pascal void myplmessageproc(thepanel, theevent)
panelhandle thepanel;
eventrecord *theevent;

{
    switch (theevent->what)
    {
        case msgdrawstruc:
        {
            stdpldstrucmsg(thepanel,theevent);
            break;
        }
        case msgdrawcont:
        {
            stdpldcontmsg(thepanel,theevent);
            break;
        }
        case msghitcont:
        {
            stdplmousemsg(thepanel,theevent);
            break;
        }
        default: stdplothermsg(thepanel,theevent);
    }
} /* myplmessageproc */
```

# Le C et l'Apple IIGS Programmer's Workshop: Un environnement cohérent

Suite à de nombreuses questions sur le problème, voici décrite la procédure optimale d'utilisation du langage C pour Apple IIGS, avec des exemples d'installation sur un, deux et trois lecteurs, suivie d'un programme de test. Avec APW 1.0B4, le C 1.0B7 et les librairies associées, il est tout aussi simple d'écrire des logiciels en mode natif faisant appel à la *boîte à outils* que de classiques programmes en mode texte, utilisant de bonnes vieilles fonctions dites standard telle *PrintF*. Rappelons qu'à ce sujet *La Boîte à Outils de l'Apple IIGS*, aux éditions du PSI, est plus que jamais un ouvrage de circonstance.

Pour utiliser APW, et plus particulièrement *Linked*, le linker de l'Apple IIGS Programmer's Workshop, il faut impérativement équiper son ordinateur d'un méga-octet de mémoire-vive. Conséquence, la carte d'extension *IMO Ram Apple*, située dans le slot auxiliaire, doit être chargée de tous ses composants. En règle générale, nous verrons qu'il est toutefois possible de réduire de 256 Ko la Ram allouée au système : ceci permet d'utiliser un *PETIT RamDisk* dont le taux de nécessité est inversement proportionnel au nombre de lecteurs disponibles.

Sont présentées ci-dessous trois configurations type, *testées*, donnant l'exemple d'installation idéale d'APW pour des compilations en C. Pour des raisons de clarté, les langages *Asm65816* et *TmlPascal* ne seront pas décrits

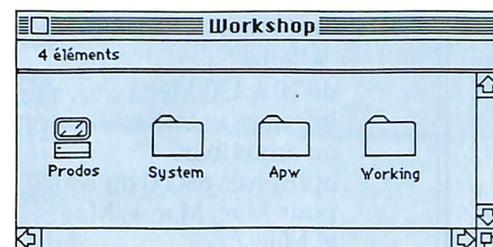
- *Asm65816* (\$B5) doit simplement se trouver dans le dossier *Languages* et les Macros de *AInclude* à portée de la main (dans *Libraries*).
- *TmlPascal* (\$B5) lui aussi dans *Languages*, *ToolintF* et *TmlPascalLib* dans leurs dossiers respectifs, conformément aux consignes d'installation de Tom Léonard.

## Installation d'un APW sur disque dur

C'est le premier pas vers une configuration optimale :

Un disque dur (par exemple SCSI), un ou deux lecteurs 800k, au moins un méga sur une carte d'extension (portant la RAM totale à 1Mo 256Ko), et éventuellement une *RamCard* complémentaire.

Le disque dur, formaté sous ProDOS 16 (avec le Desktop) avec le nom de volume *Workshop*, pourrait être architecturé comme suit :





# Le Grand Hard

## Saviez - vous que ?

### Extensions mémoires

- ★ Mémoires ++
- ★ Megabit de 1 à 8 Mo pour Mac, Mac +, Mac SE, Mac //

### Cartes accélératrices

- ★ WKS
- ★ WKS.E 68020 & 68881 Bus 32 Bits de 1 à 8 Mo de 12,5 à 20 MHz pour Mac, Mac +, Mac SE
- ★ WKS.EB Bi-processeur pour SE

### Disques durs

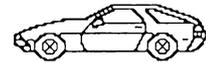
- ★ Cristal
  - ★ Jedai
- de 20 à 130 Mega internes, externes ou amovibles optimisés 68000 ou 68020 pour Mac, Mac +, Mac SE et Mac //



Conversion aux fonctionnalités du MAC + pour 128 et 512K.

- La première carte 4 mega pour Mac + a été développée en F r a n c e
- Les cartes accélératrices pour Mac, Mac +, Mac SE (avec option bi-processeur) les plus rapides au monde ont été développées en F r a n c e
- Les premiers disques durs optimisés pour 68020 ont été développés en F r a n c e

≡ Ce sont tous ≡  
≡ des produits ≡  
≡ S I I D R E ≡



DEVELOPPEMENTS  
M A T E R I E L S  
S P E C I F I Q U E S

- ★ Stations de travail I.A.
- ★ Stations de travail P.A.O.
- ★ Stations de travail Architecture
- ★ Systèmes serveurs
- ★ Adaptations industrielles de configurations
- ★ Augmentation des sécurités d'accès

*Liste des revendeurs agréés sur demande*



# L'I.A. opérationnelle

Développement de produits Système Expert techniques  
"Clé en main" sur Nexpert™.

- dépannage
- diagnostic

Maquette et mise en place finale



*2 rue de Paris, 94100 ST MAUR - CALVA SIID10*

# MAC-SIDER

## Disque et Sauvegarde Externes



**KEBEC, Passeport pour le Tour du Monde Informatique. Voyager, Explorer de nouveaux domaines, Créer le futur, tel est l'objectif de l'Equipe KEBEC. Les Concepteurs font confiance à notre Esprit de Pionniers.**

**L'AVENIR N'ATTEND PAS.**

**KEBEC, votre Partenaire Industriel, innove dans des Solutions complètes, Astucieuses, correspondant à l'évolution de votre informatique.**

**KEBEC,  
UNE PRESTIGIEUSE SIGNATURE**

**KEBEC**  
SYSTEMES FRANCE

18 rue Saarinen SILIC 217 94518 RUNGIS CEDEX  
Tél : 45.60.54.38 Tél ex : 263275 Fax : 46.87.75.15

*Xerox*

#### Directory Principal (/Workshop)

```
/WORKSHOP
ProDOS          Boot ProDOS 16
System          Dossier Système de ProDOS
APW             Dossier APW
Working         Dossier de travail (sources, obj...)
```

#### Directory System (Workshop/System)

```
/Workshop/System
P8              ProDOS 8 du système 2.0
P16             ProDOS 16 du système 2.0
Start           Launcher 2.0
System.Setup    Dossier du système 2.0
Tools           Dossier du système 2.0, avec MAJ Tool018
Desk.Acès      Dossier au choix, minimum Mangler.
Drivers         Dossier du système 2.0, avec MAJ ImageWriter
Fonts          Dossier au choix, du système 2.0
```

#### Directory APW (Workshop/APW)

```
/Workshop/APW
APW.SYS16       Shell version 1.0B4
System          Dossier système d'APW exclusivement
/Workshop/APW/System
Editor          Editeur version 1.0B4
Sysemac        version 1.0B4
SysCmnd        version 1.0B4
SysTabs        version 1.0B4
SysHelp        version 1.0B4
Login          A adapter à la configuration
Languages      Dossier rassemblant les langages
/Workshop/APW/Languages
Linked         version 1.0B4
Cc             version 1.0B7
Utilities      Dossier version 1.0B4
Libraries      Dossier rassemblant TOUTES les librairies
/Workshop/APW/Libraries
CInclude       Dossier du C version 1.0B7
CLib           version 1.0B7
Start.Root     version 1.0B7
Stack1k.Root   Version 1.0B7
...
Stack16k.Root  Version 1.0B7
Systemp        créé par le premier Couper/Copier/Coller
```

#### Directory Working (Workshop/Working)

```
/Workshop/Working
Hello.C        ..un petit programme source en C
Hello.Go       Fichier EXEC pour une compilation automatique
Hello.Root     après compilation de Hello.C
Hello.Sys16    après l'édition de lien de Hello.Root
```

Cet ensemble cohérent, (APW v1.0B4 et C v1.0B7), pourra être rendu "prêt à l'emploi", avec l'aide du fichier Login du dossier système d'APW.

```
-----
Login :
Cc
Prefix /Workshop/Working
-----
```

De même, le fichier EXEC Hello.Go pourrait avoir le look suivant :

```
-----
Hello.Go :

