



# L'écho *des* Apple

---



**Mac II World Expo :**  
la consécration d'un standard

**Bienvenue  
à «Apple Land» :**  
un voyage  
du Club Apple en Californie

**HyperCard**  
par l'exemple  
...à suivre

**PC Transporter :**  
Quand l'Apple II GS  
devient compatible

# SYMBIOTIC parce que... la qualité n'est pas un luxe

## COMMUNIQUER



**SymbLine :**  
Pont de réseau via modem permettant des connexions inter-réseaux à travers les lignes PTT.



**SymbTélex**  
Système télex enrichi ne nécessitant pas de Macintosh dédié. Transcrit automatiquement les documents MacWrite en mode télex.



**SymbBridge**  
Pont de réseau permettant de connecter plusieurs réseaux locaux entre eux, afin d'optimiser le rendement d'un réseau AppleTalk.



**InterMail**  
Messagerie électronique complète. Transferts de messages, de programmes et de fichiers sous réseau AppleTalk.



**PhoneNET**  
Système de connecteurs AppleTalk munis de clips de sécurité qui utilisent du câble téléphonique standard comme support.

## PARTAGER

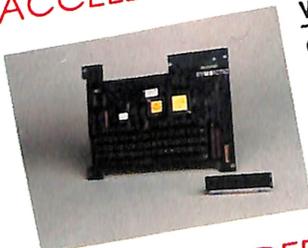


**SymbShare**  
Serveur de fichiers totalement compatible AppleShare ne nécessitant pas de Macintosh dédié.



**SymbTalk3**  
Serveur de blocs sans Macintosh dédié permettant de partager un disque dur entre plusieurs utilisateurs d'un réseau AppleTalk.

## ACCELERER



**WKS**  
Carte accélératrice 68020/68881 pour Macintosh SE. Multiplie par 4,5 la vitesse du Macintosh SE.



**LaserBuffer**  
Buffer RAM de 512K à 4 Mo permettant de reprendre une application sans attendre la fin de l'impression d'un document sur ImageWriter II et LaserWriter.

## SAUEGARDER



**MacStore 60s**  
Sauvegarde SCSI de 60 Mo compatible avec tous les disques durs au standard SCSI.

# SYMBIOTIC

4, rue Robert Schuman  
94220 Charenton  
Tél. : (1) 43 78 99 99

### DEMANDE DE DOCUMENTATION COMPLEMENTAIRE

à retourner à Symbiotic - BP 47 - 94220 Charenton

Nom : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_  
Société : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_ Téléphone : \_\_\_\_\_  
souhaite être renseigné sur le(s) matériel(s) suivant(s) : \_\_\_\_\_

O&M 12/87

**L'Echo des Apple**  
Z.A de Courtaboeuf, Av. de l'Océanie  
91944 Les Ulis Cedex  
Tél. : (1) 69.28.01.39

Directeur de la Publication :  
Roger Kermisch

Directeur du Club Apple :  
Marie-Andrée Leclère

Responsable de la Rédaction :  
Michel Cassius  
Secrétaire de la Rédaction :  
Manuela Gonzalez

Directeur de Création :  
Marek S. Milik  
Directeur Artistique :  
Vincent Volet

Couverture :  
Denis Glikzman

Rédacteurs :  
Dominique Delrieu  
Bertrand Eichinger  
Antoine Henry  
Frédéric Lorenzini  
Frédéric Moreau  
Patrick Potier  
Serge Queudeville  
Michaël Thévenet

Photographes :  
Luc Hauteceur  
Denis Glikzman

Graphiste :  
Olivier Tranchant

Fabrication :  
B.A.M. Tél. : 42.67.10.68

Régie Publicitaire :  
France Région Concept Communication  
35, rue de Chateaudun  
75009 Paris  
Tél. : 42.81.93.03  
P.-D.G. : Jean-Clément Bismuth  
Responsable de la publicité :  
Marie-France Ogier

Abonnements :  
France : 180 F/an pour 11 numéros  
Etranger : 260 F/an pour 11 numéros  
Responsable des abonnements :  
Isabelle Perrier

ISSN : 0299-1802

Réalisé avec Mac Write et Laser Writer  
Les dessins sont issus de PictureBase™

## Mac II World Expo

Ce numéro à un goût d'Amérique, un goût de rêve, plein de promesses pour l'avenir. Lors de la dernière "Mac World Expo" qui s'est déroulée à San Francisco, quelques membres du Club Apple ont eu la chance de faire un voyage dans la Silicone Valley, sur la côte Ouest des Etats-Unis.

Outre la visite du siège d'Apple Computer à Cupertino, ils ont donc fait partie des milliers de personnes qui se pressaient dans les allées combles du Moscone Center.

Au programme, toutes les nouveautés "hard" et "soft" du monde Apple de l'autre côté de l'Atlantique ainsi que la primeur de certaines annonces, notamment l'accord Dec-Apple dont nous avons parlé dans le numéro précédent.

Cette année, Macintosh II a pris la vedette de cette manifestation qui est au coeur des américains ce qu'Apple Expo est pour les français : un rendez-vous que ne manqueraient en aucun cas les fans d'Apple.

Grâce à son architecture ouverte et communicante, à sa puissance et à tous ses "plus" (couleurs, gestion de plusieurs écrans...), Macintosh II est une véritable plate-forme de développement et de communication. Plusieurs reportages de ce numéro vous montreront quelques domaines où Macintosh II s'est ouvert des portes grâce à ces nouveaux atouts. Cette machine arrive même à forcer l'admiration des plus grands de l'informatique : après DEC, Texas Instruments vient en effet d'annoncer le développement d'une carte pour Macintosh II permettant de développer des applications d'intelligence artificielle.

... où l'on se met à croire que ce "deux" romain qui a déjà fait le succès des premières machines d'Apple restera encore pour longtemps un symbole.

Michel Cassius

# L'écho

## 4 ACTUALITES

La révolution tranquille d'Apple 4

Les volontés de Claris 6

## 10 LA VIE DU CLUB

Bienvenue à AppleLand ou un voyage du Club Apple en Californie 10

## 12 LA VIE D'APPLE

Le studio graphique présente Jean Solé 12



Jean Pierre Curcio

## 14 EDUCATION

Macintosh II et la recherche universitaire 14

Multitemps pour réaliser des emplois du temps 17

## 20 PORTRAIT

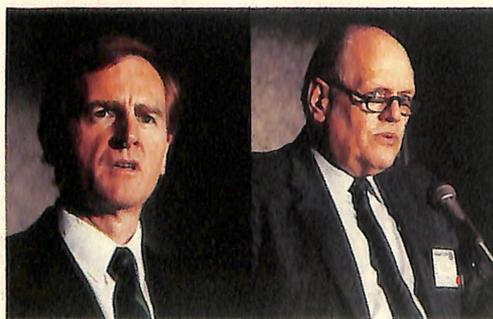
Jean-Elie Chabert, graphiste explorateur... et réciproquement 20

Jean-Pierre Curcio et la montée en puissance de Macintosh à la BFCE 22

Le destin des frères Berbérian 25

## 28 DOSSIER

Macintosh II World Tour : visite guidée dans les allées bondées du Moscone Center 28



John Sculley et Kenneth Olsen

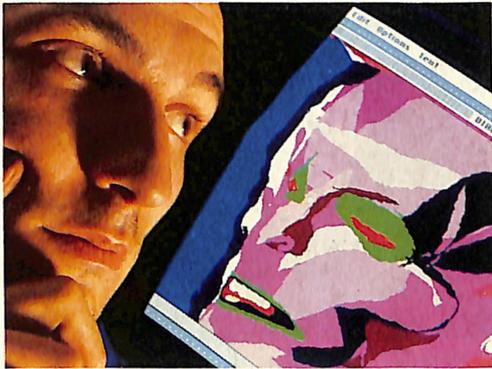


Le nouveau bâtiment d'Apple à Cupertino

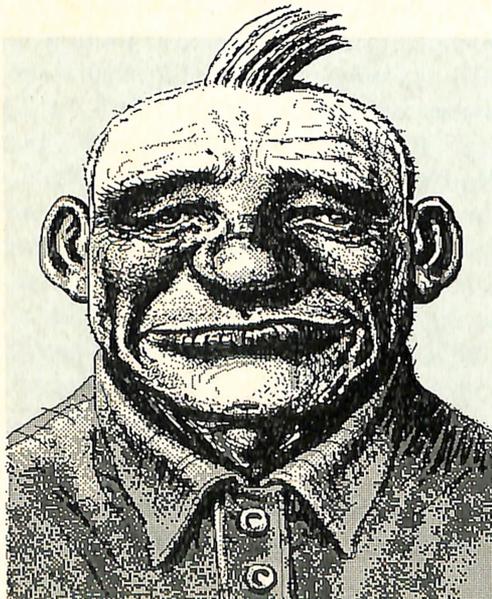


Un voyage du Club Apple en Californie

# les Apple



Michel et Jean-Yves Berberian



Une illustration de Jean Solé 88

## 41 GUIDE

Course de vitesse  
Macintosh II  
contre PS II 41

Introduction à Postscript  
(suite) 42

Hypercard par l'exemple... à  
suivre 45

## 56 TESTS

VS Com. 56

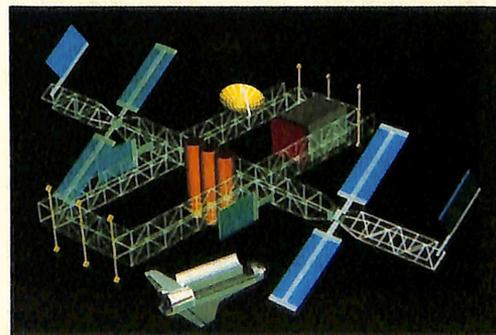
RagTime tempo 2.01 58

## 61 NOUVEAUX PRODUITS

MS-DOS sur Apple II E  
et sur Apple II GS 61

Traceurs et digitaliseur  
Angalis 62

Cognicar 1 63



## 64 TRUCS ET ASTUCES

Multifinder 64

Les solutions S 17 d'Excel 66

## 68 A NOTER

Les disponibilités, les clubs,  
les manifestations, les livres 68

## 70 PETITES ANNONCES

## 72 COURRIER DES LECTEURS

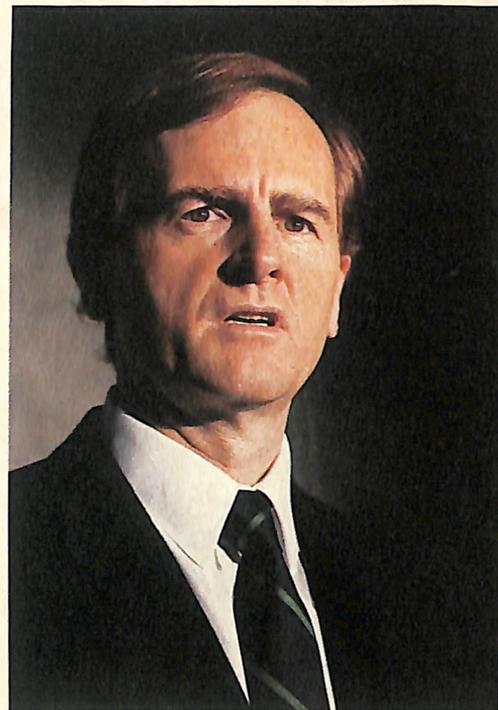
## La révolution tranquille d'Apple

*La présence d'Apple Computer au Moscone Center de San Francisco pour l'édition hivernale de MacWorld Expo ne se résume pas à une simple présentation de matériel. Deux annonces majeures ont fourni à tous les visiteurs un sujet de conversation pour les trois jours de la manifestation. La présentation des nouvelles LaserWriter II (Lire Echo des Apple n° 14) aura même un petit peu souffert de la fantastique conférence de presse mettant en présence Kenneth Olsen, grand patron de DEC (Digital Equipment Corp, les ordinateurs Vax), et John Sculley, le chef de file d'Apple.*

## Les minis parlent aux micros ... et réciproquement !

"Nous n'avons pas acheté Apple, mais nous avons trouvé un arrangement...", déclare Olsen en préambule à son intervention. Quelques minutes plus tard, Sculley lui répond ainsi: "Ce n'est pas l'annonce de matériels communs, mais l'annonce d'un développement commun de technologies." Ces deux phrases montrent bien la teneur de la collaboration établie entre les deux sociétés.

L'objectif se résume à établir une connexion transparente entre les Vax et les Macintosh, via les réseaux AppleTalk et DecNet. Pour cela, un ensemble matériel et logiciel devra voir le jour, développé par les deux parties en présence. Les micros d'Apple accéderont aux fichiers Vax par le protocole AppleTalk Filing (AFP) et les documents créés sur l'un des systèmes transiteront vers l'autre selon le protocole de Digital DDIF.



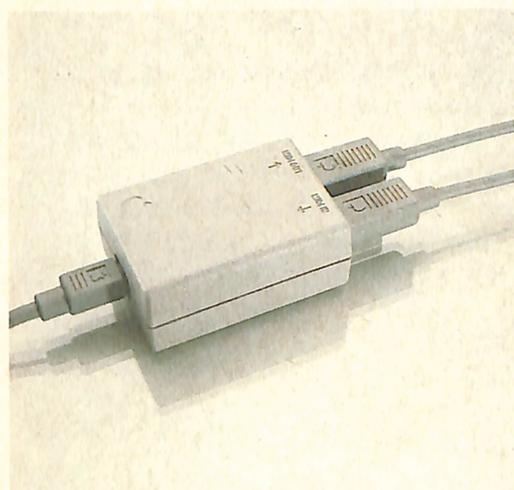
Les ressources comme les imprimantes laser seront totalement partagées. Un courrier électronique couvrira l'ensemble des réseaux. Les Macintosh accéderont aux conférences électroniques des Vax. À partir de n'importe quelle machine, terminal VT240 ou Macintosh, l'accès à AppleTalk ou DecNet deviendra complètement transparent.

John Sculley affirme marcher dans la bonne direction avec DEC: "Près de 40% des sites Vax (surtout les facs et les centres de recherche) utilisent des Macintosh. Là-bas, ils n'aiment pas l'environnement PC. Nous voulons les convaincre de la validité de leur choix et connecter les deux mondes." et Olsen de conclure: "Nous avons la puissance avec nous, mais Apple apporte la meilleure interface homme-machine. À nous deux, nous formons un ensemble homogène... avec des éléments hétérogènes."

## Deux périphériques sympathiques et une grosse attente

Peu de personnes en parlent, trop intéressées par les annonces fracassantes

d'Apple et DEC. Pourtant, deux nouveaux produits Apple sortent officiellement sur le marché. L'interface MIDI Apple vient enfin combler une lacune grave. Ce petit boîtier, compatible avec le II GS et tous les Macintosh contient une entrée et une sortie, autorisant la connexion de n'importe quel instrument MIDI aux micros d'Apple. Le boîtier coûte 99 \$ aux USA.



La nouvelle version d'AppleShare, nommée AppleShare PC, communique désormais avec tous les micros fonctionnant sous MS/DOS. Un seul impératif limite les connexions à AppleShare PC : posséder la carte LocalTalk PC qui réalise le branchement du PC sur AppleTalk. AppleShare PC est annoncé à 149 \$ et la carte LocalTalk vaut 249 \$.

Enfin, nombreux furent les visiteurs déçus de ne voir ni disque optique ni portable Macintosh sur le stand Apple. La position officielle d'Apple Computer: "il n'y aura pas de nouveau micro en 88". Mais le "fiscal year" américain ne finit-il pas en septembre ?

## Apple au 5<sup>e</sup> PC Forum : une présence qui a fait couler de l'encre !

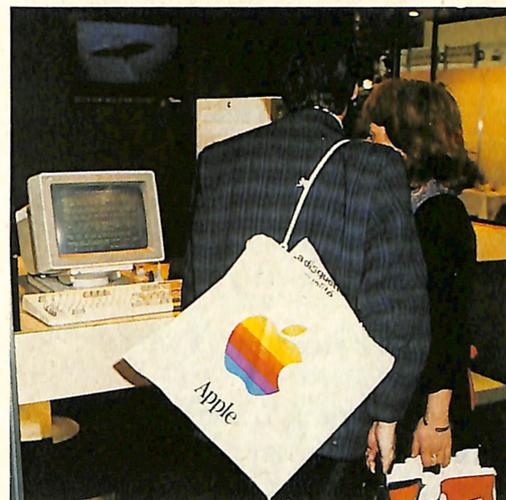
*C'est un fait, la présence d'Apple France au Forum PC a été remarquée. Outre un stand Apple qui ne pouvait qu'attirer les regards, Macintosh II occupait souvent les places d'honneur chez les autres exposants. La presse a d'ailleurs salué, "gros titres" à l'appui, cette première qui fut aussi une réussite.*

Dès le 11 février, PC Informatique parlait d'un salon éclectique et professionnel, en rappelant qu'Apple y serait présent et en précisant que ce 5<sup>e</sup> PC Forum sera plus "ouvert".

Le Monde Informatique a parlé de "l'effervescence" et souligné la présence d'Apple qui "consacre ainsi l'élargissement de la vocation de l'ex Forum PC et compatibles et son propre statut de standard de la micro professionnelle".

Pour Le Figaro, "Le système d'exploitation OS/2 qui tourne sur les PS/2 ... est convivial. Il s'inspire de la philosophie de Macintosh avec des commandes par icône et le multifenêtrage".

Consécration pour Décision Informatique qui titrait "Le Forum de tous les PC, un tiers d'OS/2, un tiers de Macintosh, un tiers d'IBM et compatibles".



La présence d'Apple a véritablement passionné les journalistes. Certains "auraient" même parlé de MacForum !

*Dominique Delrieu*



## Les volontés de CLARIS

*Profitant de notre présence à MacWorld Expo, nous avons rencontré Donna Dubinsky. Cette jeune femme charmante, vice-présidente de la société CLARIS, a bien voulu répondre à nos questions.*



**Echo des Apple :** "Donna Dubinsky, qu'est-ce que CLARIS ?

**Donna Dubinsky :** CLARIS est une nouvelle société de logiciels créée par Apple et encore possédée par Apple aujourd'hui. Son objectif est de devenir indépendante le plus tôt possible et de former un nouveau pôle de développement logiciel sur le marché.

**EdA** Qui êtes-vous chez CLARIS, Donna Dubinsky ?

**DD** Je fais partie de l'exécutif de la société comme vice-présidente, responsables des relations internationales. Pour les jeunes sociétés, l'international compte peu. Mais grâce au passé d'Apple, nous réalisons plus de 30 % de nos ventes à l'étranger.

**EdA** Pensez-vous acquérir votre indépendance rapidement ?

**DD** Financièrement, nous espérons devenir totalement indépendants d'Apple à la fin de l'année. Notre présence à MacWorld signifie notre indépendance tant pour la fabrication, que pour l'expédition et la distribution et ce pour l'ensemble des Etats-Unis. Pays par pays, nous comptons développer cette démarche indépendante et la France devrait compter parmi les premières nations concernées.

**EdA** Votre catalogue comporte surtout de nouvelles versions de logiciels Apple. Pourquoi ?

**DD** Nous avons deux raisons principales. Premièrement, les logiciels d'Apple n'avaient pas fondamentalement

évolué depuis des mois, voire des années et nous devions mettre ces produits au niveau du marché. Désormais, tous les logiciels fonctionnent sur Mac II, certains gèrent même la couleur. Deuxièmement, le développement de nouveaux produits demande beaucoup de temps. CLARIS n'existe que depuis moins d'un an. Vous ne verrez donc pas de nouveauté écrite en interne avant douze ou même dix-huit mois : c'est le cycle normal de l'écriture.

**EdA** Pourquoi MacPaint 2.0 fonctionne-t-il sur Macintosh II en noir et blanc ?

**DD** Jusqu'à présent, il n'existe aucun périphérique capable de reproduire correctement un dessin bitmap. C'est incohérent de montrer une superbe image sur l'écran si l'on ne peut pas l'imprimer. Lorsque PostScript, par exemple, gèrera la couleur, MacPaint en fera autant !

**EdA** Pourquoi avoir acheté SmartForms à Clearview Software ?

**DD** Les deux logiciels, SmartForms Designer et SmartForms, représentent un excellent point d'entrée dans le monde de l'industrie. Ces produits s'adressent en priorité aux businessmen qui travaillent sur Mac II. Nous n'avions pas le temps de développer de tels softs et nous devions en posséder à notre catalogue pour satisfaire ces personnes-là.

**EdA** Quels sont les objectifs de CLARIS pour 88 ?

**DD** Nous devons réussir le lancement des nouvelles versions des logiciels

d'Apple. Nous avons aussi à susciter le marché pour SmartForms car il n'existe pas encore de produit de ce type actuellement. De plus, nous restons vigilant et nous sommes prêts à acquérir d'autres logiciels qui nous permettront de nous développer sur le marché professionnel. Parallèlement, nos développeurs travaillent dur sur les programmes qui sortiront l'année prochaine.

**EdA** Ecrivez-vous des piles pour HyperCard ?

**DD** Nous consacrons essentiellement notre activité sur les application de productivité personnelle. En interne, nous utilisons HyperCard pour l'écriture de programmes de démonstration ou d'aide, mais nous n'avons aucun développement en cours.

**EdA** Pensez-vous que la France soit une place vitale pour CLARIS ?

**DD** La France est très importante pour nous, c'est notre plus grand marché étranger. Le Canada forme notre deuxième débouché en-dehors des Etats-Unis, et une grande partie de la clientèle est francophone. La langue française s'impose donc immédiatement après l'anglais.

**EdA** Avez-vous déjà traduit les nouvelles versions de vos logiciels ?

**DD** Nous espérons expédier MacPaint 2.0 et MacProject II en février. Pour MacWrite 5.0, nous traduisons actuellement le dictionnaire et le produit français devrait arriver en mars. Pour MacDraw et SmartForms, la sortie se déroulera en avril ou mai.

**EdA** Les traductions se font-elles en Californie ?

**DD** Nous avons fait les traductions de MacPaint et MacProject et nous n'avons pas rencontré beaucoup de difficultés car les logiciels étaient très bien écrits. Mais je pense sincèrement qu'il vaut mieux laisser ce travail aux distributeurs de



chaque pays. C'est sur place que l'on connaît les exigences du public pour le contenu des menus par exemple. Pour la France, nous travaillons avec le Cabinet Champollion, celle-là même qui fait les traductions pour Apple.

EdA La France représente quel part de votre marché à l'étranger?

DD L'étranger apporte 30% de nos revenus et la France représente 40% de ces 30%.

EdA La France possède une très mauvaise réputation et beaucoup de pirates. Cela modifie-t-il votre stratégie ?  
DD Aux Etats-Unis, nous ne vendons pas de logiciels protégés contre la copie et je vais tenter de distribuer les produits de la même façon à l'étranger. Les utilisateurs doivent pouvoir installer un logiciel sur leur disque dur sans souffrir et c'est le cas avec les version protégées. D'un autre côté, si le public français n'achète pas nos produits mais les copie, nous diffuserons alors des exemplaires protégés... tout comme nous le faisons en Italie. Mais le marché français devient majeur et nous ne devrions pas rencontrer de problème !

EdA Espérez-vous devenir le numéro un du logiciel Macintosh ?

DD Bien sûr ! Mais pour cela nous devons nous assurer que chaque produit devient le numéro un ou deux dans sa catégorie. Compte tenu du comportement de la concurrence, nous devrions y arriver prochainement. Avec notre stratégie de distributeurs exclusifs dans chaque pays, nous apporterons un support aux clients très complet et ainsi transformerons CLARIS en une "Major Software Company".

EdA Vous choisissez donc une autre voie pour réussir ?

DD Nous démarrons notre activité avec une base solide acquise avec Apple et, contrairement à toutes les sociétés engagées dans la "guerre des fonctions", nous voulons conserver l'approche "easy soft for easy Mac". Les logiciels concurrents intéressent quelques professionnels seulement et non l'ensemble des utilisateurs Mac. Nous espérons les satisfaire avec notre politique résolument tournée vers l'individu, tout comme le Mac est tourné vers l'individu. "

*Michaël Thevenet*

## CLARIS... le catalogue !

La filiale logiciels d'Apple compte dès à présent cinq produits à son catalogue. Même si aucun soft réellement nouveau n'est sorti des ateliers de l'entreprise, les développements se poursuivent avec acharnement. Quatre des programmes sont bien connus du public, seul SmartForms était inconnu et il exploite pleinement les capacités du Macintosh II !

Acheté . Clearview Software, SmartForms se compose de deux modules, destinés à répondre à l'attente de l'industrie. SmartForms Designer sert à l'élaboration des formulaires alors que SmartForms Manager s'occupe de la gestion des formulaires créés auparavant. Le premier fonctionne comme de nombreuses applications graphiques, presque entièrement à la souris. Le second limite au maximum le recours au clavier grâce à l'automatisation de certaines parties du document.

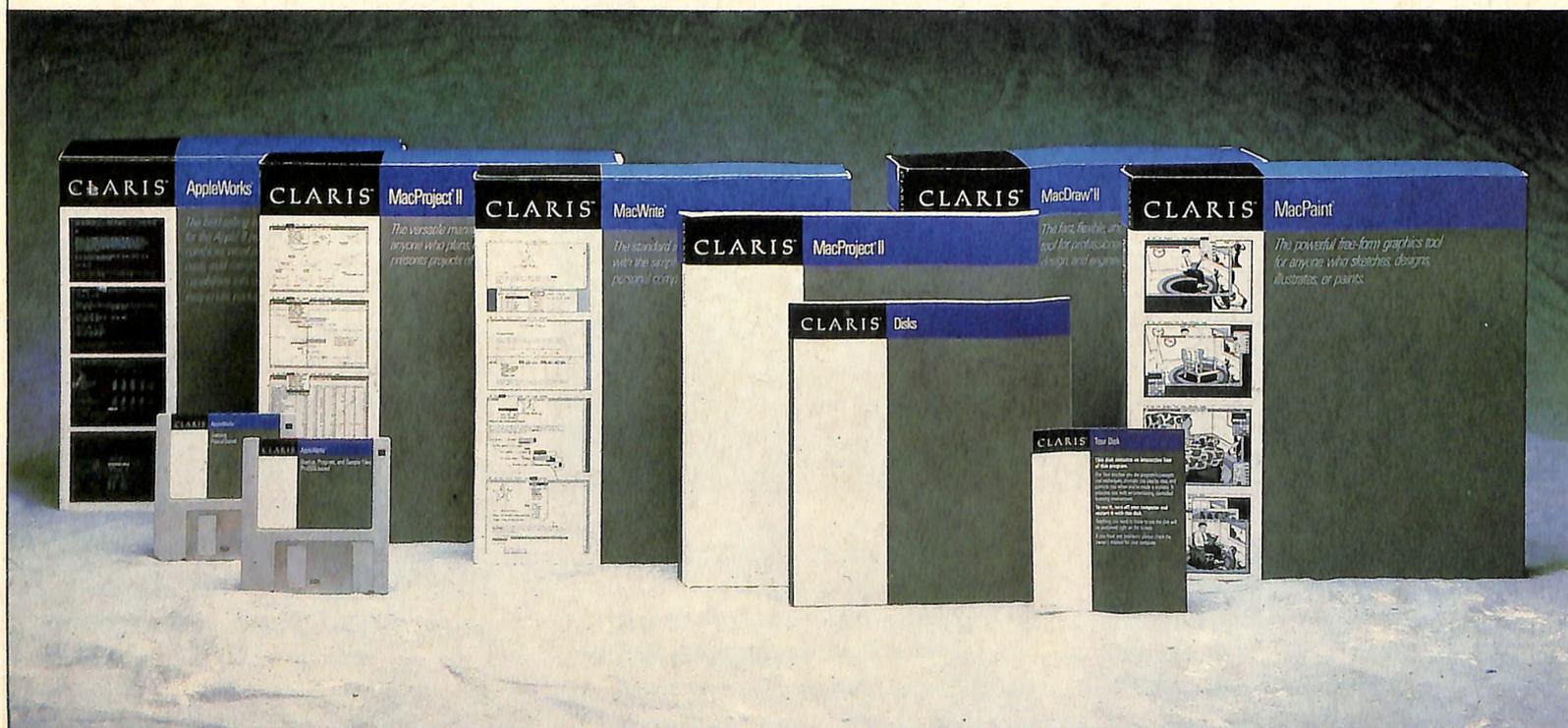
MacWrite 5.0 va quant-à-lui ravir les 600 000 utilisateurs du programme d'Apple. Il travaille maintenant avec les grands écrans, possède une commande "Tout Sélectionner" et intègre un dictionnaire de plus de 100 000 mots (en Anglais actuellement). L'utilisateur peut même construire son dictionnaire personnel en complément. Commercialisation à 125 \$, l'upgrade de la version 4.6 coûte 25 \$.

MacDraw II fonctionne désormais en couleur (16 000 nuances). Les fonctions de tracé de polygones sont réécrites et la vitesse de tracé largement améliorée (dix fois plus rapide qu'avec la version 1.95). Un zoom exécutable 32 fois, la rotation des textes et la communication avec les traçantes Hewlett packard transforment Mac Draw en un réel nouveau produit. Mise à prix 395 \$.

MacPaint 2.0 affiche neuf documents simultanément, mais il ne comprend toujours pas la couleur, même s'il fonctionne impeccablement sur Macintosh II. La nouvelle mouture intègre un système de photographie d'écran pour l'exportation des images et une gomme magique qui efface toutes les modifications jusqu'à la photo d'écran précédente. Le scrolling automatique, les zooms jusqu'à 800% et les palettes amovibles complètent MacPaint. Mêmes conditions financières que MacWrite.

MacProject II prend la place de MacProject, le gestionnaire de planning. Conçu pour le Macintosh II, il travaille en couleur, chaîne les projets et les sous-projets, trace en mode interactif ou programmé et fonctionne avec AppleShare. Vendu à 495 \$, l'upgrade de MacProject vaut 145 \$.

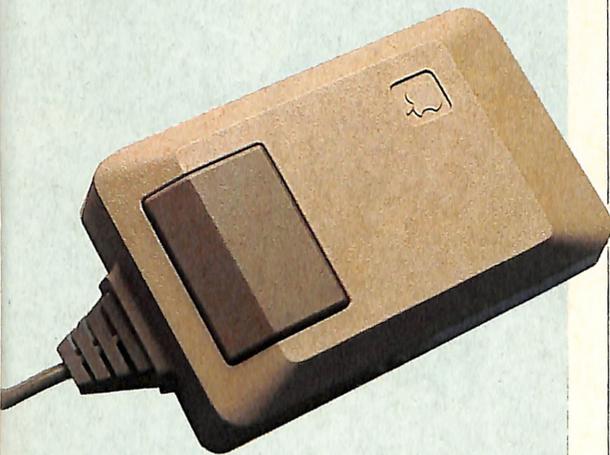
*Michaël Thevenet*



# MOYENS ET GRANDS COMPTES

La nouvelle voix  
du Macintosh\*

EN VENTE CHEZ  
TOUS LES MARCHANDS  
DE JOURNAUX



**MacINFORMATIQUE**  
LE MAGAZINE  
MACINTOSH  
DES GRANDS COMPTES

Mac INFORMATIQUE est édité par  
EXAPUBLICATIONS, 10, rue Fresnel,  
75116 PARIS. TÉL. (1) 47.23.55.70

\* Macintosh est une marque déposée par  
APPLE COMPUTER INC.