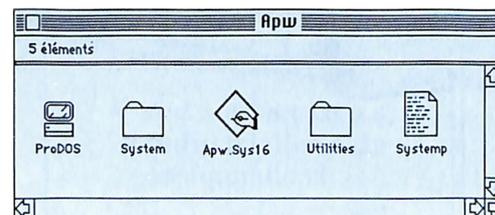
Compile Hello.c keep=Hello
Link /Workshop/Api/Libraries/Start Hello Keep=Hello.sys16
Filetype Hello.sys16 $B3
-----
```

## Installation d'un APW avec deux lecteurs 800k

Cette fois, il faut jouer avec plus de finesse. Il devient difficile de faire des sources très longs, certaines complications peuvent apparaître pour la réalisation d'applications multi-langages, mais l'on s'en sort. C'est simplement un peu moins *Pro*, quoiqu'il faille tout de même disposer d'1Mo 256Ko, évidemment. Etudions une architecture orientée C, sur deux disques respectivement nommés APW (disque de boot direct sur le shell), et APWC (données).

### Disque 1 :

Le volume de boot porte le nom d'APW.



### Directory Principal (/APW)

#### /APW

ProDOS	Boot ProDOS 16
System	Dossiers systèmes confondus de ProDOS et d'APW
APW.SYS16	Shell version 1.0B4
Utilities	Dossier version 1.0B4
Systemp	créé par le premier Couper/Copier/Coller

### Directory System (/APW/System)

#### /APW/System

P16	ProDOS 16 du système APW 1.0B4
System.Setup	Dossier du système APW 1.0B4
Tools	Dossier du système APW 1.0B4
Desk.Accs	Dossier au choix. Minimum Mangler,
Editor	Editeur version 1.0B4
Systemac	version 1.0B4
SysCmd	version 1.0B4
SysTabs	version 1.0B4
SysHelp	version 1.0B4
Login	A adapter à la configuration

### Directory Utilities (/APW/Utilities)

#### /APW/Utilities

Help & Util	Dossier version 1.0B4
-------------	-----------------------

### Directory Principal (/APWC)

#### /APWC

Libraries	Dossier rassemblant toutes les librairies
Languages	Dossier rassemblant les langages
Working	Dossier de travail (sources, obj...)

### Directory Libraries (/APWC/Libraries)

#### /APWC/Libraries

CInclude	Dossier du C version 1.0B7
CLib	version 1.0B7
Start.Root	version 1.0B7
Stack1k.Root	Version 1.0B7
...	
Stack16k.Root	Version 1.0B7

### Directory Languages (/APWC/Languages)

#### /APWC/Languages

Linked	version 1.0B4
Cc	version 1.0B7

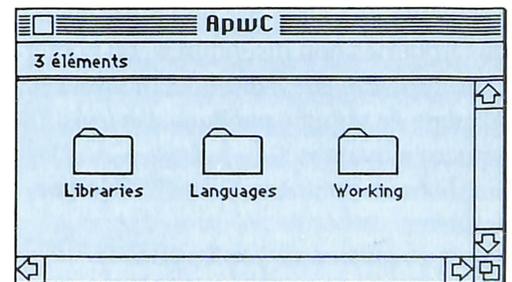
### Directory Working (/APWC/Working)

#### /APWC/Working

Hello.C	...un petit programme source en C
Hello.Go	Fichier EXEC pour une compilation automatique
Hello.Root	après compilation de Hello.C
Hello.Sys16	après l'édition de lien de Hello.Root

### Disque 2 :

Le second volume, lecteur 2,  
porte le nom d'APWC



---

En configurant les disques comme vu ci-dessus, il reste plus de 220Ko pour Editer/Linker, et suffisamment pour Copier/coller. Etudions un Login sur mesure :

-----  
LOGIN :

Cc  
Prefix /Apwc/Working

\* for a two diskette CC system :  
prefix 2 /apwc/libraries  
prefix 5 /apwc/languages

-----  
De même, voici le fichier EXEC Hello.Go

-----  
Hello.Go :  
Compile Hello.c keep=Hello  
Link /Apwc/Libraries/Start Hello Keep=Hello.sys16  
Filetype Hello.sys16 \$B3  
-----

---

### Installation d'un APW avec un seul lecteur 800k (et un RamDisk de 256Ko)

Là, c'est de la voltige.

APW n'aime pas éditer des fichiers dont le volume n'est pas disponible.

D'ailleurs, il n'aime pas non plus linker des librairies non disponibles, ou booter sans système. Bref, il faut contourner le manque de volume par l'une des trois astuces suivantes :

- utiliser un petit RamDisk (256Ko par le tableau de bord)
- utiliser un lecteur 140Ko (Bof !)
- acheter un second lecteur 800k

Attardons-nous sur la première solution, puisque c'est l'objet de ce paragraphe.

Le principe de fonctionnement est élémentaire :

Deux disques APW portent le même nom. Les *fichiers* et l'*éditeur complet* se trouvent sur le disque de boot. Le *compilateur* et le *linker* se trouvent sur le second disque. Sur ce dernier, se trouve aussi un éditeur de secours, pour éviter de "planter" l'Apple IIGS en cas de mauvaise compilation (!).

Les sources et objets sont tenus en éveil dans un RamDisk de 256Ko, nommé par défaut *Ram5* par ProDOS 16, et duquel on aura soin de sauvegarder en fin de session les fichiers de travail.

Pour faire une édition, Taper Edit avec le disque de boot dans le lecteur.

Pour Compiler et Linker, insérer d'abord le second disque.

Pour quitter, recopier le fruit de votre travail sur le disque de votre choix, par exemple Apw-Boot, sur lequel près de 220k ont été libérés à cet effet.

---

**Attention :** Après avoir configuré *RAM Disk* (Minimum, Maximum 256Ko) par le tableau de bord, il faut éteindre l'ordinateur, car celui-ci n'est pas affecté par les Control-Reset -simple mesure de sécurité-.

Comme dans le cas de l'utilisation avec deux lecteurs, il faut utiliser une troisième disquette, comportant par exemple un système 2.0, pour lancer et tester les applications.

# Nouveau pour Mac plus/Mac SE

# QUALITÉ PRIX

## CIRRUS 40FD DISQUE DUR 40 Mo

La performance  
d'un disque dur pour un  
Macintosh extrêmement rapide,  
du jamais vu!

Le CIRRUS 40FD, avec son temps d'accès de 28 ms et une  
capacité de stockage de 40 Mo, est livré dans un petit boîtier  
pas plus grand qu'un lecteur externe.

Possédant deux interfaces SCSI et un système de verrouil-  
lage automatique des têtes de lecture (Auto Park), le CIRRUS  
40FD est livré formaté et prêt à l'emploi

Le CIRRUS 40FD accepte des mots de passe, des volumes  
multiples et peut également traiter plusieurs CIRRUS comme  
un seul volume. Cela vous permet de chaîner jusqu'à sept  
disques durs CIRRUS à partir d'un Mac.

Le CIRRUS est très silencieux, fiable, esthétique et  
économique.

Son prix pour 40 Mo ..... **9190 F HT**

Également disponibles :

**CIRRUS 21 D 21 Mo ..... 5890 F HT**

**CIRRUS 60 D 60 Mo ..... 13490 F HT**

## CIRRUS 40T SAUVEGARDE 40 Mo SUR CASSETTE

Cette petite merveille  
s'utilise aussi aisément

que vous utilisez un disque dur. C'est pour cette  
raison qu'il est extrêmement facile d'emploi.

Le CIRRUS 40T vous permet de faire des sauve-  
gardes et la restauration en mode Image ou Fichier  
par Fichier, ou utiliser également les deux modes à  
la fois.

Chaque système possède deux interfaces SCSI,  
les cassettes de sauvegarde sont formatées et  
acceptent les mots de passe de différents volumes.  
En outre, vous pouvez vérifier vos volumes sur cas-  
sette et éventuellement les modifier.

Gardez vos données en sécurité avec un CIRRUS  
40T!

De plus son prix n'a pas fini

de vous étonner : ..... **9190 F HT**

## DISQUE DURS CIRRUS, LA PUISSANCE POUR VOTRE MACINTOSH

Fabriqués aux USA par les Laboratoires KAMERMAN synonyme de qualité et de  
performance, les disques durs CIRRUS sont contrôlés et testés à chaque étape de  
leur fabrication pour vous offrir toutes les garanties de sécurité et de robustesse. Toute la gamme CIRRUS  
est garantie 1 ans.

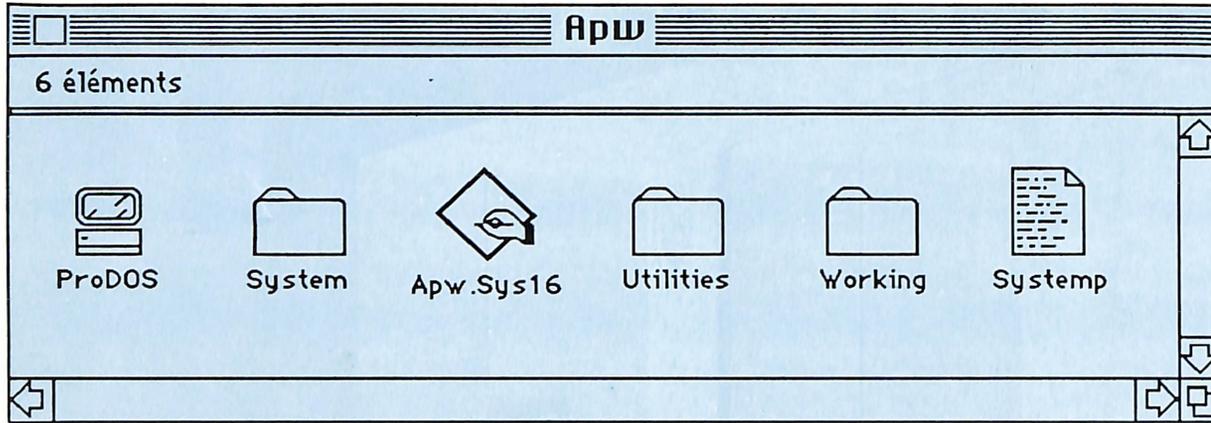
Alors si vous voulez mettre la puissance de votre côté appelez dès aujourd'hui le **48 78 38 01**

Distribué et en vente chez

**ACCE**  
INFORMATIQUE

4, bis rue de Chateaudun - 75009 PARIS - Tél. 48 78 38 01

Disquette 1 : Volume du nom d'APW (boot)



#### Directory Principal (/APW)

/APW

ProDOS	Boot ProDOS 16
System	Dossiers systèmes confondus de ProDOS et d'APW
APW.SYS16	Shell version 1.0B4
Utilities	Dossier version 1.0B4
Working	Dossier de travail (sources, obj...)
Systemp	créé par le premier Couper/Copier/Coller

#### Directory System (/APW/System)

/APW/System

P16	ProDOS 16 du système APW 1.0B4
System.Setup	Dossier du système APW 1.0B4
Tools	Dossier du système APW 1.0B4
Desk.Accs	Dossier au choix. Minimum Mangler,
Editor	Editeur version 1.0B4
Systemac	version 1.0B4
SysCmd	version 1.0B4
SysTabs	version 1.0B4
SysHelp	version 1.0B4
Login	Login Spécial BOOT !

#### Directory Utilities (/APW/Utilities)

/APW/Utilities

/Utilities	Dossier réduit de la version 1.0B4
Help	Dossier de 11 éléments (ou moins)
Canon...Search	Utilities de la version 1.0B4

(dans le dossier Help, n'ont été laissés que les fichiers documentant les *utilities*, car les fonctions du shell, plus usuelles, sont décrites dans le manuel. Le gain de place est important)

#### Directory Working (/APW/Working)

/APW/Working

Hello.C	...un petit programme source en C
Hello.Go	Fichier EXEC pour une compilation automatique
Hello.Root	après compilation de Hello.C
Hello.Sys16	après l'édition de lien de Hello.Root

Sur ce disque, se trouvent donc les sources et un premier login.

-----  
Login :

Cc  
Copy /Apw/Working /Ram5  
Prefix /Ram5/Working  
-----

Voici le fichier EXEC Hello.Go

-----  
Hello.Go :

Compile Hello.c keep=Hello  
Link /Apw/Libraries/Start  
Hello Keep=Hello.sys16  
Filetype Hello.sys16 \$B3  
-----

# RADIUS ACCELERATOR



## Time is Accelerator.

Asseyez-vous à votre bureau, on va démarrer... Radius Accelerator est une carte qui se connecte à l'intérieur de votre Macintosh Plus ou SE et lui préserve ainsi compacité et transportabilité.

Avec Radius Accelerator, vous accélérerez prodigieusement vos manipulations de textes, graphiques, mise en pages, tableaux de chiffres, etc.

En effet, conçu autour d'un microprocesseur 68020 tournant à 16 MHz, Radius Accelerator multiplie par 4 la vitesse de fonctionnement de Macintosh.

La carte Radius est aussi munie d'une mémoire cache hardware qui permet d'utiliser toute la mémoire du Macintosh à très haute vitesse. Enfin, Radius Accelerator accélère particulièrement les affichages à l'écran.

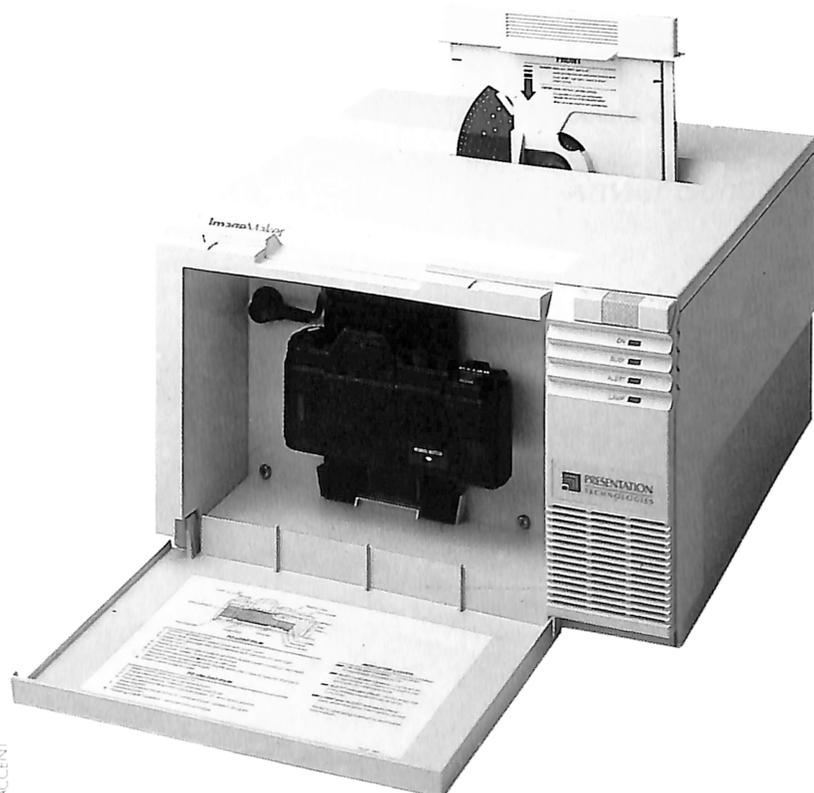
Ajoutons que Radius Accelerator est compatible avec l'écran pleine page Radius FPD rendant par là-même votre travail de mise en pages encore plus efficace.

En avant toutes!

radius

 P-INGENIERIE

# IMAGE MAKER



## Un Système Révolutionnaire pour Produire vos Diapositives.

Maintenant, sur Macintosh, vous pourrez réaliser vous-même vos diapositives d'une qualité graphique et typographique professionnelle.

Il vous suffit de connecter Image Maker à votre Macintosh comme une imprimante. Chargez dans la caméra automatique un film de 35 mm.

Vous êtes prêt à créer des diapositives alliant précision, netteté et définition exceptionnelles.

En effet, grâce à un procédé optique breveté, Image Maker fournit des diapositives où chaque caractère est flashé par le passage d'un rayon lumineux au travers d'une matrice de caractères haute définition.

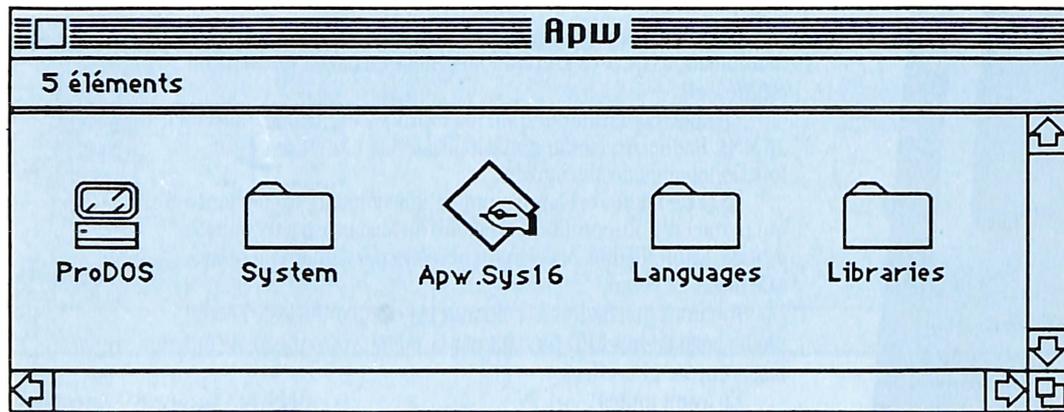
Les graphiques sont créés aussi par le rayon lumineux projeté sur le film. Textes et graphiques sont isolés en 16 couleurs de premier plan et 6 couleurs de fond.

En éliminant pixels, discontinuités en escaliers et contours dentelés, Image Maker vous offre donc des images d'une qualité irréprochable.

Avec Image Maker, vous gardez le contrôle de votre production, vous faites des économies de temps et bien sûr... d'argent.

ImageMaker™  P-INGENIERIE

Disquette 2 (Compile/Link) :  
Volume du nom d'APW (Files)



*Directory Principal (/APW)*