## MACINTOSH ET LES GRANDS COMPTES

# MacINFORMATIQUE

N°1

MAGAZINE

### Apple au 5<sup>e</sup> PC Forum

La cinquième édition du Forum PC marque un tournant. Ce n'est pas tant le changement de lieu que la présence d'Apple, pour la première fois depuis la création de l'exposition. Il faut rappeler que la première version se nommait « Forum IBM PC et compatibles », et que, même si le nom d'IBM a disparu, le Forum s'est longtemps voulu le salon de la norme MS-DOS.

Alors, comment interpréter ce changement radical de position? Pour Bruno Berthet, commissaire général de l'exposition, l'explication est simple: « le terme PC regroupe l'ensemble des micro-ordinateurs professionnels, sans distinction de normes ». Une explication parfaitement logique, et qui correspond bien aux préoccupations des responsables informatiques, pour lesquels le problème d'un standard de fait se pose moins que celui de la parfaite adéquation entre leur besoin et la solution micro-informatique correspondante.

Le Forum verra donc regroupés les trois principales tendances actuelles en micro-informatique: MS-DOS, Apple Macintosh, et OS/2, présenté sur le stand IBM Quant aux éditeurs de logiciels, la plupart présente des aujourd'hui des produits adaptés aux trois environnements.

Pour Apple, ce salon est le premier

depuis Apple Expo, en septembre dernier. C'est surtout l'occasion pour la société d'exposer ses nouveautés, en matière d'imprimantes (trois nouvelles laser) et surtout de communications. En fait, cette exposition marque évidemment l'entrée en compétition d'Apple sur le marché concurrentiel des grandes entreprises. L'accent va donc être mis principalement sur l'ouver-

Le Mac II au milieu des compatibles



ture du Macintosh vers les autres systèmes.

Mais Apple doit aussi prouver que sur le plan applicatif, le Macintosh peut parfaitement rivaliser avec le standard MS-DOS, et même le surpasser dans beaucoup de domaines. La participation à ce salon prend l'allure d'un véritable test de son aptitude à s'imposer non plus auprès des utilisateurs individuels, mais aussi des professionnels, développeurs, revendeurs, et directeurs informatiques.

Ce test intervient alors que la filiale française est toujours déca-

chargée des ventes et du marketing. « Claris est aujourd'hui une entreprise indépendante, qui suppose la concurrence directe entre Apple Computer et les développeurs indépendants.

■ Sept nouveaux produits

Cet événement se concrétise par l'annonce de sept produits, comprenant les nouvelles versions des classiques MacWrite, MacPaint et MacDraw, le logiciel intégré AppleWorks, le gestionnaire de plannings MacProject, ainsi que deux nouveaux produits, SmartForm Designer et SmartForm Manager, orientés vers la création et la gestion de formulaires. Cette société vient de signer un accord d'exclusivité pour le marché français avec P-Ingénierie, déjà remarquablement implanté sur le monde Macintosh, en tant que distributeur des écrans Radius et du logiciel de mise en page X-Press.

MS-DOS comme un standard de fait, elle est aussi le prélude à la guerre des systèmes d'exploitations à laquelle il faut s'attendre pour les prochaines années. Après la stabilisation, pourtant saluée par tous les professionnels comme nécessaire, une nouvelle guerre des normes est à prévoir. A moins, et c'est bien là le pari d'Apple, que l'ouverture des communications permette aux différents systèmes de collaborer pacifiquement. Une situation idéale qu'il reste encore à concrétiser.

#### SOMMAIRE

- LE MONDE MACINTOSH  
Ouverture vers les grands comptes, politique de gamme cohérente, offensive de charme auprès des développeurs, le monde Macintosh connaît actuellement de profondes mutations.
- LA REVOLUTION MAC  
Lors de sa sortie, le Macintosh a causé une véritable révolution en regard des performances et des caractéristiques des matériels existants. Mais aujourd'hui, les différences s'estompent.
- MAC ET COMMUNICATION  
Un important effort a été mené aux cours des derniers mois pour sortir le Macintosh de son isolement, et assurer son intégration dans l'univers de la grosse informatique.
- LES PARTENAIRES D'APPLE  
Après avoir mis quatre ans à se doter d'un véritable catalogue de logiciels, Apple a enfin atteint la consécration: tous les grands éditeurs annoncent des produits pour Macintosh.
- LES NOUVELLES LASER  
Pour remplacer la LaserWriter Plus, un peu dépassée, Apple vient d'annoncer une gamme de trois nouvelles imprimantes laser baptisées LaserWriter II.

#### SOCIÉTÉ

### Claris, filiale logicielle d'Apple

Claris Corporation, filiale d'Apple Computer, a été créée en avril 87, pour diffuser la gamme des logiciels Macintosh dans une structure commerciale distincte de la maison-mère de Cupertino. Forte d'une centaine d'employés, Claris compte dans ses rangs des responsables de très haut niveau comme Bill Campbell, John Zeisler, Donna Dubinski et Bill Jous, tous sortis du moule d'Apple Computer, ou Yogen Dalal, ancien du PARC de Palo Alto.

Cette société peut revendiquer dès aujourd'hui la place de deuxième éditeur de logiciels pour le Macintosh, derrière Microsoft. Mais l'avenir de ses dirigeants est clair: devenir numéros un. Un



objectif d'autant plus difficile à atteindre que les grands du soft américain (Ashton Tate, Borland et Lotus) ne cachent pas leur intention de s'imposer également sur ce marché. Selon Bill Campbell, président de Claris Corp. et ancien vice-président d'Apple Computer

charge des ventes et du marketing. « Claris est aujourd'hui une entreprise indépendante, qui suppose la concurrence directe entre Apple Computer et les développeurs indépendants.

#### ■ Sept nouveaux produits

Cet événement se concrétise par l'annonce de sept produits, comprenant les nouvelles versions des classiques MacWrite, MacPaint et MacDraw, le logiciel intégré AppleWorks, le gestionnaire de plannings MacProject, ainsi que deux nouveaux produits, SmartForm Designer et SmartForm Manager, orientés vers la création et la gestion de formulaires. Cette société vient de signer un accord d'exclusivité pour le marché français avec P-Ingénierie, déjà remarquablement implanté sur le monde Macintosh, en tant que distributeur des écrans Radius et du logiciel de mise en page X-Press.

#### MacWrite 5.0

Parmi les produits annoncés par Claris, la nouvelle version 5.0 de MacWrite devrait connaître un succès certain. Le logiciel, fourni gratuitement avec les premiers Macintosh, est utilisé par 400.000 utilisateurs dans le monde. La nouvelle version raccourcit le clavier, offre les meilleurs grand écran correcteur orthographique de 100.000 mots.

MacINFORMATIQUE

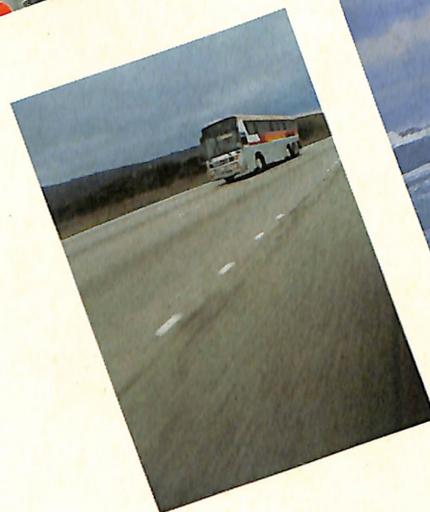
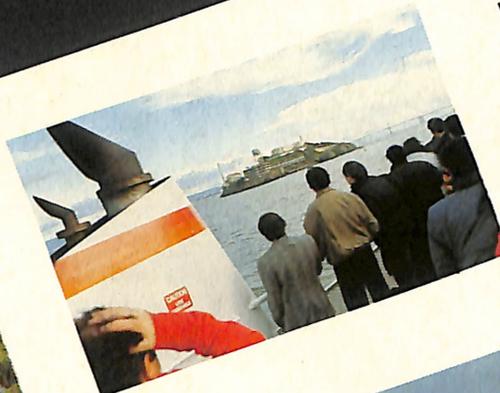
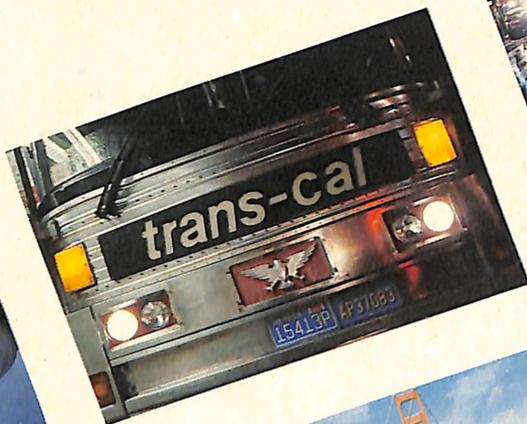
Merci de m'adresser gratuitement un numéro de MAC INFORMATIQUE afin que je puisse en prendre connaissance.

Prénom: \_\_\_\_\_  
Nom: \_\_\_\_\_  
Sté: \_\_\_\_\_  
Adresse: \_\_\_\_\_  
Code postal: \_\_\_\_\_  
Tél.: \_\_\_\_\_  
Ville: \_\_\_\_\_

Coupon à nous retourner:  
EXAPUBLICATIONS  
10 rue Fresnel  
75116 PARIS

# LA VIE DU CLUB

## Bienvenue à AppleLand ou Un voyage du Club Apple en Californie



Une dizaine d'heures dans le 747 TWA suffit pour enfin aborder, d'un coup d'aile, les confins du continent nord-américain. La douane franchie, un deuxième oiseau de même race nous dépose de nuit à San Francisco. Là, un bus à la double immatriculation (Nevada et Californie) nous attend, ses phares grands allumés.

Les plus endurants des voyageurs déposent leurs bagages à l'hôtel puis partent à la découverte des environs immédiats : ChinaTown et ses animations nocturnes. Les autres s'abandonnent à un sommeil réparateur, meilleure préparation possible en prévision de la grande épreuve sportive du séjour, la visite de MacWorld Expo. Dûment équipés d'un sac sponsorisé, les arpenteurs d'allées s'engouffrent résolument dans la foule compacte venue rendre hommage au dieu Macintosh.

La journée dure juste assez pour parcourir les mille stands du Moscone Center et la nuit apporte un réconfort béni aux pieds meurtris. Les bus arrivent tôt le lendemain matin pour emporter les "clubistes" à la découverte des charmes de San Francisco. Les gratte-ciel de Financial District cèdent rapidement la place au célèbre Golden Gate. Lui-même s'efface au profit d'Oakland. Les bus abandonnent alors leurs passagers aux vagues de la Baie de San Francisco. La sinistre île d'Alcatraz étale au grand jour les murs de sa prison, aujourd'hui heureusement inoccupée.

Un dîner sur le Fisherman's Wharf réconforte les plus sensibles : ils ne rêveront pas d'emprisonnement sans fin. Au troisième jour, les autoroutes déroulent leurs huit voies parallèles, direction Carmel et Monterey. Carmel, la ville des artistes dont Clint Eastwood assume la destinée, étage ses villas luxueuses jusqu'à une baie aussi splendide que son sable est fin. D'apercevoir tant de visiteurs français, le Pacifique sort ses plus beaux rouleaux.



D'un saut de puce, le groupe franchit la crête de la péninsule pour découvrir Monterrey et son port. Les vieilles baraques sur pilotis du Wharf abritent quelques otaries amicales et autant de pélicans. Les pêcheurs invitent les touristes en baguenaude sur leurs rafiots pour une mémorable partie de pêche à la baleine. Après tant d'eau salée, les vertes

"Last but not least", le dernier jour sur le sol californien emporte les clubistes dans le Vatican de leur religion : Cupertino, la véritable, seule et unique Apple-City. Là, les bâtiments se succèdent, chacun présentant au marcheur ses atours et son rôle spécifique. Les voyageurs effarés arpentent les trottoirs interminables jusqu'au musée, seuls piétons dans cette immensité marquée de la pomme. Ils gagnent ensuite le restaurant, aux repas vendus au poids, avant de rejoindre la

boutique des goodies. Les sacs chargés d'objets griffés Apple, les membres du Club se retrouvent pour un dernier repas san franciscain. Les souvenirs s'échangent sous le regard attendri d'Humphrey Bogart, dans la saine ambiance d'un repas arrosé au chianti. Ultime hommage de la Californie, une Cadillac rouge années cinquante nous regarde embarquer pour la côte Est. Le hublot du Boeing laisse entrevoir les Islands, la banlieue nord et chic de New-York, prises par les glaces du rude hiver local. La nuit tombe bien vite à bord, laissant chacun évoquer, ému, ce bref séjour sur la terre de Lincoln.  
*Michaël Thevenet*

# LA VIE D'APPLE

## Le Studio Graphique Apple présente : Jean Solé

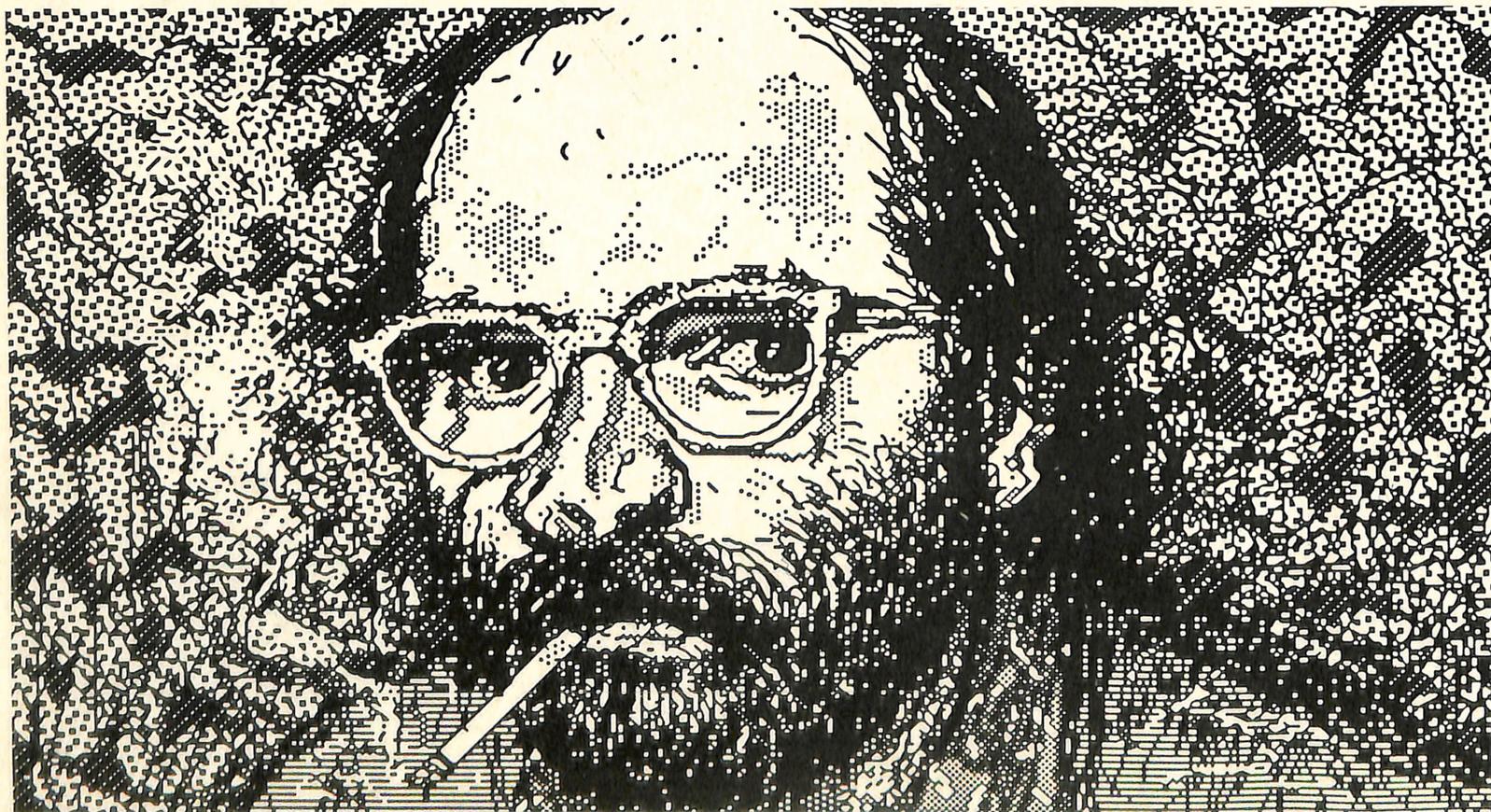
Depuis la plus petite enfance je suis atteint par un virus fatal : créer des images !!!... Et, si possible, des images d'humeur et d'humour qui racontent des histoires d' animaux ( humains). Mais depuis bientôt vingt ans, la maladie est devenue professionnelle et les sollicitations extérieures étant nombreuses j'ai la chance de vivre de ces images dévorantes...