```

/APW
  ProDOS          Boot ProDOS 16
  System          Dossier système d'APW
  APW.SYS16       Shell version 1.0B4
  Libraries       Dossier rassemblant toutes les librairies
  Languages       Dossier rassemblant les langages
  
```

*Directory System (/APW/System)*

```

/APW/System
  Editor          Editeur version 1.0B4
  Sysemac         version 1.0B4
  SysCmnd         version 1.0B4
  SysTabs         version 1.0B4
  SysHelp         version 1.0B4
  Login           Le deuxième Login
  
```

*Directory Libraries (/APW/Libraries)*

```

/APW/Libraries
  CInclude        Dossier du C version 1.0B7
  CLib            version 1.0B7
  Start.Root      version 1.0B7
  Stack1k.Root    Version 1.0B7
  ...
  Stack16k.Root   Version 1.0B7
  
```

*Directory Languages (/APW/Languages)*

```

/APW/Languages
  Linked          version 1.0B4
  Cc              version 1.0B7
  
```

Enfin, voici le second Login, qui pourrait être appelé si, d'aventure, un CMPLG pouvait être effectué sans appel à outrance à la toolbox :

-----  
Login :

Cc  
Prefix /Ram5/Working  
-----

**Exemple : Hello, World !!!**

Passons aux tests.

Après avoir configuré votre système comme il l'est conseillé plus haut, tapé le bon fichier Hello.Go EXEC, et entré le programme présenté plus bas, vous pourrez (enfin) voir s'afficher sur votre écran la formule magique.

Après le boot d'APW, si tout s'est bien passé, voici ce que vous devez pouvoir lire :

```

Apple IIGS Programmer's Workshop V1.0 B4
Copyright Byte Works, Inc. 1980-1987
Copyright Apple Computer, Inc. 1986, 1987
All Rights Reserved
  
```

# 0

suivi d'un curseur.

A ce sujet, il est fort judicieux de travailler en caractères américains, surtout en C, pour obtenir des sources un tant soit peu lisibles.

Ce qui suit est le listing complet du programme de test, qui se devra d'être sauvé sous le nom de Hello.c, dans le même directory que Hello.Go, à savoir Working.

```
-----  
Hello.c :  
  
#include <TYPES.H>  
#include <STDIO.H>  
  
long quitparms[] = {0,0};  
  
main()  
{  
  long Temporise;  
  
  printf("\nHello world !\n");  
  
  for(Temporise = 0; Temporis < 400000; Temporis++){  
    asm  
    {  
      jsl  0xE100A8 /* proDOS dispatcher */  
      dcw  0x29 /* QUIT call */  
      dcl  quitparms /* parameter list */  
      dcw  0xF000 /* brk */  
    }  
  }  
}
```

**Pour lancer la compilation et le lien, taper depuis le shell Hello.Go**

**Tout d'abord, la compilation va avoir lieu sous cette forme :**

```
-----  
AppleIIGS APW C Compiler  
V1.0B7  
Copyright Apple Computer Inc. and Megamax, Inc. 1986,1987  
All Rights Reserved  
FNAME='/WORKSHOP/WORKING/HELLO.C' PARS='' LANG=''  
DFILE='/WORKSHOP/WORKING/HELLO'  
Compiling /WORKSHOP/WORKING/HELLO.C  
Exit  
_exit(0)  
-----
```

**Si tout s'est bien passé, arrive la phase du Lien :**

```
-----  
Link Editor V1.0 B4  
  
Pass 1: .....  
Pass 2: .....  
  