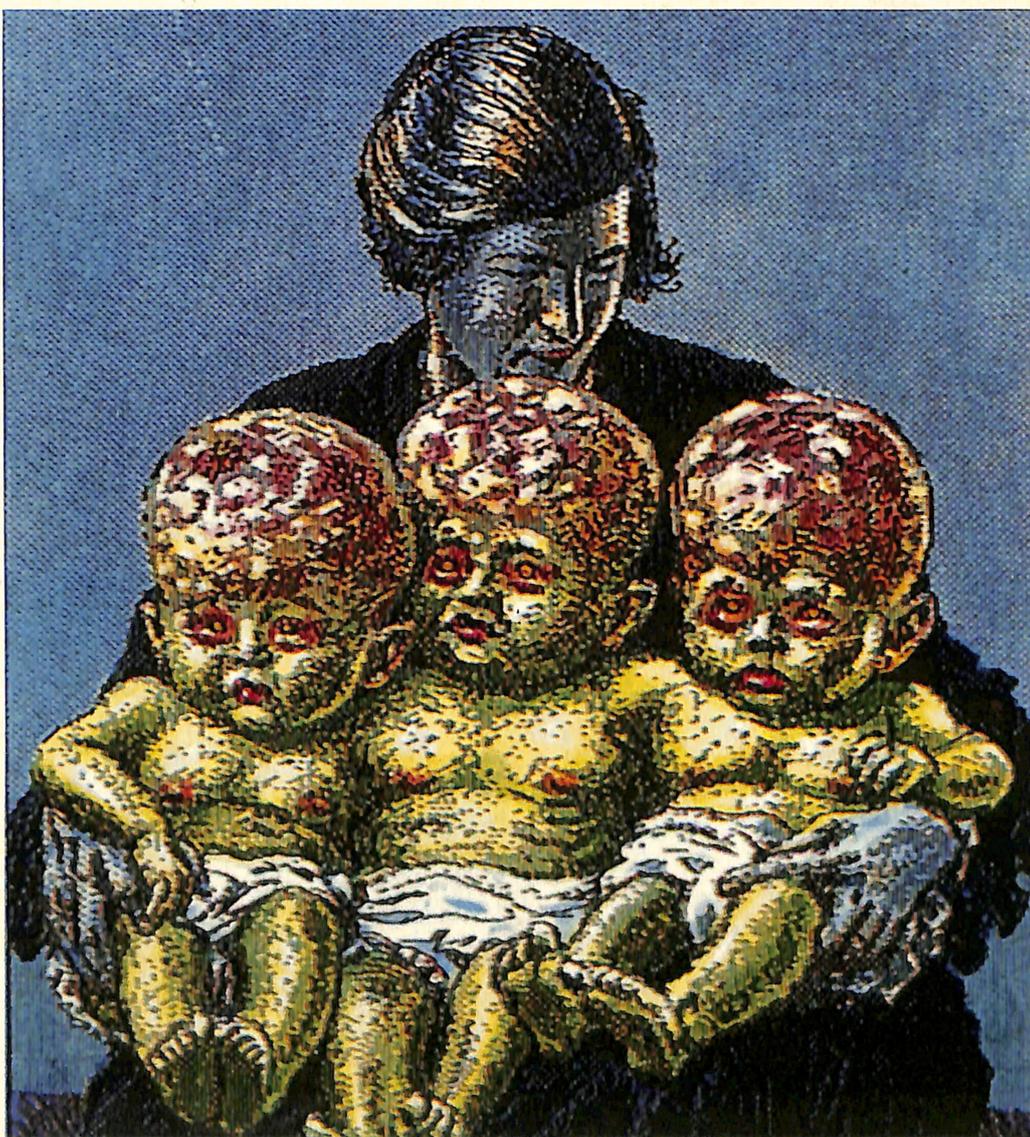
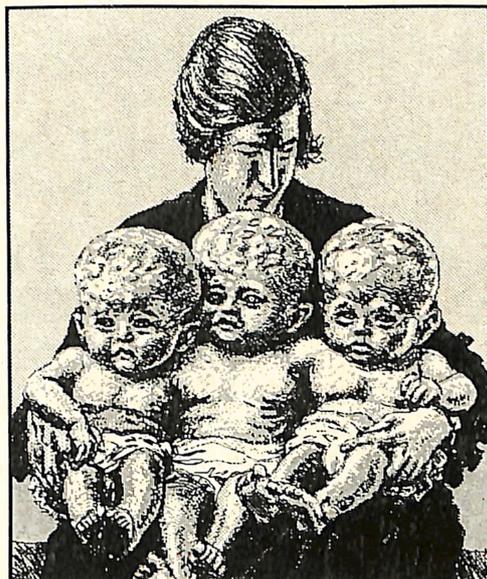
A mes yeux tous les "moyens" sont bons pour fabriquer des dessins....Et, au fil des ans, je ne me suis pas privé de varier les styles et les techniques ! En 85, le hasard et la curiosité\* m'ont permis de rajouter une "petite machine" à ma panoplie d' artisan... Et pas n'importe quelle machine ... : un Macintosh !!!

Jusque là, mais sans y être du tout hostile, je ne m'intéressais guère aux images par ordinateur... Je pensais ne pas posséder les connaissances informatiques nécessaires à leur confection. Et ce fut une véritable révélation ( Révolution !): Non seulement le Mac était d' une utilisation simple, rapide et ludique mais de plus il offrait (avec Mac Paint) une quantité de possibilités nouvelles et originales ! Et c' est avec un enthousiasme non démenti que je suis devenu Mac Maniaque !!!



Bien entendu il n'a jamais été question pour moi d'abandonner mes anciennes amours et je reste fidèle à mes aquarelles, crayons, encres, pinceaux et autres fusains... Mais avec la génération des Mac (et ses logiciels en constante évolution) ce sont des aventures graphiques inédites qui s'offrent aux passionnés d'images dont je suis...





Contrairement à ce que d'aucuns pensent (par ignorance ou défiance systématique!) le Macintosh préserve totalement la spontanéité et les soucis stylistiques de l'artiste. Dans bien des cas il est même un stimulant formidable pour l'imaginaire et la recherche esthétique. En effet toutes sortes de fonctions très astucieuses, et rapidement familières, permettent d'expérimenter dans diverses directions et cela sans "risques" puisque l'on peut préserver chaque étape d'un dessin et revenir sur l'une des versions précédentes en cas d'impasse ou erreur d'orientation. Même si certaines petites contraintes existent (mais tous les outils d'expression ont les leurs), la "docilité magique" du Mac exalte la créativité plutôt qu'il ne l'entrave et de plus en plus nombreux sont les dessinateurs qui en prennent conscience. Et je sais par expérience qu'une simple et habile petite "démonstration" fait s'évanouir les réticences les plus obstinées ! Et c'est irréversible.

Pour l'aventurier de l'image que je suis, le Macintosh est devenu le compagnon indispensable et fidèle de mes périples graphiques actuels ou futurs.

*Jean Solé 88*

\*Lors d'Apple Expo 85, j'ai remporté le concours organisé par Polygone auprès des dessinateurs professionnels. 1er Prix: un Macintosh.

## Le MacII au Centre de Recherche en Informatique de l'université de Dijon : un nouveau challenge

Dans le monde de l'éducation, Apple et Macintosh sont déjà bien connus et surtout largement utilisés dans de nombreux établissements. Qu'il s'agisse d'éducation spécialisée, grâce en particulier à l'Apple II et aux nombreuses interfaces qu'il permet d'employer, de formation permanente où le Macintosh excelle comme outil d'initiation, de formation technique où les machines Apple interviennent couramment dans la conduite de proces en robotique, les exemples d'utilisation ne manquent pas !

De l'école primaire à l'université, un même dénominateur commun: l'intérêt pour ces fantastiques outils d'apprentissage et pour leur impressionnante faculté d'adaptation à chaque cas de figure rencontré. Aujourd'hui, avec le MacII ce sont de nouvelles portes qui s'ouvrent, en particulier dans le milieu universitaire, avec des développements dans les secteurs de pointe.

### Le cercle fermé de la recherche

L'université de Dijon est un bon exemple de cette arrivée du Macintosh II dans le monde de l'éducation. Au Centre de Recherche en Informatique, le MacII tient sa place au côté de stations de



travail Sun (une station 3/50 et une 3/260). Les projets en cours, qui vont dans des directions aussi variées que le contrôle de proces en agro-alimentaire ou la gestion boursière, concernent essentiellement des applications relevant de l'intelligence artificielle. Dans le domaine agro-alimentaire le Centre de Recherche travaille en collaboration avec l'INRA (Institut National de la Recherche Agronomique) au développement d'un système expert destiné à réguler les étapes de fermentation de levures. Le but de ce travail est de déterminer les moments clés de la fermentation, c'est à dire quand un processus s'enclenche et quand sa vie se

termine. Ceci est indispensable pour comprendre les mécanismes de la fermentation et aussi pour agir de façon ponctuelle et très précise de façon à optimiser les résultats. En plus du Centre et l'INRA, un troisième partenaire est impliqué dans ce projet, un industriel de l'agro-alimentaire qui joue le rôle de laboratoire vivant et finance en partie ces recherches.

Pour Jean-Jacques Chabrier, directeur du Centre de Recherche, ce type de projets n'a pas pour seule vocation de permettre le développement d'applications concrètes aux chercheurs de son laboratoire. Ils amènent à élaborer des modèles et à vérifier des hypothèses a priori. Ce sont moins, pour eux, des applications en tant que telles que des validations de recherches déjà entreprises.

Dans les systèmes expert le travail du Centre de Recherche se fait avant toute chose en direction du génie logiciel qui permet de constituer le noyau de développement du système. C'est la même démarche que l'on retrouve dans un autre projet conduit en



collaboration avec le cabinet EuroConsultant. Cette nouvelle application concerne l'activité boursière et en particulier la "gestion des options négociables". Là encore les facteurs "temps" et "stratégie" sont prépondérants. Quels sont les choix à faire à un moment déterminé pour élaborer le meilleur scénario en fonction d'un environnement complexe et "mouvant" : interventions externes dont on ne connaît pas le poids, impondérables du marché... Bref, tout ce qui n'est pas prévisible mais qu'il faut tout de même tenter de quantifier.

Au-delà du développement d'un modèle, le deuxième intérêt de ce projet réside dans le fait que 25.000 lignes de code C doivent être portées d'un AT3 sur un MacII. Car un autre aspect de l'activité du Centre de Recherche est d'étudier les communications entre des environnements hétérogènes et les problèmes liés au portage de programme entre de tels environnements. Les premiers essais -concluants - ont été entrepris avec le réseau Tops et ont permis d'effectuer le transfert vers le MacII. Il s'agit maintenant d'adapter ce programme au MacII pour tirer partie des ses spécificités. Le rôle du MacII sur cette application sera de représenter le problème posé de manière graphique afin d'obtenir une meilleure visualisation des points névralgiques.

Dans un autre domaine des chercheurs élaborent un système infographique sur la synthèse de molécules. L'infographie est un ensemble d'outils hard et logiciel qui permet de réaliser des images dans des domaines aussi différents que l'animation, la simulation ou la présentation de phénomène déjà constatés. Ici il s'agit d'élaborer un modèle qui permette d'observer le déplacement des molécules et les interactions qui se produisent entre elles.



L'application est essentiellement graphique, une fois que tous les paramètres sont entrés dans le programme les effets sont visualisés en 3D. En fait l'animation se déroule en pseudo-3D, vingt fois moins coûteux en calcul et donc en temps! La différence est suffisamment importante pour ne pas hésiter... D'autant plus que ce projet en est au stade du "maquettage", c'est à dire à une des premières étapes de développement où on détermine les spécifications du modèle. A ce stade du travail on procède en allant parfois à tâton, c'est qui explique la préférence pour une représentation en pseudo 3D certes simplifiée mais qui permet les essais et les ajustements rapides.

### Le mot de passe: Unix

L'entrée de Macintosh au Centre de Recherche s'est fait avec MacII. Avant, bien sûr on utilisait déjà Mac+ et Mac SE mais surtout en secrétariat pour des travaux de bureautique (courier, rapports d'activité ou de stage, notes de synthèse) et pour faire de la PAO (support de cours, communications à des

séminaires). Jean-Jacques Chabrier connaît bien Macintosh et l'utilise depuis longtemps mais pas pour faire du développement et de la recherche, en tout cas pas avant le MacII. Ce qui a suscité cette évolution dans le rôle de Macintosh, on pourrait dire ce passage du bureau au laboratoire, c'est l'annonce du système d'exploitation Unix sur MacII : A/UX. Pour le Centre de Recherche, c'était une condition sine qua non pour adopter Macintosh et l'utiliser à part entière comme outil de recherche et de développement.

En effet Unix est un système d'exploitation de référence dans le milieu de la recherche, en particulier dans celui de la recherche universitaire. Outre le fait qu'il soit multi-tâche (il permet à un ordinateur de traiter plusieurs programmes en parallèle), Unix est une formidable plateforme de développement qui présente l'avantage d'établir des points de repère et d'accord en vue d'échanger et de porter les programmes sur des machines différentes. De plus, pour le Centre de Recherche, Unix est un point de passage "doublement" obligé en matière

développement, d'une part parce que les recherches actuellement en cours sur les stations Sun sont gérées sur Unix et, d'autre part, parce que le Centre de Recherche est impliqué au sein de A.L.F. La structure A.L.F., Atelier Logiciel du Futur, qui regroupe 5 laboratoires du même genre au niveau européen, a pour vocation de développer des systèmes experts ou plus exactement des outils et des environnements pour le développement de tels systèmes. Parmi les parties prenantes de A.L.F. on trouve des industriels du secteur informatique et de l'électronique, Thomson, Bull, Philipps qui là encore amènent des moyens et des cas concrets à traiter. Dans le cadre de cette collaboration, Unix est indispensable au Centre de Recherche qui doit communiquer avec l'ensemble de ses correspondants. Un exemple : pour se connecter au réseau on utilise Transpac via Unix.

En local, Ethernet et la carte EtherTalk fait communiquer stations Sun et MacII. La norme utilisée est NFS, le protocole de Sun Systems.

Toutefois, pour rentrer dans un laboratoire comme celui de Dijon, Unix a été une condition nécessaire mais pas une condition suffisante. En effet, beaucoup d'autres environnements supportent Unix.

Si MacII a trouvé sa place au sein du Centre de Recherche c'est qu'il offre d'autres atouts. Ainsi, les deux raisons majeurs qui ont amené J.-J. Chabrier à sélectionner MacII sont-elles d'une part l'interface utilisateur du Mac ainsi que les ressources internes de la machine et, d'autre part, le prix des outils de développement disponibles sur Mac.

## Macintosh II : le choix de l'avenir

Pour lui la façon dont Macintosh s'adresse aux utilisateurs en les déchargeant de toute la "mécanique" est primordiale. Il croit complètement en la démarche de Macintosh qui donne à son



interlocuteur les programmes dont il a besoin sans lui demander de payer en contre partie de sa personne par de longues heures d'apprentissage. Au Sufcob -le Service Universitaire pour la Formation Continue de Bourgogne- où il assure des cours, ce sont des Macintosh qu'il utilise que ce soit pour les initiations à l'informatique ou dans le cadre de formation en gestion, en économie ou sciences sociales.

"Les réticences au changement que présentent certaines personnes sont essentiellement dues à leur crainte de ne plus avoir la maîtrise exclusive d'une technologie encore souvent auréolée de mystère..."

Mais à côté de l'accessibilité "intellectuelle" de Mac, il y a l'accessibilité financière aux outils de développement. Et c'est là un point très important pour la recherche universitaire qui est par définition appelée à explorer les possibilités de très nombreux outils logiciels. L'exemple que donne J.-J.

Chabrier permet de comprendre rapidement l'importance de ce facteur.

Sur MacII il a accès à l'environnement de développement MPW (Macintosh Programmer Workshop), d'un autre côté sur station Sun il travaille sur des environnements du type Prolog de Delphia qui avoisinent les 120.000 francs. Ce type d'atelier logiciel n'est pas parmi les plus coûteux et il est possible de trouver des environnements dépassant facilement la barre des 150.000 francs. C'est un point de plus à mettre en faveur de MacII.

Aujourd'hui avec MacII Jean-Jacques Chabrier aborde de nouveaux rivages en matière de développement, il découvre une nouvelle façon d'utiliser le Mac. Mais au fond, au delà des performances du MacII et de sa puissance, il est convaincu que c'est toujours de la même machine dont il est question, le Macintosh.

Dans l'esprit, Jean-Jacques Chabrier utilise son traitement de texte sur Mac Plus comme il utilise MPW pour développer sur MacII. "Du Mac Plus (qu'il utilise pour réaliser ses supports de cours) au MacII, en passant par le Mac SE, l'intérêt est d'avoir en face de soi une machine qui prenne sur elle le maximum de charge et libère l'utilisateur de tout ce qui n'est pas utile à l'application."

*Frédéric Lorenzini*

## Multitemps pour utiliser des emplois du temps

Multitemps est un programme d'aide à la confection des emplois du temps dans les établissements d'enseignement général du second degré. Son utilisation est très facile pour les personnes ayant l'habitude de fabriquer les emplois du temps de leur établissement, la démarche proposée étant similaire à la méthode traditionnelle. Aucune connaissance en informatique n'est requise ; vous devez simplement savoir taper sur un clavier.

Multitemps a été créé par deux professeurs de mathématiques de l'Externat Sainte-Marie de Lyon (plus de 3000 élèves) qui aident à la confection des emplois du temps. Il a été utilisé dans les conditions réelles de la rentrée scolaire dans 5 établissements scolaires en 1985, 25 en 1986 et 40 en 1987. (Ces écoles comportent de 7 à 78 classes.) Un grand nombre de responsables de ces établissements ont gardé des relations avec les auteurs et, faisant part de leurs remarques et suggestions, ont permis de mieux répondre aux besoins de chacun. La dernière version (version 5) peut être considérée comme très au point, après 7 années d'expérimentation.

Multitemps existe en deux versions :  
Version 3 qui fonctionne sur APPLE 2 C ou E muni d'un lecteur de disquette 5 pouces 1/4.

Version 5 qui fonctionne sur APPLE 2 GS muni d'un lecteur de disquettes 3 pouces 1/2.

La version 5 est nettement plus puissante, plus rapide et plus souple dans l'utilisation que la version 3 : elle intègre la gestion des salles (facultative), les déplacements entre deux sites éventuels et est dotée de nombreuses aides au placement des heures fixes ou semi-fixes utilisant largement les possibilités d'un écran 80 colonnes. La version 3 est maintenue pour les personnes ne disposant pas d'un Apple 2 GS.

## Une simplicité de fonctionnement

Vous donnez à l'ordinateur les données de base, c'est-à-dire : les noms des classes, les noms des salles (version 5), les matières enseignées dans l'établissement, les noms des professeurs, la grille horaire commune à toutes les classes. Ces données varient peu d'une année à l'autre et peuvent être utilisées l'année suivante, avec des modifications.

Vous entrez ensuite les contraintes ou desiderata des professeurs qui peuvent demander à ne pas travailler à certaines heures de la semaine.

Classe par classe vous entrez les temps de service des professeurs dans les classes et fixez manuellement des affectations à certaines heures ; l'affectation manuelle dans certaines classes et à certaines heures est obligatoire lorsque plusieurs professeurs doivent enseigner en même temps que d'autres professeurs dans d'autres classes. Elle est quasi-obligatoire pour certaines disciplines où l'horaire est imposé (cas de l'EPS dans de nombreux établissements, mise en place d'études surveillées par exemple).

Lorsque vous entrez ces informations dans l'ordinateur, celui-ci contrôle en permanence les entrées de données, indique si elles sont compatibles avec les affectations antérieures, avec les desiderata des professeurs. De plus les emplois du temps (même partiels) des professeurs peuvent être consultés à n'importe quel instant : de même le nombre de professeurs enseignant en même temps dans un groupe de classes peut être connu à tout instant, ce qui permet une étude rapide du nombre de locaux disponibles.

Les heures restantes qui doivent être affectées à un seul professeur (à deux professeurs au maximum, avec ou sans salle, sur la version 5) sont alors attribuées automatiquement par l'ordinateur en utilisant les procédures de traitement. Cette phase assez complexe

est la plus délicate, car il se peut que l'horaire soit impossible à terminer dans les conditions actuelles! (L'ordinateur en indiquera les raisons et laissera à l'utilisateur le soin de trancher pour débloquer la situation).

Le choix des heures d'enseignement des professeurs dans les classes se fait en respectant des contraintes pédagogiques ; par exemple pour un temps de service de 3 heures, l'horaire devra être réparti sur 3 journées. Ces contraintes peuvent être ajustées cas par cas. D'autre part un programme de compactage libère le maximum de demi-journées pour les professeurs et diminue le plus possible le nombre d'heures libres comprises entre deux heures de cours.

Enfin les emplois du temps des classes et des professeurs peuvent être imprimés à tout moment.

N.B. Il est possible d'intervenir A TOUT MOMENT, y compris en cours de traitement, pour modifier toute donnée (desiderata, nom d'un professeur, changement d'affectation dans une classe, modification du temps de service d'un professeur, etc...) ; il est possible de procéder à des traitements partiels en cas de modifications de dernière minute.

Prix Version 3 : 3500 F H.T. (avec manuel d'utilisation)

Prix Version 5 : 5000 F H.T. (nouveau manuel d'utilisation en cours de confection)

Les disquettes Multitemps sont personnalisées au NOM de chaque établissement. Tout propriétaire d'une Version 3 peut acquérir la Version 5 moyennant la somme de 1500 F H.T.

**Alain FAYETTE**  
Créateur de Multitemps  
14 Allée du Bataillon  
69160 TASSIN  
Tél : 78 34 74 64  
(permanence le mercredi et le vendredi matin)

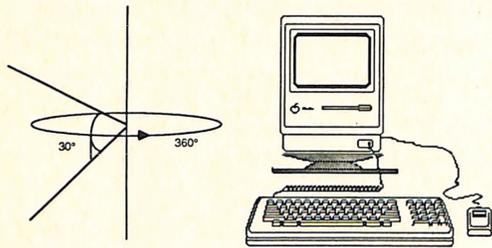
## Mac Tilt

### Description

Un support orientable pour le Macintosh  
MacTilt est un support permettant d'orienter le Macintosh pour le placer dans la position la plus confortable pour l'utilisateur.

### Fonctions

MacTilt est constitué de deux plateaux pouvant pivoter l'un par rapport à l'autre dans le plan horizontal (360° de course). Il est également possible d'incliner le Macintosh jusqu'à 30°.



On trouve également en supermarché des supports pour plantes vertes permettant également de faire pivoter celles-ci de 360° (mais pas l'inclinaison). Un tel dispositif est utilisable avec un Macintosh.

### Configuration

- Macintosh 128, 512,
- Macintosh Plus,
- Macintosh SE.

### Utilisation dans l'éducation spéciale

Un support orientable est d'une très grande utilité pour les personnes handicapées qui ont parfois besoin d'avoir un écran placé dans une position inclinée ou surélevée.

Ils évitent de prendre des positions qui peuvent être parfois douloureuses et facilitent l'installation d'un poste de travail.

### Distributeurs

| Picapao  | MiniMax                                    |
|--|--|
| 79, rue Mozart<br>Mars 1962<br>94400 VITRY<br>ARCUEIL<br>Tél : 42 06 96 00 | 1, rue du 19<br>94110<br>Tél : 49 85 00 28 |

## Micromagic

### Description

Une mini-reconnaissance vocale pour la famille Apple II

MicoMagic est un ensemble constitué d'un micro, d'une interface et d'une disquette. L'ensemble comprend trois logiciels qui peuvent être acquis séparément :

- Kejoutu,
- Keditu,
- Keditu.

### Fonctions

Le micro se connecte sur la sortie joystick d'un Apple, l'interface est contenue dans la prise (DB9) qui assure la connexion. La disquette comprend différents programmes écrits en Basic sous DOS et qui sont donc facilement modifiables :

### Machine à créer

Kejoutu : affiche à l'écran les notes de musiques jouées sur une flûte ou sifflées, elles sont transmises à l'Apple par l'intermédiaire du microphone. Kejoutu reconnaît une mélodie parmi 50 à partir des 8 premières notes jouées.

Keditu est un ensemble de petits programmes permettant :

- de reconnaître des mots après avoir créé une table de correspondance vocale,
- de jouer au célèbre jeu du pendu en parlant,
- de faire évoluer un petit chien en lui donnant des ordres élémentaires tels que : "debout, couché..."
- d'insérer dans un programme Basic une saisie par le microphone pour quelques mots ou bruits ("oui", "non", sifflement).

### Machine à enseigner

Keditu est un programme qui permet l'apprentissage du morse, la réception et le décodage des signaux, l'émission sur le haut-parleur de l'Apple... L'ensemble des programmes constitue une bonne approche pour étudier les notions de fréquence, période, son...

### Configuration

- Apple II +,
- Apple IIc,
- Apple IIe,
- Apple IIGS.

### Utilisation dans l'éducation spéciale

MicroMagic peut aussi être une "machine" pour l'éducation spéciale. Il constitue un nouveau mode de communication qui peut remplacer le clavier.

Pour certains utilisateurs pouvant présenter des troubles importants de la motricité, MicroMagic sera un des moyens pour remplacer le clavier en utilisant la mini-reconnaissance vocale.

## Distributeurs

MicroMagic  
1, rue Jean Perrin  
09100 SAINT JEAN DU FALGA  
Tél : 61 69 53 28

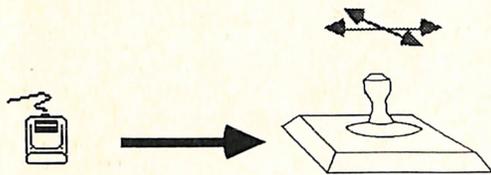
## Speed Stick

### Description

Un joystick pour remplacer la souris

### Fonctions

SpeedStick est un dispositif permettant de remplacer la souris par un Joystick. Sachant que la souris peut poser des problèmes de manipulations lors de certains handicaps moteurs, SpeedStick permet d'imaginer des solutions alternatives.



Ce dispositif fonctionne quel que soit le logiciel utilisé. Il est totalement compatible hardware avec la souris Apple (première version). Il peut donc être connecté tant sur la famille Apple II que sur Macintosh.

Commentaires : Au 1/05/1987, ce dispositif ne fonctionnait ni sur Macintosh SE, Macintosh II ou Apple IIGS sur le nouveau port clavier ADB. Une nouvelle version est en cours d'étude.

### Configuration

- Apple IIe + carte souris,
- Apple IIc,
- Apple IIGS + carte souris,
- Macintosh 128, 512, XL, Plus.

## Utilisation dans l'éducation spéciale

Un tel dispositif rappelle la manette de commande d'un fauteuil roulant électrique. Le fonctionnement est tout à fait similaire, donc le déplacement du curseur ne supposera pas un nouvel apprentissage dans le cas de personnes lourdement handicapées.

Le joystick a pour avantage de rester sur place ; il peut être fixé sur le plan de travail. L'amplitude des mouvements des utilisateurs en sera d'autant plus réduite.

### Distributeurs

MINIMAX  
1, rue du 19 Mars 1962  
94110 ARCUEIL  
Tél : 49 85 00 28

## Synthe III

### Description

Un synthétiseur de parole en français connectable sur micro-ordinateur

Synthe III est un synthétiseur vocal externe connectable sur Apple II ou Macintosh via une sortie série.

Il existe en plusieurs modèles :

- modèle autonome, format calculatrice qui possède son propre clavier de phonèmes,
- modèle connectable sur micro-ordinateur sans clavier
- modèle autonome avec clavier complet, également connectable sur microordinateur

Synthe III peut fonctionner suivant deux modes essentiels :

- un mode phonétique
- Il est alors capable de vocaliser des phrases qui lui sont communiquées sous

forme de phonèmes codés en ASCII. C'est le micro-ordinateur qui fait alors le travail de décomposition du texte à vocaliser en phonèmes et la qualité de la reproduction ne dépend que de la qualité de cette décomposition.

- un mode alphabétique  
Dans ce mode, Synthe III est capable d'interpréter et de vocaliser des textes qu'il reçoit en clair, sans aucune décomposition phonétique préalable. Il se comporte alors comme une imprimante parlante.

La décomposition d'un texte en phonème que Synthe III exécute fait appel à plus de 150 règles de prononciation et près de 2000 exceptions. Son taux de réussite est de près de 95 %

Synthe III est utilisable soit à travers un logiciel de communication (Comme Access II, AppleWriter Prodos, VersionCom, MacTerminal, MocTerminal, MacTell III) pour le faire vocaliser un texte tapé au clavier.

### Configuration

- Apple IIe + carte série + logiciel,
- Apple IIc + logiciel,
- Apple IIGS + logiciel,
- Macintosh + logiciel.

## Utilisation dans l'éducation spéciale

Synthe III peut s'adresser à deux types de personnes possédant des handicaps différents :

- Pour les non voyants, Synthe III peut vocaliser des textes avec un logiciel de traitement de texte,
- Pour les personnes privées de la parole, synthe III peut devenir un moyen de s'exprimer.