There are 3 segments, for a combined length of $000057D1  
bytes.  
-----
```

**et enfin intervient le changement de type de fichier, en \$B3 ou \$16, conformément aux exigences de ProDOS 16.**

Filetype Hello.sys16 \$B3

Double-clic sur l'application (Hello.Sys16), et c'est tout.

*Xavier Schott.*





# Trucs et Astuces

## Kit bureautique pour Apple II

### Bureautique AppleWriter

"Bureautique AppleWriter" est une application puissante et sophistiquée du logiciel de traitement de texte "AppleWriter". Cette application a été conçue dans le but d'augmenter votre productivité et votre efficacité.

Sa mise en œuvre suppose que votre Apple II (IIe, IIc, IIGS) peut afficher 80 colonnes et utiliser au moins deux lecteurs de disquettes. Le système se compose de deux disquettes que l'on charge dans les lecteurs, après avoir chargé "AppleWriter II". Il est auto-documenté sous forme de pages écrans.

#### Le travail assisté avec "Bureautique AppleWriter"

En plus des fonctions habituelles de "AppleWriter II", vous avez à votre disposition un certain nombre de fiches et de fonctions pour lesquelles "Bureautique" vous offre de l'assistance. Elles sont classées en quatre zones :

- Le bureau
- Le courrier,
- Les calculs,
- La gestion des tableaux, les tris et les classements.

Fiches et fonctions sont activées en pressant "pomme-ouverte" suivie d'un signe d'identification (mode direct) ou en pressant PO-b (mode assisté par menu déroulant).

#### Le bureau

Le bureau se compose d'un agenda rendez-vous, d'un répertoire, d'un bloc-notes, d'un échéancier (travail à faire), d'un suivi des affaires et d'un certain nombre de fiches que vous pouvez personnaliser. Toutes ces fiches peuvent être alimentées ou consultées de manière assistée à l'aide d'un presse-papier. Une alarme électronique, une montre et un panneau d'absence sont également à votre disposition à tout instant.

#### Le courrier

Cette fonction vous offre une assistance à l'écriture, soit sur un papier à entête, soit sur un mémo, personnalisés au préalable. Les références de la lettre sont automatiquement positionnées sur la page et mises en chrono avec un n°, si vous le désirez. Au moment de l'impression, vous pouvez définir le nombre de copies que vous désirez ou modifier la mise en page (paragraphes sur plusieurs colonnes).

Une fonction de publipostage vous permet également d'imprimer des lettres personnalisées et des étiquettes.

Vous pouvez enfin échanger des messages internes avec vos collègues ou votre secrétariat (boîte à messages) ou utiliser la fonction courrier électronique.

#### Les calculs

A tout moment, vous pouvez faire apparaître une calculatrice à l'écran qui vous permet d'additionner, soustraire, multiplier, diviser ou prendre un pourcentage. Des formules toutes prêtes sont également à votre disposition.

On peut également calculer directement la TVA (18,60 ou 33,33 %) et insérer le résultat dans le texte.

Une facturation assistée vous permet de remplir un modèle de facture prête à être imprimée.

Enfin des additions sélectives de nombres déjà présents dans un texte sont possibles.

#### Tableaux, tris, classements

Une fonction "gestion de tableaux" vous assiste pour la création ou la saisie de colonnes de texte, de nombres ou bien la saisie dans un masque. Les manipulations de colonnes sont possibles. Des sous-totaux à un niveau peuvent y être effectués, ainsi que des calculs intermédiaires avec la calculatrice.

Une fonction de reclassement numérique ou alphabétique, ainsi qu'une sélection sur mot-clé, est de plus disponible pour vous permettre de réorganiser vos tableaux et documents. Enfin, vous pouvez confectionner des histogrammes à deux et trois dimensions pour visualiser vos résultats.

Pour tout renseignement complémentaire, contactez :

*M. Bonnet  
Laboratoire Central Des Ponts et  
Chaussées  
58 Bld Lefèvre  
75732 Paris Cedex 15  
Tél : (1) 48 56 50 51*

## Les p'tites Combines

### Utilisation particulière des instructions de comparaison en assembleur

Cet article s'adresse aux possesseurs de l'Apple IIc ou IIe 65C02

Ceux qui programment en assembleur et qui utilisent les 64 K de la mémoire auxiliaire, sont parfois confrontés à un petit problème.

Certains "Switches" qui permettent de choisir entre la MEV principale et la MEV auxiliaire, entre la lecture et l'écriture, doivent être obligatoirement lus pour fonctionner. Que l'on choisisse LDA, LDX ou LDY, on condamne toujours un des trois registres qui ne pourra plus être utilisé par la suite.

Voici un "truc" qui vous permettra de préserver vos trois registres lors de l'utilisation de ces switches (et sans les sauver à l'aide de la pile) : il s'agit des instructions de comparaison. En effet, pour comparer un registre avec une mémoire donnée, l'ordinateur doit d'abord la lire. Ainsi, un CMP, CPX ou un CPY créera l'effet voulu sans modifier les registres A, X et Y !

Comme exemple, voici un programme qui affiche une chaîne de caractères lorsque l'écran est en 80 colonnes.

Le programme prend les caractères 2 à 2, range le premier en Page Texte auxiliaire et le second en Page Texte primaire.

X sert de pointeur pour la chaîne qui est en mémoire.

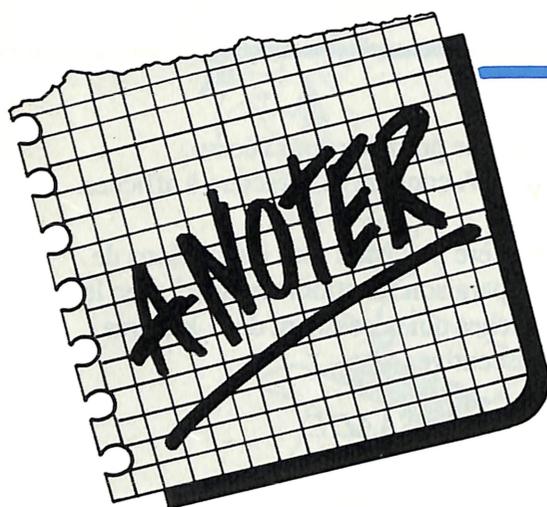
Y sert de pointeur pour l'écran.

Enfin, A contient le caractère à afficher.

Dernière précision : les instructions de comparaison fonctionnent aussi avec les switches qui nécessitent deux lectures consécutives.

Phillippe SAADE

0				ORG \$300		;DEBUT DU PRG FIXE A \$300
1				LDX \$#00		;L'OCTET FAIBLE DE L'ADRESSE DU DEBUT DE LA
E 2	0300	A2 00		STX \$CE		;EST RANGE EN \$CE
3	0302	86 CE		LDX \$#05		;L'OCTET FORT DE L'ADRESSE DU DEBUT DE LA L
4	0304	A2 05		STX \$CF		;EST RANGE EN \$cf
5	0306	86 CF		JMP DEBUT		;EVITE LA CHAINE DE CARACTERE
6	0308	4C 1E 03		ASC "LES PTITS COMBINES"		
7	030B	CC C5 D3 AS				
		A0 D0 D4 C9 D4 D3				
		A0 C3 CF CD C2 C9				
		CE C5 D3				
8	031D	00		DFC 00		;UN 0 INDIQUE LA FIN DE LA CHAINE
9	031E	A2 00	DEBUT	LDX \$#00		;LES POINTEUR SONT FIXES A ZERO
10	0320	A0 00		LDY \$#00		
11	0322	BD 0B 03	S1	LDA AS,X		;CHARGE LE CARACTERE EN A
12	0325	C9 00		CMP \$#00		;S'ARRETE SI A=0
13	0327	F0 1C		BEQ FIN		
14	0329	9C 01 C0		STZ \$C001		;CONSERVE LES 80COL
15	032C	CD 56 C0		CMP \$C056		; ENLEVE HGR
16	032F	CD 55 C0		CMP \$C055		;PASSE EN PAGE AUX
17	0332	91 CE		STA (\$CE),Y		;AFFICHE LE PREMIER CARACTERE
18	0334	CD 54 C0		CMP \$C054		;REVIENT EN PAGE TEXT PRIMAIRE
19	0337	BD 0C 03		LDA AS+1,X		;CHARGE LE DEUXIEME CARACTERE
20	033A	C9 00		CMP \$#00		;S'ARRETE SI A=0
21	033C	F0 07		BEQ FIN		
22	033E	91 CE		STA (\$CE),Y		;AFFICHE LE DEUXIEME CARACTERE
ANT83	0340	E8		INX		;FIXE LES POINTEURS SUR LES DEUX CARACTERE
24	0341	E8		INX		
25	0342	C8		INY		
26	0343	80 DD		BRA S1		;CONTINU A IMPRIMER
27	0345	60	FIN	RTS		
		1 AS		030B		2
		2 DEBUT		031E		1
		3 FIN		0345		2
		4 S1		0322		1
000	ERRORS					
0300	HEX START OF OBJECT					
0345	HEX END OF OBJECT					
0046	HEX LENGTH OF OBJECT					
7BE7	HEX END OF SYMBOLS					



## Grand Concours Version Soft / Apple "Les Fruits D'une Passion 87"

Le grand jury \* du concours de développement de logiciels Version Soft/Apple "les fruits d'une passion 87" s'est réuni le 24 Septembre dernier et a sélectionné les 5 gagnants.

Il s'agit de :

**- 1er prix (1 Macintosh) :**

Palais Brogniart de Jacques Orliac (31 ans), logiciel de gestion de portefeuille boursier sur Macintosh.

**- 2ème prix ( 1 Macintosh) :**

Astro Calculs de Daniel Sagnes (38 ans), logiciel de calculs astrologiques avec graphiques.

**- 3ème prix (1 Apple II/GS) :**

Forth de Alexandre Feray (18 ans), langage de programmation Forth sur Apple II/GS. Ce logiciel recevra le prix spécial Version Soft, un voyage à la Silicon Valley.

**- 4ème prix ex aequo :**

Carte de visite de Franck Lefebvre (21 ans), logiciel pour créer des cartes de visites sur Macintosh et Gestion de cabinet médical de Jean José Hontebeyrie (30 ans) sur Apple II/GS.

Les prix ont été remis par Luc Barthelet (Version Soft) et Jean Calmon (Directeur Général d'Apple France) le 2 Octobre 1987 dernier dans le cadre d'Apple Expo.

\* Membres du jury :

Patrick Arnoux (Rédacteur en chef de challenge), Yves Heuillard (SVM), Christian Robert (Directeur Général de Microshop) et Neil Minkley (Directeur du Développement Stratégique d'Apple).

### Disponibilité des produits Apple annoncés le 2 Mars ou lors d'Apple Expo :

Produits	FR ship.
MacDraw 1.9.5	Septembre
MacWrite 4.6	Septembre
MacProject 1.2	Septembre
MacTerminal 2.2	Décembre
HyperCard	Janvier
LaserShare 1.0	Octobre
AppleShare 1.1	Octobre
Système Universel (MultiFinder/AFE)	Décembre
Finder IIGS	Novembre
A/UX	Janvier/Février
Sauvegarde sur cartouches 40SC	Novembre
Disque dur 40 Mo externe	Septembre
Disque dur 80 Mo externe	Septembre
Disque dur 40 Mo interne	Octobre
Disque dur 80 Mo interne	Octobre
Lecteur PC-5.25 + cartes	Octobre
Ethertalk	Décembre
ImageWriter LQ	Décembre
Moniteur Couleur 13 pouces	Septembre

*Antoine HENRY*  
*Responsable produits Macintosh*

## Logiciels Macintosh II :

Voici une liste non exhaustive des logiciels utilisant les possibilités de Macintosh II au niveau de la couleur et