### Distributeurs

ELECTREL  
13, Bd du Maréchal Juin  
14000 CAEN  
Tél : 31 44 27 34

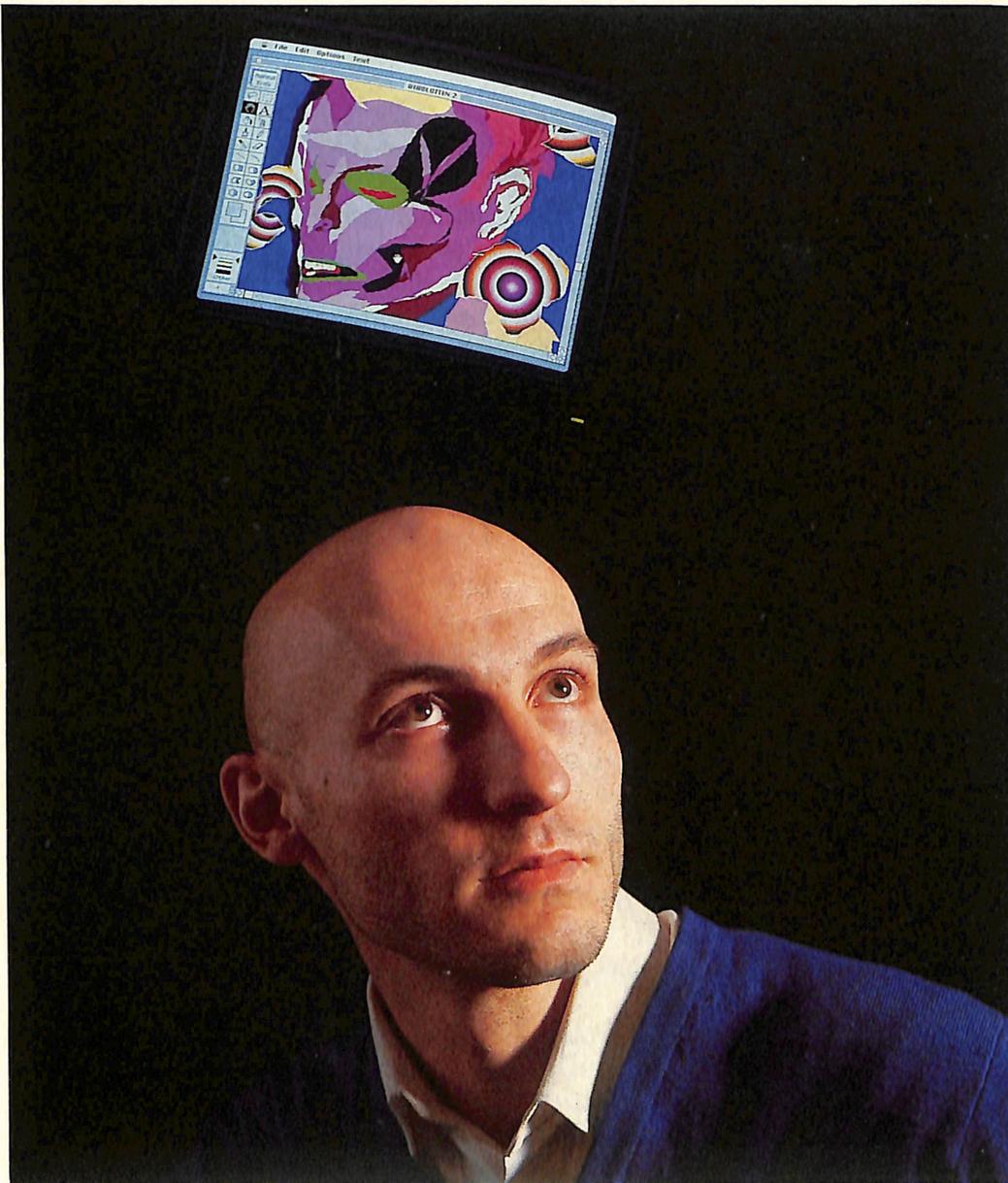
# PORTRAIT

## Jean Elie Chabert : le graphiste explorateur... et réciproquement !

*Jean Elie Chabert fait partie de ces gens qui touchent à tout. Graphiste, maquettiste, il utilise un Macintosh SE pour travailler ; homme de communication, il se connecte par satellite avec le Japon, la Pologne et échange dessins et idées avec ses correspondants. Il était normal que cet homme orchestre, ce graphiste toute catégorie, s'intéresse au MacII.*

Si à l'occasion vous passez rue du Rendez-vous, vous pourrez trouver, au fond d'une impasse, l'atelier que partage Jean Elie avec un ami sculpteur. C'est là qu'il a élu domicile pour travailler et installer son laboratoire. Dans la pièce qu'il occupe sa palette d'outils va de la table à dessin et des encres de chine à Macintosh SE et à Macintosh II. Pour lui il existe une continuité entre tous ces éléments et c'est sans problèmes aucuns qu'il passe de l'un à l'autre, utilisant seulement la technique appropriée pour donner corps à une idée, un projet ou seulement à une hypothèse.

Après une formation aux arts graphiques, Jean Elie Chabert avait le choix entre plusieurs voies: s'engager dans le créneau de la production industrielle -agence de publicité, atelier de graphisme- ou s'investir sur des travaux plus personnels. Son goût de l'expérience et sa curiosité tous azimuts l'ont poussé à explorer tous les domaines. Ainsi, par la force des choses et par goût, a-t-il été amené à manipuler tous les matériaux qui s'offraient à lui.



Depuis trois ans, il fait des maquettes et de la mise en page pour différents clients: journaux d'entreprise, plaquettes publicitaires... Il conçoit une page comme une toile où les différents éléments, textes et images, doivent trouver une place et créer un ensemble équilibré.

D'un autre côté, il dessine sur Macintosh en utilisant plusieurs logiciels, notamment VideoWorks et, maintenant qu'il a un Macintosh II, PixelPaint.

### L'ordinateur soft

Pour Jean Elie "une bonne image n'indique pas son origine". Quels que soient les moyens utilisés celui qui regarde une image ne doit pas sentir qu'elle a été réalisée avec telle ou telle technique. "C'est particulièrement vrai quand on utilise un ordinateur, il faut éviter le style stéréotypé qui indique que c'est l'électronique qui est à la source de la création. Bien sûr il y a des résultats qu'on ne peut obtenir qu'avec

l'électronique en mélangeant plusieurs images ou en modifiant les teintes des couleurs. Les possibilités des ordinateurs ouvrent la porte à des effets spéciaux qu'on n'imaginait pas auparavant mais l'effet spécial n'est pas une fin en soi. La prouesse technique n'est intéressante pour un graphiste qui veut atteindre de nouvelles limites que s'il la considère comme un entraînement et une préparation".

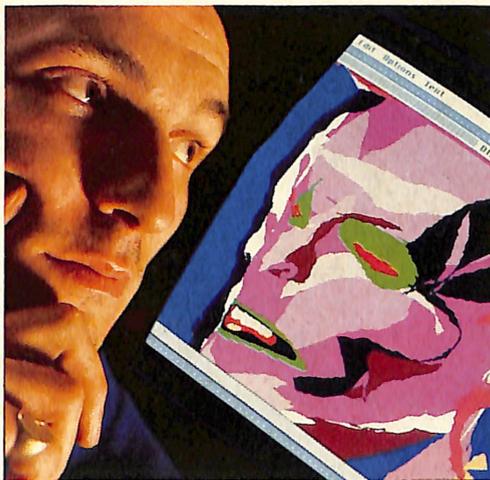
Les dessins qui ont un "style ordinateur", là où on sent les lignes droites tirées au cordeau et des teintes uniformes, ne sont pas d'après Jean Elie les meilleurs exemples de créations à partir d'un outil micro informatique. "Ce sont des "cas archaïques", comme toutes premières tentatives qui n'exploitent pas ce qu'il y a de vraiment nouveau. On continue à faire la même chose avec des instruments nouveaux alors que d'autres perspectives sont ouvertes".

Ce sont ces nouvelles ouvertures qui intéressent Jean Elie: "Une des grandes forces de Macintosh est d'avoir offert très tôt le graphisme sur un écran, la numérisation de l'image que tout le monde semble redécouvrir aujourd'hui est déjà dans un logiciel comme MacPaint. Outre les possibilités de transmission à distance, le Mac fait découvrir d'autres espaces d'accrochage, il y a maintenant les supports video, la télévision et, bien sûr, l'écran de l'ordinateur, la galerie d'art n'est plus le seul lieu de présentation. L'ordinateur propose de nouvelles façons de travailler mais surtout de nouveaux supports".

### Une autre sensibilité

Cette déclaration en forme de profession de foi, Jean-Elie la fait en toute humilité. Si son Mac lui permet de faire, avec plus de facilité et de rapidité, des choses qu'il faisait déjà avant, comme la mise en page par exemple, les changements ne s'arrêtent pas là.

A côté des apports quantitatifs -rapidité d'exécution, gain de temps- que lui procure Macintosh, il trouve des apports qualitatifs plus subtils, moins faciles à cerner et en particulier la couleur. Actuellement Jean Elie n'utilise pas la couleur du Mac en phase de production: "il n'a pas les sorties nécessaires, impression ou video". Il s'agit plutôt pour lui d'un moyen de test et de découverte: "Pouvoir modifier une teinte rapidement, ce n'est pas seulement faire un essai en allant à tâton, c'est réaliser rapidement, sur le champ, une envie. Au moment même où une image apparaît dans votre tête vous la mettez à jour sur l'écran. Il ne s'agit plus de gagner du temps mais de suivre précisément à chaque étape les mouvements de votre imagination".



Dans ce cas le Macintosh n'est plus conçu comme un outil d'exécution pour finaliser des choses déjà élaborées mais au contraire comme un moyen de création, quitte à reprendre après sur papier avec des outils plus traditionnels, crayon et peinture, l'image créée. On peut presque parler d'ébauche, de premiers jets qui sont faits dans le feu de l'enthousiasme sur l'écran du Macintosh. Jean Elie vit son Macintosh comme un miroir, "c'est comme quand on rentre dans un roman de Proust, ce qu'on lit, ce qu'on voit bouger devant ses yeux, c'est

soi-même". Pour lui le mouvement est un facteur capital, c'est un élément graphique au même titre qu'un volume, une courbe ou une couleur. Quand il travaille sur un écran, il n'a pas de frustration à ne pas avoir de contact physique avec les matériaux, feuille de papier et crayon dans la main. Toutes les sensations qu'il connaît au travers de ses autres outils, il les retrouve sur le Macintosh où il manipule "une matière dynamique" toute aussi vivante qu'une gouache ou un fusain.

"Découvrir un logiciel commence toujours par une phase un peu ludique, on joue avec et parfois c'est lui qui vous joue des tours. Et peu à peu on comprend sa logique, on entrevoit dans quelle directions on peut aller".

### Vers les sommets

Dans le groupe d'amis qu'il fréquente, on compte Caro, Toffé, Kiki Picasso... des graphistes qui utilisent souvent des palettes de type Qantel. Ces machines coûteuses, entre 1 et 2 millions de francs, permettent de faire des images de synthèse et des manipulations sur les données numérisées, c'est aussi une des pistes qui l'intéresse et qu'il se prépare à explorer, tout en prenant son temps.

"Tout graphiste désire à un moment ou un autre avoir de telles machines, mais elles sont inabordables pour un particulier. Actuellement j'utilise Image Studio, un logiciel de Letraset, qui retravaille en niveau de gris une image passée au scanner. J'attends la version couleur qui devrait être disponible en 88 et à ce moment-là j'aurai une palette sur mon Macintosh II avec éventuellement deux ou trois écrans couleur. En attendant je me prépare et j'ai encore beaucoup à faire."

*Frédéric Lorenzini*

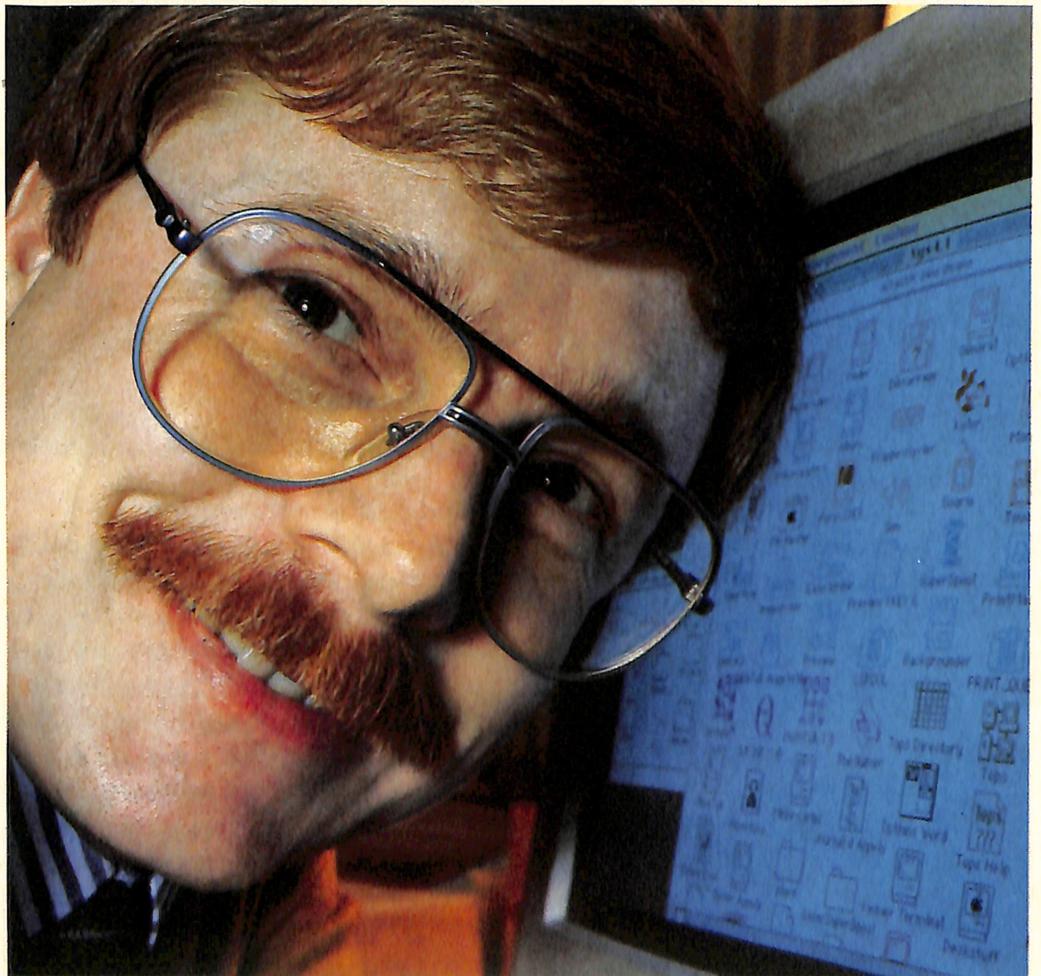
## De Mac 512 à Mac II, la montée en puissance de la BFCE

*La BFCE – Banque Française du Commerce Extérieur – connaît bien le Macintosh, et depuis longtemps. On trouve dans cette banque à vocation internationale des Mac 512, Mac+, SE et bien sûr des MacII. Jean-Pierre Curcio, responsable de la gestion des techniques avancées et télécommunications au sein du DIO (Département informatique et Développement) explique comment cet établissement de près de 3 000 personnes a été amené à jouer la carte Macintosh et quels sont aujourd'hui, avec l'arrivée du MacII, les nouvelles applications Macintosh qui sont en train de se mettre en place.*

**Jean-Pierre Curcio, vous travaillez à la BFCE depuis 6 ans, pouvez-vous nous expliquer comment le Macintosh a fait son entrée dans cette banque ?**

Les premiers Mac que nous avons achetés étaient des Mac512. Le choix s'était fait sur deux critères essentiels qui restent encore aujourd'hui d'actualité. D'une part, le Mac était pour nous un outil de productivité individuelle surtout destiné aux cadres de l'établissement, d'autre part il y avait l'aspect convivialité du Mac qui permet une prise en main très rapide. Ce point est déterminant quand vous devez sélectionner un outil pour des gens qui disposent de peu de temps pour se former. En effet, il n'est pas possible d'immobiliser pendant 3

jours un responsable d'agence pour l'initier à un logiciel surtout si vous comptez lui proposer ultérieurement d'autres programmes pour compléter sa "boîte à outils". Outre les problèmes que peut créer l'absence d'un responsable de service pendant trop longtemps, il y a, à terme, un coût financier qu'il faut considérer: le coût de la formation proprement dite et celui en temps passé en formation. Dans cette perspective Macintosh nous a semblé être le micro ordinateur le plus approprié. Mais l'essor véritable du Macintosh s'est fait avec le Mac+, c'est l'arrivée du 1Mo de mémoire en standard, des disques durs, des lecteurs de disquettes et il faut bien le dire d'une plus grande ouverture. La suite est logique, nous avons évolué avec Macintosh: Mac SE et Mac II.