du graphisme (256 couleurs affichées à l'écran prises parmi une palette de 16 millions de couleurs), au niveau de la puissance (microprocesseur 68020 à 15,7 MHz et coprocesseur arithmétique 68881 à 15,7 Mhz) et au niveau sonore (son stéréophonique).

Nom	Distributeur	Prix	Dispo
- 4ème Dimension : formats de saisie en couleur et calculs avec accès au 68881	ACI	5750	Oui
- Cricket Draw : dessins vectorisés en couleur	Alpha Systèmes	3290	Oui
- Cricket Graph : création de graphes en couleur	Alpha Systèmes	2470	Oui
- Versaterm Pro : émulation terminaux Tek 4105	Alpha Systèmes	2150	Oui
- Design 2.0 : dessins vectorisés en couleur	Alpha Systèmes	2400	Oui
- Mac 3D 2.1 : création en 3D en 256 couleurs	Alpha Systèmes	2590	Oui
- More 1.1c : présentation en 256 couleurs parmi 16 millions	BR Publishing	2490	Oui
- Trapèze : textes + tableaux + graphes en couleur en utilisant le 68881	Alpha Systèmes	3950	Oui
- LaserPaint : dessins en couleur générant du Postscript avec la séparation des couleurs	BIP	6300	Oui
- SuperMac Paint : dessins en bit map (point par point) en 256 couleurs parmi 16 millions	Symbiotic	?	Décembre
- VideoWorks II : logiciel d'animation en 256 couleurs parmi 16 millions avec une gestion du son tirant parti de toutes les possibilités sonores de Macintosh II (banc d'essai dans un prochain Echo).	Adone	1393	Octobre
- Excel 1.04 : tableur + graphes, utilise le 68881	Microsoft	3990	Oui
- MGM Station : Produit de CAO/DAO en couleur utilisant le 68881	Alpha Systèmes	11900	Oui
- RagTime : tableur + traitement de textes utilisant le 68881	Italsoft	2980	Oui
- XPress Logiciel de mise en page avec séparation des couleurs	P.Ingenierie	7500	Oui

- tous les logiciels utilisant la librairie de calculs SANE bénéficient de la puissance de calcul du 68881.

- la quasi-totalité des logiciels gèrent les grands écrans.

*Antoine HENRY Responsable Produits Macintosh*

## Une Offre de Reprise et une Bonne Action.

Dans le cadre de sa politique de suivi du parc Macintosh installé, Apple France propose une opération de reprise sur les Macintosh 128, Macintosh 512, Macintosh XL et Lisa (à l'exception du Macintosh 512/800).

Les possesseurs de ces Macintosh se voient offrir la possibilité d'acquérir à cette occasion un Macintosh Plus au prix préférentiel de 9 900,00 F HT au lieu de 14 900,00 F HT.

Il leur suffit pour bénéficier de cette offre de passer leur commande et de rapporter leur(s) ancien(s) ordinateur(s) personnel(s) chez leur concessionnaire dès que leur Macintosh Plus sera disponible.

Durée de l'opération : du 19 octobre 1987 au 30 mars 1988.

Et ce n'est pas tout !!!

En profitant de cette opération, l'utilisateur accomplit également une bonne action. En effet, les ordinateurs personnels ainsi repris par les concessionnaires Apple seront offerts en don à des établissements d'éducation spéciale.

Cette action reflète la politique d'Apple dans le domaine de l'éducation spéciale, et rejoint des opérations précédemment menées comme par exemple "le Guide des ordinateurs personnels Apple adaptés au monde du handicap".

Pour information complémentaire, contactez :  
*Dominique Delrieu*

## Apple Computer France Annonce l'arrivée du Modem Tristandard Apple.

Ce modem répond aux normes V21, V22et V23 du CCITT et permet donc les connexions à 300 et 1200 bauds en mode full-duplex ainsi que les connexions aux serveurs Vidéotex en 1200 bauds avec canal de retour à 75 bauds.

De plus ce nouveau modem répond aux normes V25 et V25 bis assurant l'appel, la réponse et la composition automatiques.

Enfin il est entièrement compatible avec le langage Hayes.

Le modem tristandard Apple fonctionne avec les gammes Apple II et Macintosh ainsi qu'avec tous les logiciels couramment utilisés jusqu'à ce jour sur ces matériels (Access II, VersionTell, MacTerminal, MacTell3, Télé Mac, HP Term, VersatermPro, Mac240 ...).

Il fonctionne d'autre part avec le nouveau logiciel VS/COM émulant sur Apple IIGS les terminaux TTY et Vidéotex en couleur.

Le prix HT du modem tristandard est 4900 F.

Pour toute information complémentaire, contactez :  
*Dominique Delrieu*

## GS/Write

La nouvelle version du logiciel de traitement de texte pour l'Apple IIGS permet de reprendre des fichiers créés par GS/Paint et par VS/Draw.

Mise à niveau gratuite auprès des distributeurs agréés Apple.



Le MacUser Show se tiendra à Londres du 10 au 12 Novembre 87 au Business Design Centre (voir plan ci-dessous).

## Jeu Concours Club Apple à Apple Expo...

Les gagnants du jeu Concours organisé par le Club Apple pendant les quatre jours d'Apple Expo sont les suivants :

- 30 Septembre 87 = M. F. Callède
- 1er Octobre 87 = M. C. Montalt
- 2 Octobre 87 = M. A. Feuillet
- 3 Octobre 87 = M. G. Convers.

## PostScript par l'exemple : outils pour l'édition électronique

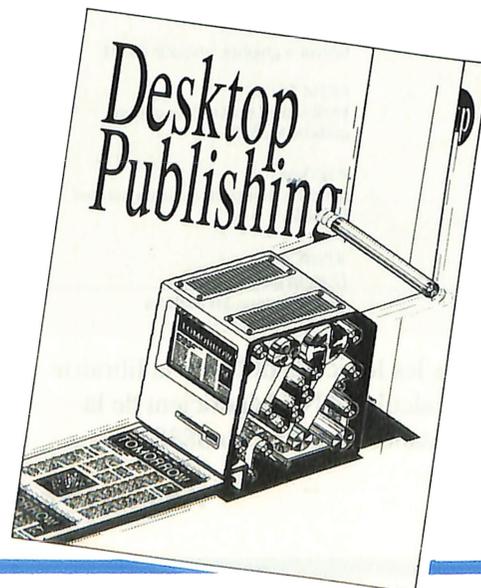
Il est sorti !

Le 1° tome des 2 volumes officiels d'Adobe sur PostScript vient de paraître en français. Traduit, édité et diffusé par InterEditions ( 87, Avenue du Maine, 75014 Paris, tél: 43 27 74 50 ), ce manuel de référence explique en 260 pages comment travaille le langage de description de page, et comment l'utiliser, pour ceux qui souhaitent programmer.

Le guide comporte en fait deux parties : une visite guidée du langage, faite par ses concepteurs mêmes, puis un nombre intéressant de procédures et méthodes de travail.

Bien écrit & bien traduit, superbement illustré, admirablement mis en pages ( sur Macintosh & LaserWriter, s'il vous plaît ), somptueusement relié, le produit est un must incontournable pour tous ceux qui se veulent compétents et efficaces sur le sujet. Et le 2° tome devrait sortir en décembre. Une excellente initiative, qui devrait recevoir un formidable accueil : dont le vôtre !

*Philippe Haustête*



## Le premier livre sur PostScript en France

Le DeskTop Publishing aime l'édition de livre, et cette dernière le lui rend bien : cette rentrée d'automne voit une série de nouveautés sur le sujet, dont celle que nous vous présentons cette semaine :

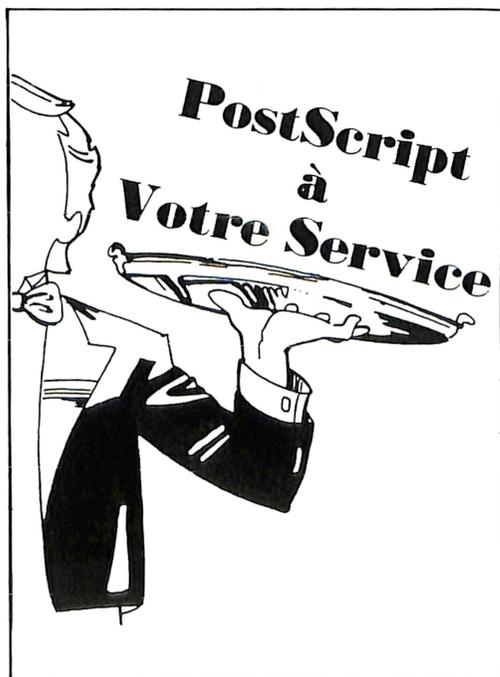
**"PostScript© à votre service".**

En 16 chapitres, l'ouvrage explique les bases du langage de description de pages, et prend l'amateur par la main en lui expliquant clairement comment, à travers quelques exemples simples et illustrés, comment programmer, et s'initier ainsi au produit d'Adobe Systems.

Le tout fait 172 pages; écrit par Pierre Brandeis et Judith Kertez, mis en page sur Macintosh, il est vendu au prix de 285 F., et distribué par Bip.

( la disquette d'exemples est fournie en option pour un supplément de 265 F. ).

*Philippe Haustête*



## Ouverture pour Macintosh II.

Auteur : Andréas Pfeiffer

Editeur : Cedic Nathan

Nombre de pages : 137

prix : 145 F

Machine concernée : Macintosh II

Description :

Macintosh II, le dernier né d'Apple, vous promet bien des surprises.

Explorer toutes les facettes de cette étonnante machine professionnelle haut de gamme, voilà ce que vous propose Andréas Pfeiffer dans ce livre.

Vous découvrirez ainsi les principales caractéristiques de cette machine (microprocesseur, clavier, écran, etc.) et les applications et développements en cours CAO, son, micro-édition, cartes vidéo, cartes coprocesseur, etc.

Vous pourrez ensuite mesurer l'extraordinaire ouverture du Mac II en étudiant les différents environnements tournant sur cette machine : Apple, MS-DOS, Unix, gros systèmes. La dernière partie du livre, plus spécialement destinée aux professionnels, constitue enfin une référence technique où vous trouverez toutes les données techniques du Mac II. Indispensable aussi bien aux curieux qu'aux utilisateurs de Mac II, ce livre vous permettra de faire le point sur cette machine.

## Excel Graphique...!

Auteur : Jean-Christophe Courte

Edition : Cedic/Nathan

Nombre de pages : 125

Prix : 125 F

Description : Beaucoup de gens font du graphique comme Monsieur Jourdain faisait de la prose mais peu savent effectivement l'utiliser en tant qu'outil d'analyse et de communication ou encore choisir le graphique adapté à tel ou tel besoin de représentation.

*Excel graphique* essaie de combler cette lacune tout en proposant une initiation complète au grapheur d'Excel ainsi qu'à la programmation simple de macros dédiées au graphique. L'auteur vous propose également un programme complet permettant de gérer des formats graphiques.

Ce livre sera un outil idéal pour tous les cadres et consultants d'entreprise ayant à communiquer des données d'une manière plus percutante et efficace qu'un simple tableau de chiffres.

## Le livre de la Micro- Edition

Auteur : Ledu Bernard.

Edition : SYBEX

Nombre de pages : 278

Prix : 248 F

Machine concernée : Macintosh

Description :

Cet ouvrage s'ouvre sur une question : qu'est-ce que la micro-édition ? Il y répond en traçant un bref historique de l'édition et de son évolution jusqu'à nos jours.

Il poursuit en présentant les applications de la micro-édition, les outils utilisés et précise le sujet en décrivant les notions de mise en page et de typographie. Il aborde ensuite les différents aspects d'une station de micro-édition Macintosh.

L'informatique éditoriale est également abordée au travers des outils périphériques : la communication, les grands écrans, le traitement numérique des données texte et image, l'archivage des données, mais aussi en étudiant l'impression laser et la photocomposition.



# Petites Annonces



Vds Apple IIc 384K, monit. monochr. vert IIc, support monit., souris, joystick, câble Péritel, valise de transport, logiciels MouseDesk, AppleWorks. Sous garantie. Prix : 4600 FF  
M. Broder Tél : (1) 42 77 58 46 (soir)

Vds Apple IIe 64K, carte EVE, 2 drives, monit. couleur, logiciels AppleWriter II, Multiplan, MicroFichier..., manuels. Prix : 7000 FF. Imprim. Apple DMP (peu utilisée) : 2000 FF. (ou l'ensemble 8000 FF).  
M. Gaborit - Tél : 47 80 66 99 (soir)

Vds Apple IIc 128K, monit. monochr. Apple, stand, transfo., lect. ext., joystick, câble péritel "Chat Mauve", log. : AppleWorks, Multiplan, manuels. Prix : 6800 FF (à débat.)  
M. Meurice - Tél : 28 61 74 62 (ap. 19h)

Vds modem, câble, log. : VersionCom + VersionTel. : 2 200 F, VersionListe + VersionCalc + Epistole : 1 300 F, Gestion II : 600 F, GraphWorks : 400F, Mouse Filer + Mouse Edit : 300 F, ProcCode 450 F, ORCA/M : 600 F, Multiplan 600 F, TGS : 500 F, SuperPilot 600 F, Multiplan : 600 F, ClickWorks : 600F, Apple Logo II : 600F, Max globe trotters : 500 F, Dazzle Draw : 300 F, Extasie : 200 F.  
Tél : 88.67.09.28

Vds Macintosh 512 K avec lecteur sup. et sac de transport : 12 000 F  
M. Cathelin (1) 43 98 10 00

Vds Apple 64 K, monit. Philips, 2 lecteurs ext., imprim. Silentype (avec 2 rouleaux) + carte interface, carte interface Disk II, Carte 80 col. Apple II+, logiciels AppleWriter II, Personal Finance Manager, The speed Reader, Magic Spells, Jeux : Orbiton, Gamma Goblins. Joystick, Paddles. Manuels d'utilisation (manuel de réf. Apple II, man. de réf. AppleSoft, Guide de l'utilisateur Apple II, Manuel DOS). Boîte de rangement pour disquettes 5"1/4. Prix à débattre.  
Tél : 69.28.01.39 poste 1112 (HB)

Vds pour Macintosh : log.+ man. CXBase 500 (Vers.1.1). Pour Apple IIc : log. + man. : Epistole, ClickWorks, Vers.Calc, Pascal 1.3, ProcCode, Budget Familial. Prix intéressant.  
Fraiz Daniel, Tél : 25.88.52.79 ou 42.08.48.38

Vds log. jeux originaux : Sorcellerie n°1, 2, 3 (vers. franç.) : 280 F pièce (l'ensemble 750 F) - Wargame Baltic 1985 "Corridor To Berlin" : 200 F.  
M. Balliet Tél : 88.84.63.39

Vds carte parallèle Apple II + câble : 300F, carte langage Apple : 250 F, livre "Clefs pour l'Apple" : 60 F, log. VisiFile (livre + disquet.) 400 F.  
Daniel Bessodes Tél : 21.38.34.37 ou 20.53.95.12

Vds Apple IIe, 128 K + Monit. II + 2 Disk II + 80 col. + carte interface paral. (PIC) + Apple Dot Matrix Printer

+ Joystick. Prix 9 000 F.  
Tél : 45.44.70.47 (soir)

Vds Apple IIe (sept.83) + Chat Mauve + monit. + 2 lect. + Joyst. + Imp. (lot 1 : 6 000 F). 2 lect. 640 K/140 K (6/85) (lot 2 : 4 000 F). Lot 1 + 2 : 9 000 F, Doc. + Compil. BASIC, Merlin : 1 000 F. M. Brulé (1) 48.77.11.49

Vds pour Apple II : TransWarp (mai87) : 2 000 F. Lect. 3"5 : 2 000 F. Contrôleur 3"5 : 500 F. Mon. coul. Eureka : 1500F. Log. origin. (Starglider, Movie Monster Game, Marble Madness, Conflict in Vietnam) : 170 F chacun, et Borrowed Time, Excalibur Quest : 100 F chacun.  
X. Harang 34.76.32.89 (19h/21h)

Vds Macintosh SE, lect. ext. à bon prix 46.22.84.09. (ap. 20h)

Vds disq. dur HD20, carte Apple Tell, Prix à débattre, Tél : 26.82.71.04

Vds pour Apple IIe ou IIc, log. origin. : MousePaint : 100F, MouseDesk : 100F, TriDOS : 100F, GraphWorks : 500F, Dictionnaire Infor. Harrap's : 60F, Joystick : 90 F. Le tout avec doc. française.

A. Kékicheff Tél : 30.52.06.02

Vds Macintosh 128K, lect. ext., ImageWriter 1. Prix : 10000 FF  
I. Chevalier Tél : 46 09 95 50

Vds Macintosh 512 + lect. ext. + nbx prog. 10 000F tél : 94 52 31 20

Vds Macintosh Plus (S/Gar.), lect. ext. 800K, ImageWriter 1, modem uni. Sectrad, log. MacWrite, Cx MacBase, MDS 68000, MS Flight Sim. + docs. Prix : 24 000 FF.  
Eric : (1) 30 72 06 90

---

Vds Apple Iie (85) + écran mono. Apple, lecteur + Modem + Docs. Prix : 4500 FF (à débattre)  
M. Larmet : 34 12 02 08

---

Vds Apple Iie, 64K, 2 lect. carte 80 col., log. AppleWriter + doc.  
Tél : 48 07 05 73 à partir de 20h30

---

Vds ImageWriter 1, bloc numé. Macintosh, sac transp., log. Multiplan, TurboPascal.  
Tél : (16) 56 51 87 07

---

Vds Apple IIGS + ImageWriter II (32 K mém. tamp. f à f.)  
P. Detragiache : (33) 93 42 19 89

---

Vds Apple IIGS mon. coul., drives 140K, 800K, carte Super Série.  
Prix : 12 000 F  
Tél : 48 36 75 82 (soir)

---

Vds pour Apple Iie, carte Féline (80 col, 128K, coul. prise péritel et log. Arlequin) : 1 400 F, carte contrôleur drive 3.5" : 600 F, Impr. Epson RX 80 FT avec Interface série + paral. : 2 900F. Tél : 48 99 87 01

---

Vds Macintosh 512 K/800 K, ImageWriter : 18 500 F (à débattre), Pierre : 46 61 87 75 (soir)

---

Vds Apple IIGS + Mon. coul. + 2 lect. 5"1/4 + ImageWriter. Prix : 11000F, carte Chat Mauve + log. : 1 000 F, Souris + Carte : 600F, Carte CP/M : 150 F.  
Guillaume : 47 64 68 20 ou 43 35 11 88 (ap 18h)

---

Vds log. orig. + docs. bon état de Sorcellerie : 300F, Pleins gazs :100F, Folie meurt. au collège : 100 F, The Chessmaster 2000' : 150 F, livres : "102 progr. Apple II", "Supers jeux pour Apple II" de PSI : 100 F.  
Sébastien : 42 87 73 98

---

Vds pour Apple Iie carte Féline RVB 80 col. 64K + câble péritel + log. Arlequin (2 disq.) avec manuel. Prix : 1 400 F (à débat). Tél : (19) 49 7221 53516 (ap. 18h) ou M. Astier - SP 69 037/P

---

Vds Apple Iic + Souris + ImageWriter, log. Gribouille + Budget Fam. + Mouse Paint + Vers. Calc. + Manuels : Techn. Ref. Apple Iic, Progr. BASIC Apple Soft, Trav. Prat. Applesoft, Ressources Apple Iic, Fichiers BASIC.  
Tél : 47 20 76 57 Mme Jacqueline ou M. Vincent : 30 70 40 40 (HB)

---

Vds aliment. autom. feuille à feuille pour ImageWriter II + lect. disq. 5"1/4 pour Apple Iie, Iic ou IIGS.  
Tél : 78 35 78 11 (ap. 19h30)

---

Vds Apple Iie +DuoDisk + Mon. Apple + div. livres : 8 500F, Carte Super Série (Iie) : 400F, Câble ImageWriter II : 110F, log. Gribouille : 200 F  
Tél : 35 32 06 00 (soir)

---

Vds Macintosh 512 Ko + lect. ext. ImageWriter + 7 rub. + 2 hous. + doc : 16 000 F. Tél : 48 86 27 96

---

Vds log. Gestion Privée pour Apple II, II+, Iie, Iic. Prix : 500 F.  
Tél : 45 40 82 59

---

Vds Apple Iic 128 K + Ecran vert + souris + ImageWriter II + Log. + broch., Prix 8 000 F, Tél dom. : 43 80 74 54 , Bur. 48 53 12 06 poste 33 52  
Patrice DELIERO

---

Vds Macintosh Plus + lect. ext. 800K, Prix : 18 000 FF TTC.  
Tél : 53 56 80 52 (ap. 18h)

---

Vds Macintosh 512K, lect. ext. 400 K, clavier avec pavé num., log. MacWrite, MacPaint : 11 000 F  
Durand Maurice : 65 68 17 40 (soir)

---

Vds Macintosh SE, 2 lect. + log. originaux : MacAuteur (v 1.2), MacWrite, MacPaint, Switcher, Mac Palette + 100 disq. (dom. publ. et Freeware) + filtre écran + housses (noires) clavier et Macintosh + Mousepad +Kit d'entret. + livres et revues, Prix : 26 000 F. ImageWriter II + f. à f. + câble + housse + rubans noirs + ruban couleur + carton listing + carton A4, Prix 5 500 F. ImageWriter II (neuve) : 5 000 F. Modem Diapason + câbles + MacTell (2.2+) : 4 500 F. Pour Iie et Iic : Moniteur couleur CM 14 avec câble : 1 300 F  
Régis : 33 95 04 14 (ap 19 h)

---

Vds Apple Iie 128K, 80 col., moniteur Apple, DuoDisk : 4900 F  
Tél : 39 74 39 85 (ap 19h)

---

Recherche log. de Compta SAARI pour Iie 128K Tél : 50 41 54 72 (HB)

---

Vds Macintosh Plus, lect. ext. 800K. Prix à débattre. Tél : 88 29 81 51 (ap 18h)

---

Vds Apple Iie 64K, écran monochr., ImageWriter, lect. 5"1/4, log. Multiplan, AppleWriter II, Cours de BASIC Finot, log. éducatifs, livres. Prix : 10000 F  
D. Simonny : 25 76 13 69

---

Vds Apple Iie 65C02, 80 col. éten., carte RAM 128K, interface parallèle, lect., souris, joystick, monit. Goldstar vert, Impri. Mannesmann Tally 80s, log. AppleWorks, Extasie, MousePaint et docs. Prix : 5500 F  
Tél : 67 42 41 92 (ap 18h)

---

# P I C A P A O

125, rue Ambroise Croizat, 94800 VILLEJUIF  
Télex: 202 139F RCINF attn PS31 Picapao. Boîte CalvaCom: PS31  
TEL. (1) 46 77 86 16 - 46 77 84 12

## NOUVEAU!

**Les disquettes couleur Konica.**  
Elles s'habillent de tons pastel: bleu ciel, vert pâle, rose et jaune afin de faciliter le classement.

Chaque disquette est conditionnée dans un coffret individuel.

Vous pouvez les acheter par boîte de 10 d'une même teinte ou bien panachées.

Elles s'acquièrent aussi à l'unité.

Ce sont des disquettes 800k, double face, double densité, 135 tpi.

10 disquettes même teinte 298F  
 Bleu  Vert  Rose  Jaune

10 disquettes panachées 298F

1 seule disquette couleur 31F  
 Bleu  Vert  Rose  Jaune

10 disquettes Konica 800k, 255F  
df, dd, 135 tpi, bleu marine, en boîte carton

### Utilitaires

Sidekick 2.0  
 889F ttc  
Suitcase  
 700F ttc  
Disk Express  
 460F ttc  
FEdit 2.0  
 399F ttc  
MacZap  
 589F ttc  
DiskTop  
 585F ttc  
SmartAlarms  
 585F ttc  
My Disk Labeller  
 675F ttc  
DiskFit  
 690F ttc  
Tempo  
 889F ttc  
Partition disque dur  
 875F ttc  
Findswell  
 695F ttc  
Copy II Mac  
La dernière version:  
 320F ttc V1  