## **Aujourd'hui, que représentent les Macintosh dans votre parc informatique?**

Comme beaucoup de structures de notre taille nous disposons de différentes gammes de machine. Dans le domaine des gros systèmes nous avons deux IBM, un 30/90 et un 30/83, l'un est à Nantes, l'autre au Boulevard Haussmann. En mini le gros de notre parc est composé de Data General, essentiellement des machines des séries 4000 et 7800, plutôt destinées à équiper les agences. Pour la micro on trouve des IBM, AT2, AT3, des PS, les premiers, du Compaq 386 et des portables.

L'orientation actuelle est de mettre plutôt du Mac pour les postes installés en réseau et des PS bas de gamme pour les postes isolés. Mais ce n'est pas systématique et on trouvera des Mac seuls comme poste de travail. Sur l'année 87 les Macintosh ont franchi la barre des 50% du parc installé en micro, qui est de l'ordre de 220 machines et ce chiffre va vraisemblablement augmenter en 88. Ce phénomène est surtout lié à Mac SE qui a fait tripler le parc Macintosh en 87. C'est devenu pour nous la machine d'entrée dans l'univers Macintosh. Tous les nouveaux Mac qui rentrent chez nous sont au moins des SE avec disque dur.

Mais, à côté du nombre de machines installées qui indique un taux de pénétration, il faut tenir compte du fait que le réseau bureautique que nous utilisons est de l'AppleTalk. Là encore il s'agit d'un choix déterminant dans la vie de notre parc. Ce réseau est assez discret parce que d'entrée de jeu nous l'avons fait courir sur les plaines de tous les bureaux sur 2 étages, ainsi les prises étaient prêtes dans chaque bureau avant même qu'il y ait nécessairement une machine à connecter. Si vous faites le tour des bureaux vous verrez qu'on trouve de tout sur ce réseau, des Mac, mais aussi des PS, et des PC.

## **On dit souvent que dans les grosses structures les responsables de l'informatique hésitent à sortir du sillage IBM et à utiliser des machines "non-compatibles", ça ne semble pas avoir été votre cas?**

Pour nous le Macintosh n'a jamais été un problème en tant que tel, nous étions sûrs de nous et de la solution que nous proposons. Les réticences ont pu venir du côté des gens à qui nous destinions ces machines, mais en fait il n'y a pas eu de réticence farouche. Une fois que les premiers postes ont été installés, un phénomène d'émulation a joué et ceux qui n'étaient pas encore équipés de Mac devenaient demandeurs. C'est vrai qu'il y a encore, pour beaucoup de personnes, d'un côté le PC et l'autre le Macintosh qui est une petite machine amusante mais pas très sérieuse.

En repensant à l'installation des 512, je me dis qu'il fallait être "gonflé" pour faire ça à une époque où le Mac n'était reconnu que par très peu de gens. Il ne faut pas oublier non plus qu'on n'a pas attendu le Mac II pour avoir une machine ouverte. On a beaucoup dit sur le "manque d'ouverture" du Macintosh mais c'est compter sans la sortie RS 422 dont on dispose en standard sur un Mac! Quand on nous disait que le Mac était fermé, que c'était une machine certes prodigieusement conviviale mais limitée à elle-même, nous avons prouvé plus d'une fois que ce n'était pas vrai et qu'on pouvait aller n'importe où grâce au RS 422.

Enfin, n'oubliez pas que quand nous avons introduit le Mac, il avait une vocation bien déterminée. D'abord destiné aux cadres, il avait pour mission d'être une machine bureautique prête à l'emploi. D'une certaine façon on peut dire que c'était une révolution mais dans le calme et complètement maîtrisée. On

n'a pas cherché à faire du développement sur le Mac. Pour le développement d'applications spécifiques on utilisait le PC.

## **La BFCE, un rôle d'échange**

La Banque Française du Commerce Extérieur joue un rôle important dans la vie de l'économie française. Dépendant de la Banque de France pour 25 % de son capital, elle regroupe la Société Générale, le Crédit Agricole, la BNP, le Crédit Lyonnais et d'autres institutions financières. Sa vocation est de faciliter les échanges commerciaux des industriels avec l'étranger, qu'il s'agisse d'activités strictement commerciales d'importation et d'exportation, ou bien encore d'implantation d'usines françaises à l'étranger.

Dans ses missions la BFCE travaille en relation avec la COFACE (la Compagnie française d'assurance pour le commerce extérieur) pour apporter des moyens d'investissement et des garanties financières aux entreprises.

Avec 25 agences en France et des relais locaux sur les 5 continents (Londres, Milan, San Francisco, Singapour, la Colombie, mais aussi la République Populaire de Chine, l'Australie, l'Inde...)

La BFCE participe au négoce d'entreprises de toute taille parmi lesquelles il faut compter l'Aérospatiale, la Télémécanique, Pernod Ricard, le groupe Alstom, le groupe Essilor...

## Est-ce que cela est toujours vrai, le Mac II ne vous semble pas adapté pour le développement d'applications ?

Il faut bien dissocier ce que je pense à titre personnel d'une machine et les choix que nous sommes amenés à faire en fonction des besoins et contraintes d'une structure déjà existante.

Personnellement je pense que le Mac + est déjà un outil de développement et pas des moindres. Mais nous sommes ici au service des "techniques avancées", cela veut dire que notre rôle est de connaître les produits existants sur le marché qui peuvent répondre à certains de nos besoins, nous les testons et à partir de là nous voyons comment en tirer partie et les intégrer à notre environnement.

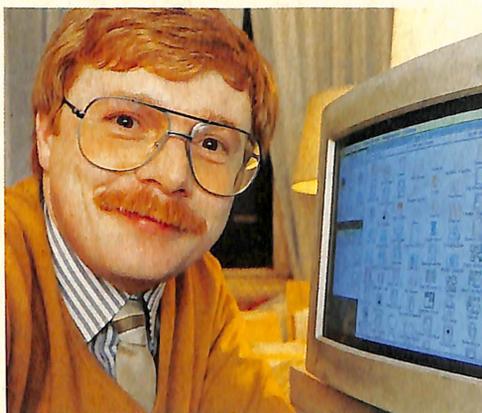
Le Mac est rentré à la BFCE comme un outil de productivité, c'était du "prêt à porter", il est évident que MacII fait évoluer ce qui était la vocation première de Mac pour une structure comme la nôtre. Mais je ne peux pas vous dire, en détail, jusqu'où cela ira. et quels sont les développements à l'étude. D'abord parce que nous n'avons pas fini de cerner les potentialités du MacII, d'autre part parce qu'il y a des choses qui restent actuellement confidentielles.

En tout état de cause je peux tout de même évoquer certaines ouvertures qui sont en train de se faire. Avec le Mac II qui est sur mon bureau j'ai développé une base de données multi-fichiers multi-utilisateurs sous 4ème Dimension qui gère environ 900 enregistrements. Il s'agit d'un petit fichier pour la gestion du budget de fonctionnement du TAT, mais il va grossir rapidement puisqu'on va y ajouter les accords d'achat, les avis de paiement, les services concernés, etc. C'est un développement un peu expérimental mais qui a l'avantage de permettre d'observer différents cas de

figure, en particulier les conflits d'accès. Par exemple on gère très bien les accès communs à un même enregistrement et il n'y a généralement pas de problème quand plusieurs utilisateurs demandent à consulter la même fiche.

Par contre que se passe-t-il si je modifie une fiche commande et que quelqu'un à partir d'un autre poste modifie la fiche fournisseur liée à ma fiche commande? Dans cette application, ce qui nous intéresse c'est 4D et sa façon de gérer les accès, mais aussi les temps de réponse qu'offre le MacII sur des requêtes complexes.

Un collègue a récupéré dans 4D 10.000 fiches à partir d'une base de données du 30/90. Pour ces manipulations on a d'abord transféré les fiches sur dBase III PC et après on a repris le fichier à travers Daynafile. Bien sûr il y a la carte Irma mais les essais faits à l'époque n'étaient pas très concluants, la version dont nous disposions n'était pas encore localisée et il y avait des problèmes clavier. Il s'agit d'un autre exemple de gestion qui est assez prometteur.



## Quels sont les autres développements que vous envisagez sur l'année 88? .

Dans l'immédiat nous allons, comme pratiquement tout le monde, consacrer à la déesse PAO. Il s'agira de configurations "chères" (écran couleur,

extension mémoire supplémentaire, impression haut de gamme) pour les services de communication. Mais il ne faut pas trop en parler sinon tout le monde ici voudra un MacII.

## Et vous jugez que le MacII est une machine chère?

Non, et puis le prix n'est pas vraiment un problème central dans le calcul du coût global d'un poste où vous devez faire intervenir le coût de la formation, de la maintenance, de la connexion à des sites centraux, de la sécurité des données. Quand vous achetez une machine vous payez une puissance de travail et des fonctionnalités. Il faut essayer de faire l'équation entre le coût intrinsèque de votre équipement (le prix que vous payez) et le gain escompté. Actuellement Apple a 2 ou 3 ans d'avance au niveau de l'interface utilisateur et des fonctionnalités mais le monde IBM reprend très vite à son compte cette même interface, il suffit de regarder les différents Windows qui existent ou qui sont sur le point d'être distribués. En fait les postes où un MacII est nécessaire, soit par besoin de plus de puissance, soit pour les fonctionnalités nouvelles qu'il offre, seront équipés.

## Jean-Pierre Curcio, Vous imaginez-vous quelque chose après Mac II ?

Oui bien sûr, j'attends avec impatience MacIII...

*Frédéric Lorenzini*

## Le destin des frères Berberians

*Certaines rencontres peuvent décider d'une vocation et modifier le cours d'une vie, il y a des cas où c'est une machine qui fait le déclic. Les frères Berberians en ont fait l'expérience; pour eux, il y aura eu avant et après. Avant le MacII où ils ne sont pas encore décidés et attendent de voir et après... où ils décident de foncer.*

Jean-Yves et Michel Berberian pourraient avoir comme devise "il est urgent de prendre son temps". Leur itinéraire est fait de détours mais ils vont de l'avant en prenant à chaque fois ce qui leur semble bon dans leurs rencontres. Etudiants, l'un en mathématique l'autre en socio, ils quittent rapidement l'université pour "faire la route": ils partent ensemble deux ans aux Etats-Unis et vivent de petits boulots de ville en ville. Et puis, parce qu'il faut bien que le voyage s'arrête à un moment, c'est le retour en France en 78 pour se lancer dans le graphisme et créer l'Atelier B. Aujourd'hui l'Atelier B est un nom connu sur la place de Paris, parmi ses réalisations on trouve les campagnes pour le Crédit Agricole, Renault, Télérama mais aussi des affiches de cinéma: Promis-Juré, Levy et Goliath, Soigne ta droite de Jean-Luc Godard, et bien sûr dans ce laboratoire de la création on trouve deux MacII.

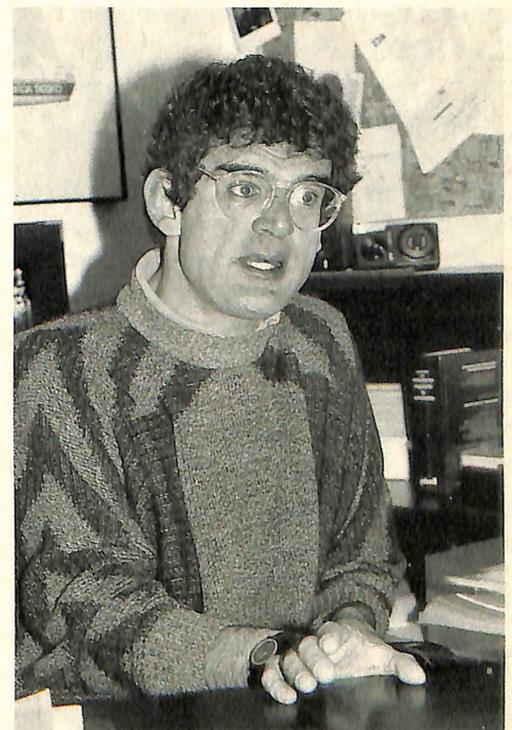
## Un MacII, sinon rien

Pour les frères Berberian l'informatique a commencé il y a 5 ans avec un IBM pour faire la gestion de l'Atelier B. Ils sont déjà convaincus à l'époque que l'outil informatique est incontournable dans la vie de leur société et qu'il faut dès ce moment commencer à travailler dans cette direction. C'est ce qui les pousse à s'intéresser à l'Amiga et à ses possibilités de graphisme en couleur. Mais cet investissement ne correspond pas réellement à un besoin, c'est un achat à titre "expérimental" (la machine est à un prix abordable) qui leur permet de voir dans quelle direction les choses vont évoluer. Ils sont en état de "veille technologique" et restent attentifs à ce qui bouge autour d'eux.

Il y a 7 mois ils décident d'acheter deux MacII et commencent véritablement à utiliser l'ordinateur dans leurs activités de création. Pourquoi avoir attendu si longtemps? Qu'est-ce qui a motivé ce passage à l'acte? La réponse de Jean-Yves est lapidaire "jusqu'à récemment il n'y avait rien". Bien sûr Macintosh les intéressait et ils suivaient de près tous les développements qui tournaient sur cette machine, ils le manipulaient chez des confrères et des amis mais hésitaient encore. Les logiciels qu'il avait parfois à leur disposition leur faisaient sentir que bientôt il leur faudrait revoir leur façon de travailler et intégrer ces nouveaux outils. Ceci dit, ils n'y trouvaient pas encore leur compte, PageMaker les intéressait ainsi que d'autres programmes mais à leur goût ces logiciels ne sont pas suffisamment "précis" pour ce qu'ils ont à faire. En fait, ils ont franchi le pas avec le MacII parce qu'il est plus puissant, plus rapide que ses prédécesseurs et qu'il offre la couleur. Parallèlement sont arrivés sur le marché de nouveaux programmes: Illustrator d'abord et XPress pour la mise en page.