 285F ttc Va

### Musique

Studio Session  
 689F ttc

Jam Session  
 898F ttc  
Ampli stéréo + enceintes  
 1980 F ttc  
Digitaliseur de sons  
 1760F ttc

### Jeux

Balance of Power  
 387F ttc  
Déjà vu  
 387F ttc  
Dark Castle  
 485F ttc  
Fligh Simulator  
 385F ttc  
Ferrari grand prix  
 599F ttc  
La Crapule  
 240F ttc  
Canal Meurtre  
 240F ttc  
MacGolf  
 498F ttc  
MadMacCartoons  
 240F ttc  
Airbone  
 490F ttc  
Chessmaster  
 810F ttc  
LodeRunner  
 480F ttc  
Toy Shop  
 876F ttc

### Logiciels gratuits du domaine public

Chaque disquette du domaine public coûte 75F ttc /800k  
95F ttc /2 x 400k

Si vous êtes abonné au Club Picapao, nous proposons ces disquettes à un prix Club: 36,70F ttc /800k  
60F ttc /2 x 400k

Vous pouvez simultanément vous abonner au Club Picapao et acheter au prix Club.  
Prix de l'abonnement:  
 195F ttc

n° 101  
 SuperPaint  
P Patcher Script and Directions: indispensable à tous les possesseurs de SuperPaint

n° 102  
 HyperCard Goodies

n° 103  
 The Boston Teaser

n° 104  
 Mini Servant 0,95

n° 105  
 Servant 0,951, presque la version finale: du vrai multi-tâche.

n° 106  
 Studio Session Goodies

n° 107  
 Sample Write Now

n° 108  
 Dessin animé sonorisé

n° 109  
 Jeux multiples

n° 110  
 The Hitcher

n° 111  
 RedRyder 9,2

n° 112  
 Jeux divers

n° 113  
 MacMusic

n° 114  
 Buggy

n° 115  
 JoyPaint

n° 116  
 Anatomiseur

n° 117  
 Paint Show

n° 118  
 Dynamo

n° 119  
 Jeux questions réponses

n° 120  
 New Boulier

n° 121  
 Dessin animé

n° 122  
 RamDisk

n° 123  
 Das

n° 124  
 MockUtilities

n° 125  
 Reverse Screen

n° 126  
 Edimath

n° 127  
 Jeux

n° 128  
 Weinberg

n° 129  
 Das

n° 130  
 Das

n° 131  
 Hfs OpenFix

### Consommables

Ruban IW 1 & 2  
 35F ttc  
Ruban multicolore  
75F ttc

Étiquettes/disquettes 3"1/2 avec trous  
Caroll. Sachets / 250 étiquettes, 7 coloris  
 135F ttc

Étiquettes/disquettes 80 étiquettes, 10 coul.  
 35F ttc le sachet  
Étiquettes blanches avec rabat, bandes Caroll, 3 de front, 216 étiquettes

182F ttc  
Étiquettes blanches, avec rabat, SPECIAL LASERWRITER, 2 de front, 216 étiquettes  
 199F ttc  
Cartouche toner Laser Canon, le fabricant de la LaserWriter

1199F ttc  
Malettes papier bandes Caroll pour IW 1 et 2:  
- qualité traitement de texte, 600 feuilles  
 194F ttc

-600 feuilles beiges microperforées habillées d'un cadre fin imprimé un ton plus foncé, spécial traitement de texte

260F ttc  
- Autocopiant, 3 volets, 500 feuilles  
 280F ttc  
Mouse Cleaner: nettoie la souris en profondeur  
 235F ttc

Aérosol air comprimé: nettoyez les parties inaccessibles du Mac  
 88F ttc petit mod.  
 123F ttc gd mod.  
Mousse de nettoyage: Mac, disq. dur, lecteur  
 76F ttc petit mod.  
 115F ttc gd mod.  
Kit de nettoyage pour l'intérieur du lecteur  
 165F ttc  
Huile chariot: l'imprimante ne grincera plus  
 75F ttc

Produit pour nettoyer l'écran + produit antireflets  
 99F ttc  
Lot 5 AppleTalk Clips  
 80F ttc

### Câbles

Prolongateur SCSI  
 530F ttc 2m  
Chainage SCSI  
 399F ttc  
Adaptateur Mac + /SE  
 389F ttc  
Adaptateur Db9 /Din8  
 220F ttc  
IW 1 à Mac SE+/II  
 220F ttc

Câble clavier  
Il double la longueur du câble Apple, 5 couleurs  
 186F ttc  
Kit AppleTalk  
 399F ttc  
Câble AppleTalk  
 37F ttc le m  
Kit Phonetnet  
 499F ttc  
Câble IW II à SE+/II  
 220F ttc 1m  
 275F ttc 2,50m  
 380F ttc 8m  
Extension AppleTalk  
 155F ttc 2m  
 195F ttc 3m  
 298F ttc 10m  
Câble SE+/II à modem  
 198F ttc 1m  
 275F ttc 2,50m  
Mac à périphériq. SCSI  
 399F ttc

### LOUEZ VOTRE MACHINE PREFEREE

	48h	1 semaine	1 mois
LaserWriter	998F	1750F	4750F
Mac II	940F	1620F	3980F
Mac 512	380F	780F	2100F
Mac SE	489F	880F	2250F
Mac Plus + IW 2	489F	870F	2250F
Scanner	940F	1620F	3980F
Grand écran	489F	880F	2250F
Disque dur 20mo	380F	780F	2100F
Extension 4mo	380F	780F	2100F

Notre tarif location s'entend ht.

Picapao propose également des solutions de location complètes de longue durée (12, 24, 36, 48 mois). Ces solutions peuvent être renforcées éventuellement par une formation.

Notre contrat de maintenance garantit le remplacement d'un matériel par un autre identique ou équivalent ainsi que l'usage gratuit d'une Hotline professionnelle. Ces solutions sont valables pour toute la France.

**Mise en libre service d'un scanner, de matériel pour reconnaissance de caractères, d'imprimantes haute définition. Démonstrations professionnelles sur rendez-vous: réseaux locaux, gestion, télécom, pao...**

### NOS GARANTIES

- Si un produit ne vous donne pas entière satisfaction, nous l'échangerons dans un délai de 10 j. après réception.  
- Nos produits sont garantis un an.  
- Vous pouvez les commander par courrier, téléphone, télex  
- Paiement par chèque, Carte Bleue.  
- Une Hotline.  
- Toutes nos marchandises sont assurées et expédiées en urgent.

## 2 OFFRES SPECIALES

3 rubans noirs pour IW 1 ou 2, de marque recommandée par Apple (documentation sur demande) + 80 étiquettes pour disquettes 3"1/2, repositionnables, 10 couleurs différentes

115F ttc

Tablette graphique Macintizer, compatible tous logiciels, 2 formats de réduction, souris de précision optionnelle

4890F ttc

**Livres**

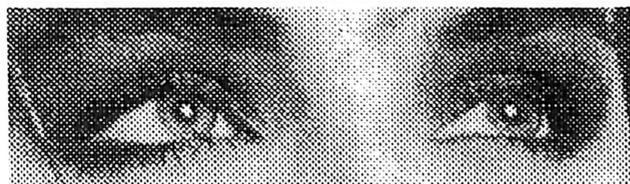
- MacBible  
 298F ttc (420p)  
 Object programming  
 375F ttc  
 Mac revealed T. 1 et 2  
 375F ttc (chacun)  
 Microsoft Works  
 290F ttc  
 Inside Macintosh I à V  
 290 F ttc (chacun)  
 300 logiciels publics  
 150F ttc (170 p)  
 Basic sur Mac (mgh)  
 245F ttc (385 p)  
 Excel en affaires I et II  
 265F ttc (chacun)  
 Les bases de données  
 88F ttc (150 p)  
 Modems et serveurs  
 210F ttc (200 p)  
 Le livre du Macintosh  
 195F ttc (400 p)  
 Manuel du Postscript  
 385F ttc  
 Maîtrise du Postscript  
 285F ttc  
 Excel (Ex. de gestion)  
 198F ttc (415 p)  
 Applic. graphiques Mac  
 150F ttc (300 p)  
 MacAstuces  
 155F ttc (290 p)  
 Advisor Macintosh  
 265F ttc (310 p)  
 Mise en page sur Mac  
 309F ttc  
 HyperCard Book  
 290F ttc  
 MPW & Assembly  
 245F ttc  
 68000/20 Handbook  
 245F ttc (142 p)  
 How to write Mac soft.  
 325F ttc (510 p)  
 Mac Insights  
 285F ttc  
 Best of MacTutor 1 & 2  
 295F ttc (chacun)  
 Programming secrets  
 285F ttc

**Bases de données  
 Comptabilité,  
 Fichiers, Tableurs**

- 101 Macros Excel  
 684F ttc Vf  
 Solutions Excel  
 1080F ttc Vf  
 Solutions sgbd Excel  
 795F ttc Vf  
 Comptes annuels  
 1260F ttc Vf  
 Microsoft File  
 1999F ttc Vf  
 Microsoft Excel  
 3406F ttc Vf  
 Microsoft Works  
 2289F ttc Vf  
 Altars / Paie  
 3750F ttc Vf  
 MacBilan  
 1440F ttc Vf  
 SuperMélusine  
 2980F ttc Vf  
 Maestria 2  
 4289F ttc Vf  
 Gestion Simil\*  
 6097F ttc Vf  
 Quatrième D 3\*  
 5594F ttc Vf  
 Reflex  
 942F ttc Vf/Va  
 Omnis 3 Plus  
 5594F ttc Vf  
 2998F ttc Va  
 CricketGraph  
 2670F ttc Vf  
 1979F ttc Va  
 MacSpin  
 2189F ttc Vf  
 1520F ttc Va

# Tout l'environnement MACINTOSH en boutique ou par correspondance!

- Après votre achat, si vous trouvez dans un délai de 15 jours le même produit moins cher, nous vous rembourserons la différence de prix et nous vous offrirons un cadeau.  
 - Avant votre achat, si vous constatez une différence de prix nous nous alignerons et nous vous offrirons aussi un cadeau.



**DIGITALISATIONS A FACON SUR SCANNER AGFA**

Un dossier complet incluant une disquette 800k d'exemples digitalisés présente l'ensemble de ce service. Picapao est également distributeur Agfa.

- Disquette n°9, exemples digitalisés 48F ttc

**EXTENSIONS/DISQ. DURS/Gd ECRANS/TRACEURS/SCANNERS**

- |   |                   |  |
|---|-------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 128 à 512k                 | 1490F ttc         | Toutes nos cartes, fabriquées par des développeurs Apple VAR, préservent la garantie de vos Mac et sont de ce fait un gage de qualité. OR2000 (2mo) est extensible à 4 mo. Garantie 1 an. Barrettes: compatib. 1 <sup>tes</sup> cartes vidéo |
| <input type="checkbox"/> 128 à 1024k                | 2890F ttc         |  |
| <input type="checkbox"/> 512 à 1024k                | 2290F ttc         |  |
| <input type="checkbox"/> OR 2000(2mo)               | 3990F ttc         |  |
| <input type="checkbox"/> OR 4000(4mo)               | 9751F ttc         |  |
| <input type="checkbox"/> Barrettes enfichables 1mb, | Mac SE Plus et II |  |

- Cartes 68020 Mac Plus / SE, les performances du Mac II, de 12,5 à 16,6 mhz (68881 opt.):  
 Prodigy LEVCO  
 12975F ttc  
 Carte WKS Mac Plus et SE  
 13800F ttc
- Transformations Mac Plus ( Main d'œuvre incluse )  
 Lecteur 800k interne  
 3380F ttc  
 Rom Mac Plus US: 1980F ttc  
 Port SCSI: 1850F ttc  
 OuvreMac (outils): 475F ttc

**GRAND ECRANS:**

Gamme professionnelle SuperMac  
 SuperView /SE 19" A3 compatible cartes WKS 68020  
 19950F ttc (n/b)  
 Graphix /Mac II 19" A3  
 21950F ttc (n/b)  
 Spectrum triniton /Mac II 19" (couleur) A3  
 39950F ttc  
 Spectrum triniton /Mac II 16" (couleur) - A3  
 36950F ttc  
 Les SuperView /SE sont compatibles avec les WKS 68020

**Les Spectrum sont livrés avec PixelPaint, logiciel de création artistique sur Mac II.**

**DISQUES DURS:**  
 Rodime 20 mo  
 6899F ttc  
 Rodime 45 mo  
 11899F ttc  
 DataFrame XP 30 mo  
 11990F ttc  
 DataFrame XP 60 mo  
 16990F ttc  
 DataFrame 40 + 40XP (disque 40 mo + sauvegarde 40 mo intégrée)  
 22950F ttc

DataFrame 60 + 40XP  
 25950F ttc  
 DataFrame avec un lecteur Bernoulli 20 mo, 60 + 20B x P  
 34950F ttc  
 MacStore sauvegarde de 40 mo sur bande  
 12950F ttc  
 Onduleurs: protège des coupures de courant  
 2980F ttc: 200VA  
 5980F ttc: 400VA  
 Scanner AGFA  
 25000F ttc  
 Traceur A3  
 5600F ttc

**ERGONOMIE**

STEPPING OUT. Le plus grand petit écran (virtuel), résolution max. 2048 x 1368  
 989F ttc Vf /  889F ttc Va  
 MACTILT. Le meilleur support orientable  
 1300F ttc (pour SE, Plus et grand écran)  
 SUPPORT orientable standard  
 380F ttc



Envoyez-moi les articles cochés ci-dessus. Ci-joint, un chèque de \_\_\_\_\_ F + 25F de frais de port à l'ordre de Picapao, 125, rue Ambroise Croizat, 94800 Villejuif. Tél. (1) 46 77 84 12 - (1) 46 77 86 16

NOM \_\_\_\_\_  
 ADRESSE \_\_\_\_\_

- Overvue  
 2980F ttc Vf  
 Statview  
 2200F ttc

**Spools & R. Disks**

- Speedy Plus  
 498F ttc  
 PrintWorks  
 799F ttc  
 SuperSpool IW 1 & 2  
 798F ttc Vf  
 604F ttc Va  
 SuperLaserSpool  
 1298F ttc Vf  
 1079F ttc Va  
 LaserSpeed 1.5  
 1275F ttc Vf  
 985F ttc Va  
 LaserServe  
 1135F ttc Vf  
 998F ttc Va

**Communication et partage de ressources via AppleTalk**

- MacServe  
 2569F ttc Mf  
 Tops  
 1936F ttc  
 MacTell 3.2  
 1988F ttc  
 Diapason  
 4598F ttc  
 Diapason + MacTell 3.2  
 4975F ttc  
 MacLink Plus  
 2318F ttc  
 Digitelec V21,V22,V23  
 6480F ttc  
 Câble spec. Mac/Minitel  
 500F ttc

**Mise en page et traitement de texte**

- PageMaker  
 5900F ttc Vf 1.2  
 4998F ttc Va 2.0a  
 Scoop  
 4649F ttc  
 ReadySetGo 4.0 Va  
 3950F ttc  
 XPress / Quark  
 5890F ttc  
 More 1.1  
 2780F ttc Vf  
 Guide  
 1385F ttc  
 Word 3.1  
 2836F ttc Vf  
 Writer Plus\*  
 2488F ttc  
 WriteNow  
 1385F ttc  
 Ragtime  
 2999F ttc Vf

**Création graphique**

- FullPaint (+ ou SE)  
 924F ttc  
 MacDraft 1.2a  
 3450F ttc Vf  
 2185F ttc Va

- Illustrator  
 5250F ttc  
 Canvas  
 2440F ttc  
 VideoWorks II  
 2250F ttc  
 SuperPaint (+/SE/II)  
 799F ttc  
 Mac Calligraphy  
 2400F ttc  
 Graphic Work 1.1  
 935F ttc  
 Cricket Draw  
 3350F ttc Vf  
 2795F ttc Va  
 SpaceEdit  
 5950F ttc  
 MacVision  
 2975F ttc  
 MapMaker  
 2400F ttc  
 Glue  
 575F ttc  
 Picture Base  
 690F ttc  
 Silicon Press  
 695F ttc  
 Fantastic Plus  
 700F ttc  
 Fontographer  
 2985F ttc  
**POLICES LASER:**  
 Adobe: 29 polices  
 950, 1990 et 3500F  
 Fluent Laser Fonts  
 599F chq, 15 pol.  
 Thunderscan  
 2689F ttc  
 Quick circuit  
 4750F ttc

**Langages**

- Object Logo  
 985F ttc  
 Z Basic  
 789F ttc  
 TML Pascal  
 889F ttc  
 Basic MS 3.0 interp.  
 1022F ttc  
 Compilateur Basic MS  
 1990F ttc  
 LightSpeed C  
 1719F ttc  
 LightSpeed Pascal  
 1410F ttc  
 TurboPascal  
 819F ttc  
 Fortran 77 MS  
 2067F ttc

**Accessoires**

- Filtre anti-reflets  
 261F ttc  
 Filtre polarisant  
 475F ttc  
 Coffre IW 2 pour impression silencieuse  
 800F ttc (80 col.)  
 1300F (132 col.)

- Support pour IW 1 & 2  
 215F ttc  
 Turbo Touch +/-SE/II  
 1275F ttc  
 Ventilateur silenc. /SE  
 800F ttc  
 Housse de protection Macs SE, Plus, 512 et 128. Anti-statique  
 254F ttc  
 Housse de protection pour ImageWriter 1et 2  
 247F ttc  
 Housse pour LW lavable  
 247F ttc  
 Tapis souris Mouse Pad  
 89F ttc  
 Tapis souris rapide, lavable, logo Picapao  
 89F ttc  
 Pochette de transport en tissu, excellente finition, fermée par velcro  
 89F ttc 4 disq.  
 99F ttc 8 disq.  
 110F ttc 12 disq.  
 Classeur 32 disq. mêmes caractéristiques  
 299F ttc  
 Classeur 10 disq. + rangement manuels, mêmes caractéristiques  
 299F ttc  
 Tiroir de rangement 150 disq. empilable à l'infini + 20 disq. Konica DF/DD/135 tpi + 50 étiqu. 10 coul. diff.  
 671F ttc  
 139F ttc le tiroir  
 Boîte de transport 60 disq. fermant à clé  
 168F ttc  
 PocketBox: boîte de transport 1 disq. ultra plate, transparente  
 9,90F ttc  
 MouseBox: rangez la souris sur le flanc du Mac  
 99F ttc  
 Sac de transport pour Mac SE, Plus, 512, 128 + disque dur, manuels. Parois bien rembourrées et imperméables pour ce sac fonctionnel de très haute qualité  
 699F ttc <sup>N<sup>o</sup> modélis</sup>  
 Sac de transport pour Image 2. Mêmes caractéristiques que le sac Mac  
 665F ttc

**Périphériques**

Lecteur externe 800k Compatible Macs standards et MacPlus, garanti un an, n<sup>o</sup>veau modèle  
 2180F ttc  
 Imprimante Panasonic compatible IW2  
 2995F ttc

**PROMOTION 10 DISQUETTES**  
 **Konica** 298F TTC  
 Dans un coffret de transport en plastique, 10 disquettes double face, double densité, 135 tpi, garanties à vie, dont 2 sont pleines de logiciels gratuits.  
 Envoyez-moi.....coffret(s) x 298F = ..... F

\*Marques déposées par la Sarl ACI



Recherche Dactylo-anglais avec Macintosh 512K ou Plus pour saisie de texte Audio.  
Tél : 47 43 47 45

---

Photocompositeur équipé de matériels "Linotype" Linotronic 300 + Rip. recherche pour son département micro-édition claviste expérimenté sur Macintosh SE connaissant log. de mise en page. Formation graphique souhaitée. Multicompos Graphic 95 St Leu La Forêt Tél : 39 95 70 00

---

Recherche tous travaux de saisie, mise en page, d'édition, tableaux. Possède Macintosh et ImageWriter II. TB. expér. Tél : 45.46.10.42 Dépl. assuré.

---

Recherche sur Paris aide comptable connaissant Macintosh Plus.  
P.S.D. : 42 46 45 66

---

Opératrice en photocomposition et matériel inform. (16 ans d'expér. typographique) ayant effectué un stage récent sur Macintosh Plus, recherche utilisateurs/chefs d'entreprises (Essonne ou Paris) pour suivre évolution et le pratiquer, en vue emploi éventuel, Melle Tarfanelli 64.91.82.55

---

Recherche maquettiste free-lance sur Macintosh + travail occasionnel de mise en page et illustr. dans rapports d'études de marché.  
Tél : (1) 43 41 42 10

---



Recherche pour Apple IIGS, lect. 800 K, Monit. couleur, ImageWriter.  
Tél : 21.38.34.37 (WE) ou (Soir) 20.53.95.12

---

Recherche logiciel sur Apple IIGS pour représenter des surfaces d'équation  $Z=F(X,Y)$  EN 3D.  
JB. Hiriart-Urruty Tél : (16) 61.73.36.51

---

Recherche. drive + contról. Apple Iie Sébastien : 42 87 73 98

---

Recherche imprimante ImageWriter II  
Tél : (1) 43 41 42 10

---



Recherche poss. Apple IIGS pour échanges de connaissances...  
O. Turpin (16) 43.07.26.78

---

Apple Iic cherche contacts Astronomie, Astronautique et Pascal.  
M. Picavez - rue Savin , ST Etienne du Bois, 85670 Palluau

---

Recherche abonné en poss. progr. VisiFile pour Apple II Europlus.  
M. Devaux : 47 99 65 18

---

Recherche sur Rennes pers. pos. Apple IIGS, pour me conseiller.  
Tél : 99 54 30 72 (ap 20h)

---

Rech. Appleistes sur Montreuil  
Tél : 42 87 73 98

---

Possesseur Apple Iic, recherche contacts région parisienne pour échange d'idées. Recherche également Trésorier club d'investissement pour mise en route d'une comptabilité.  
Tél : (ap 20h) 42 45 91 97

---

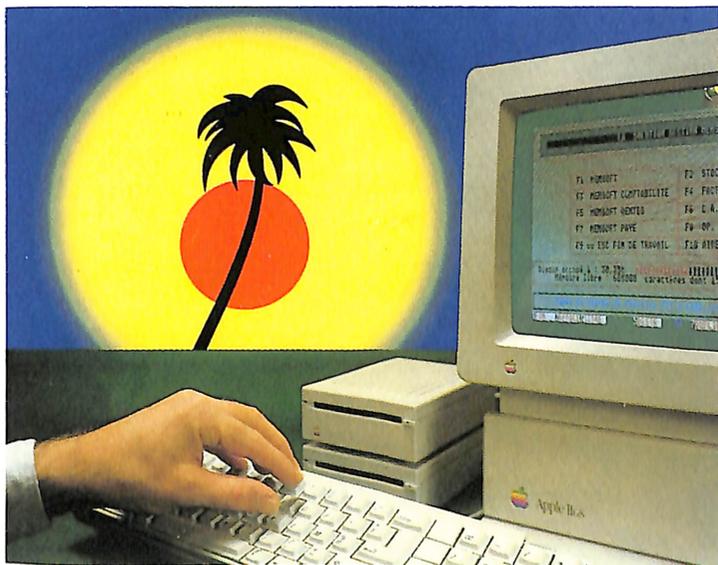


**FRANCE REGION CONCEPT COMMUNICATION**

# Votre publicité dans *l'Echo des Apples ?*

Contactez Marie-France Ogier  
au **42 81 93 03**

35, rue de Châteaudun - 75009 Paris



PROGICIELS  
**MEMSOFT**<sup>®</sup>  
DEMAIN C'EST AUJOURD'HUI

sur  
**APPLE //GS**  
*C'est aujourd'hui*

**MEMSOFT**, le langage moderne de développement  
d'applications de gestion sous PRODOS

**LA SOLUTION GESTION MEMSOFT**, un ensemble  
de progiciels comprenant :

- MEMSOFT COMPTABILITE, la comptabilité générale
- MEMSOFT VENTES, la gestion commerciale,
- MEMSOFT PAYE, la gestion de la paye et du personnel.

Pour recevoir une documentation  
complète sur les produits, envoyez  
vos coordonnées ou votre carte de  
visite, avec la référence EC 10/87 à

**MEMSOFT S.A**  
Service "Entreprises"  
62 Bd Davout  
75020 PARIS

# MICROSOFT WORKS SUR MACINTOSH. IL VOUS FERA TOUT, TOUT DE SUITE.



On résiste à tout sauf à la tentation surtout quand elle est aussi légitime.

Works est le premier logiciel intégré de Microsoft pour Macintosh. Un modèle de serviabilité et de simplicité. En quelques minutes, presque sans apprentissage, Microsoft Works se met pour vous au travail.

Il écrit et imprime pour vous, c'est un traitement de texte.

Il calcule et dessine pour vous, c'est un tableur avec graphiques.

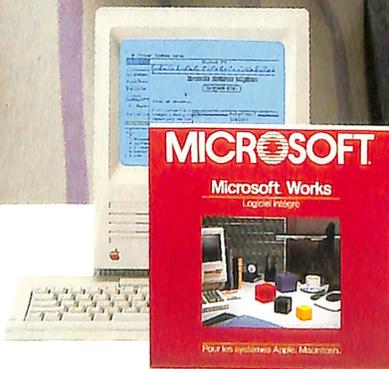
Il gère vos fichiers pour vous, c'est une base de données.

Il échange ses données avec les autres micros, c'est un outil de communication.

Et bien sûr, il peut faire tout cela en même temps. Avec Microsoft Works, votre Macintosh a tout ce qu'il faut là où il faut.

Et pour 1990 F\*, il vous fera tout. Tout de suite.

Photo Philip Schilling. RSCG Equipement



\*Prix public HT au 1. 6. 1987

# Microsoft®

Les logiciels de la vie simple.

Pour une information complète, écrivez à Microsoft 12, avenue du Québec Z.A. de Courtabœuf 91957 Les Ulis Cedex. Pour essayer Works sur Macintosh (disquette d'essai et manuel), envoyez à Microsoft un chèque de 99 F TTC.