## L'âme du métier

"La couleur sur le MacII est incontestablement un plus, elle donne aux documents créés une profondeur, des possibilités de déclinaison qui sont autant de facilités pour un créatif." Toutefois pour Michel et Jean-Yves le graphisme ne se réduit pas à la couleur, le point de départ d'une création, quelle qu'elle soit, c'est le noir et blanc. Le premier travail est un travail sur les volumes et les proportions. Il s'agit de déterminer "l'architecture d'une page" ou d'une affiche, de bien choisir les emplacements de logo et de texte. A cette première étape du travail Illustrator se révèle être un outil irremplaçable pour les manipulations de texte et les déformations de caractères. Michel retrouve là le plaisir de la typographie et de la fantaisie: "je crois que la typographie a beaucoup perdu avec l'arrivée du plomb. Avant chaque lettre était une création, et l'usure du support qui obligeait les artisans à recommencer



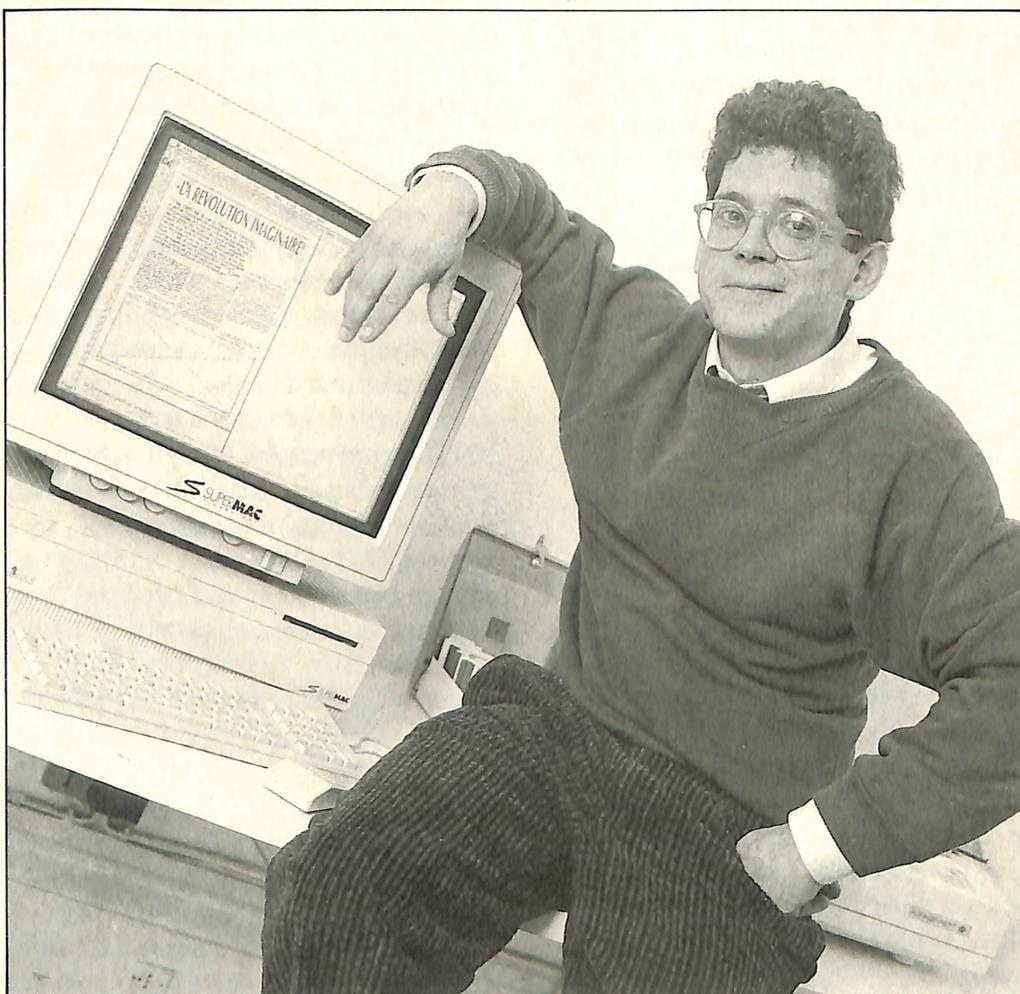
de nombreuses fois les mêmes alphabets était par la même occasion une incitation à la création, à la déclinaison. Le plomb a figé tout cela dans des formes établies et cataloguées qui ont traversé les temps jusqu'à nos jours. D'un côté, c'est aussi très bien, cela a permis de créer un corpus et des règles d'art. C'est maintenant, avec l'électronique, qu'on retrouve cette même liberté de déclinaison, d'essai, avec en moins le côté fastidieux qui consiste à tout reprendre à zéro à chaque fois." Le MacII par sa rapidité, la couleur intervient à une autre étape de la création, offre un support adéquat à des logiciels de plus en plus sophistiqués et "vastes". Car si toutes ces possibilités d'essai, de tentatives ouvrent la porte de l'imaginaire et de la création ce sont aussi des outils qui requièrent de la part de l'utilisateur du métier.

## Une nouvelle façon de travailler

Pour Jean-Yves et Michel ces outils, MacII et logiciels, ne remplacent pas le créatif, ce sont le prolongement de son activité. Ils destinent ce matériel au créatif qui doit élaborer des projets et mettre en avant des idées. Il ne s'agit pas d'un équipement pour des tâches d'exécution où on doit reproduire et mettre au propre des travaux déjà réalisés mais d'outils de conception. Dans ces cas le rôle de la machine est particulièrement important. La procédure employée jusqu'à récemment consistait à envoyer à un photocomposeur du texte dactylographié pour qu'il le saisisse au clavier et rende des bandes de texte calibré sur une largeur de colonne définie à l'avance, dans un certain corps et une police précisé. Ces bandes de texte étaient reprises par le maquettiste qui les découpait et positionnait du texte sur une maquette, il créait ainsi sa page morceau par morceau. Les titres et les effets spéciaux étaient créés à partir de planches

de type Letraset. Tout ce travail pouvait éventuellement être à refaire si une erreur était commise ou si le projet évoluait entre temps, d'où des coûts supplémentaires et une perte de temps. Aujourd'hui l'Atelier B gère en interne toutes les étapes d'un projet, de

retouches ont déjà été réalisées, qui part maintenant chez le photocomposeur. Cette nouvelle façon de travailler, moins de temps perdu en va et vient avec le photocomposeur, maîtrise de tous les outils typographiques, qui laissent le maquettiste libre de faire ce qu'il veut



l'élaboration d'une maquette à sa réalisation. Le B.A.T. -le document finalisé, prêt à être produit en quantité, que signe le client en indiquant "bon à tirer" pour préciser qu'il accepte le travail- est produit à partir de l'imprimante laser. Si des modifications ou des retouches de dernière minute doivent être apportées, le maquettiste peut les faire très rapidement en rappelant son document à l'écran. C'est un document entièrement mis en page, dont toutes les

jusqu'au dernier moment a aussi comme conséquence de redéfinir les postes de travail. Annuler la photocomposition classique ça veut dire que le travail du clavier qui saisisait le texte chez le composeur est maintenant assuré par le maquettiste lui même ou un autre membre de l'équipe. il faut aussi quelqu'un qui assure le travail de relecture des épreuves. Les répercussions dans la façon d'organiser le travail sont nombreuses.

## Une chaîne de production

L'Atelier B va bientôt s'équiper d'une Linotronic qui permet de faire des impressions avec une résolution allant de 1200 points à 2540 points au pouce. Pour Michel et Jean-Yves Barberian c'est la suite logique des événements, après le MacII et les possibilités de création qu'il offre il leur faut une "sortie qui soit à la hauteur" et leur permette de se passer complètement de la photocomposition. Sur ce point, Michel précise que ce nouvel achat n'est pas un nouveau métier: "notre but n'est pas de concurrencer les photocomposeurs et d'offrir du travail à façon à nos clients ou à de nouveaux clients. Si nous achetons une Lino ce n'est pas pour vendre de l'heure-machine, cela ne présente aucun intérêt et je dirais que tout le monde peut le faire. Il faut vendre de la matière grise, de la conception, en tout cas c'est notre vocation. L'intérêt d'une Lino, c'est de gérer en interne une étape de la création et d'avoir ainsi la pleine maîtrise de notre production. A partir du moment où nous avons décidé d'utiliser le MacII, il faut y aller à fond".

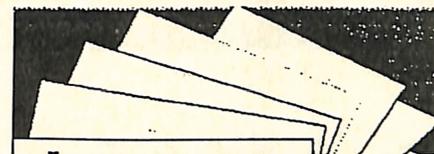
A terme, avoue Michel, le prix de la configuration augmente quand on constitue une chaîne complète avec le Mac et de l'extension mémoire pour travailler à l'aise, un scanner, l'imprimante laser, les polices de caractères indispensables, les différents logiciels et la Lino. Mais le prix reste en deça des solutions dédiées qui avoisinent des sommes entre 1 et 2 millions de francs. Avec surtout la possibilité d'évoluer et de rajouter de nouveaux éléments à la chaîne, tant au niveau logiciel qu'au niveau matériel. Mais ce qui intéresse surtout Jean-Yves et Michel, qui préparent l'avenir et sentent arriver une concurrence de plus en plus vive, c'est d'offrir à leurs clients des prestations de l'ordre de 15 à 20% moins chères tout en améliorant leur marge, car ces fonceurs sont aussi des

gestionnaires. Ainsi la couleur sur le MacII est-elle un plus dont ils tirent beaucoup mais dont ils veulent tirer encore plus partie. Les logiciels qui gèrent la couleur leur sont utiles en création, ces programmes savent aussi de mieux en mieux faire la séparation des couleurs à l'impression. Le but, avec de tels programmes et une sortie de très haute définition, est d'imprimer les documents sur 4 "planches" (le noir et les trois couleurs fondamentales: cyan, magenta et jaune) pour les reprendre ensuite en offset afin de réaliser des impressions en quadrichromie. Michel et Jean-Yves Barberian auront alors poussé au plus loin l'intégration et la maîtrise de leurs outils de création.

Ils sont en bon chemin mais comme ils le disent eux-même, ces outils sont "vastes" dans leurs champs d'application et il leur faudra encore du temps avant d'en avoir fait complètement le tour.

*Frédéric Lorenzini*

## Environnement Hypercard - B.I.P.



*Grand écran vertical :*  
un espace beaucoup plus grand pour travailler en Hypercard. Pour les scripts, la fenêtre utilise tout l'écran.

*Disque dur 80 mégas et 10 mégas avec disques amovibles de 10 mégas chacun.*  
pour pouvoir tout lier ensemble.

*Scanners :* deux modèles à 300 ppm  
\* scanner de bureau, pratique, peu encombrant. Avale en 6 secondes une feuille format A4,  
\* scanner à plat : aussi rapide que le précédent mais permet d'utiliser directement des livres.  
Les deux permettent de sauver des images en tous formats possibles.

*Mac Audio Digit :* pour créer des sons transformables en sons Hypercard

*MacVision ou Magic :* digitaliseurs à partir d'une caméra: images en direct.

*Mac the Knife / WetPaint / Clic Art Images / Images Artistiques :* toutes sortes d'illustrations pour agrémenter vos cartes et fiches.

*PostScript à Votre Service :* les programmes décrits peuvent être incorporés en Hypercard Exemple pile HyperPS et avec police PSEscape-dans la disquette accompagnant le livre.

Bibliothèque de 45 disques HyperPiles  
Sélection spéciale BIP classée par domaines d'utilisation.

*Hyper DA.:* accessoire de bureau pour l'Hypercard: vous permet l'accès au piles hypercard à partir d'autres programmes (trouver, naviguer, coller)

*Bussiness Class :* de Goodman avec tous les renseignements indispensables pour voyager dans 65 pays.

*Focal Point :* pour organiser votre travail. Ensemble de piles Hypercard connectées entre elles (de Goodman).

B.I.P. 13, rue Duc 75018 Paris  
Tél : 42 55 44 63

## Macintosh II World Tour Visite guidée dans les allées bondées du Moscone Center

Semestriellement, le magazine américain MacWorld organise une grande foire d'empoigne exclusivement dédiée au dieu Macintosh. Là, les développeurs de tout poil se rassemblent et présentent leurs productions les plus récentes. L'exposition de janvier, sise à San Francisco, a accueilli près de quatre cents exposants répartis sur un millier de stands. Durant trois jours, le Moscone Center a tremblé sous les assauts répétés des dizaines de milliers de fans venus des Etats-Unis, du Japon et même d'Europe. Apple Computer a profité de cette occasion pour dévoiler partiellement sa stratégie 88. L'annonce de l'accord conclu avec Digital Equipment (DEC), les



nouvelles imprimantes laser et l'interface midi... autant d'évolutions qui définissent la volonté du constructeur de continuer sa progression sur le marché micro. Mais l'expo ne se limitait pas à quelques conférences, quelque spectaculaires qu'elles furent. Equitablement partagées entre les Macintosh SE et les macintosh II, les allées regorgeaient d'applications et de cartes d'extension nouvelles. Sans la moindre honte, certains exposants montraient des Macintosh Plus et même des 512 en pleine activité, démontrant la vigueur de la gamme Macintosh dans sa totalité.

Deuxième facteur marquant de cette grande réunion de famille, le logiciel HyperCard remporte un vif succès au-delà de l'Atlantique. Les piles créées par d'innombrables apprentis "hypercardiens" remplissent jusqu'à la gueule des dizaines de disquettes vendues en shareware. Les serveurs comme CompuServe proposent même des piles téléchargeables gratuitement. Les éditeurs n'hésitent plus à se lancer dans "l'Hyper-monde". La presse spécialisée suit le mouvement avec au moins cinq revues exclusivement consacrées à

l'environnement HyperCard !

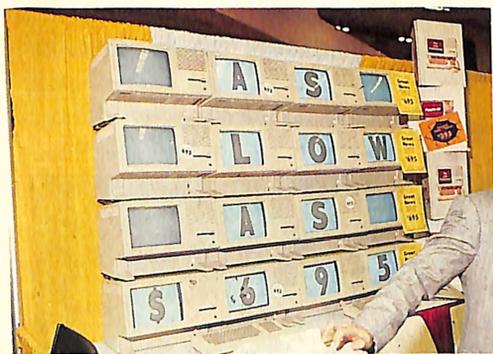
Troisième point de rencontre pour tous les professionnels du développement : tous travaillent avec acharnement sur Macintosh II. Nous voyons déjà arriver sur le marché les premiers logiciels exploitant totalement les capacités extraordinaires de cette machine. Enfin, bien que logée dans le plus grand espace couvert sans pilier de la planète, cette édition de MacWorld Expo contenait difficilement les hordes de visiteurs. Parmi ceux-ci, tout comme en France, les costumes ont remplacé le jean et les baskets. Pour rassurer les nostalgiques, Bill Atkinson promenait toujours ses étonnantes chemises à fleurs même lors de sa série de conférences sur HyperCard.



## MacWorld? Un festival Hard!

### Joue-moi du compatible Macintosh !

Du côté des machines, les constructeurs ne peuvent décemment tomber dans l'ornière du type clone PC. Ils avancent dans des voies parallèles à Apple et veillent à obtenir la bénédiction de la maison mère pour leur production. Quatre sociétés s'attaquent à la compatibilité Macintosh. Sun Remarketing récupère de vieux Lisa, transforme les écrans, les lecteurs de disquettes et les cartes-mères et ressort des compatibles Macintosh Plus dotés d'un disque dur 20 Mo à un prix défiant toute concurrence : 1595 \$ (multipliez par six pour le prix hors taxes en francs).



Nettement plus sérieux, les frères ennemis Colby Systems et Dynamac se battent sur le créneau des portables. Colby vend une unité centrale compatible Macintosh de la taille d'un mousepad. Elle comprend une carte-mère (extraite de votre Macintosh Plus), une alimentation, un ventilateur et un lecteur de disquettes 800 Ko. La transformation de votre micro coûte quand même la bagatelle de 1900 \$ (1000 \$ pour les développeurs) sans l'écran. Des versions SE avec deux unités de disquettes ou des disques durs (jusqu'à 100 Mo) arrivent ce printemps sur le marché.

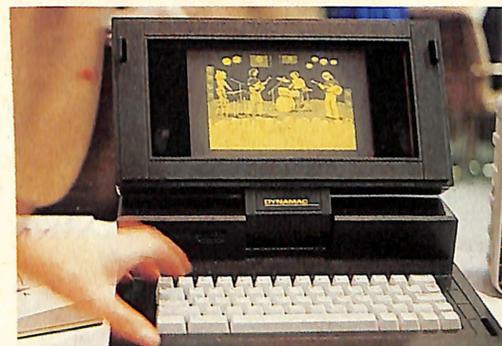
Pour sa part, Dynamac commercialise deux modèles de son portable. Le GP expose son écran à plasma, son Mega de RAM et son floppy 800 Ko et s'offre pour 4000 \$. Le EL change d'écran : électro-luminescent (640x400 au lieu des 512x342 du Macintosh). Il coûte 5000 \$. Les deux modèles accueillent des disques durs internes 20 ou 40 Mo, des extensions mémoire, un modem interne... pour de modiques suppléments : pour 10000 \$, vous posséderez une machine de course !

### Nouvelle donne de cartes !

L'ouverture du Macintosh, grâce aux six connecteurs d'extensions de Macintosh II et l'unique fente libre du SE donne des ailes à l'imagination des développeurs. Les cartes se bousculent au portillon pour encombrer le ventre des micros. Ainsi la carte Mac286 d'AST Research démontre-t-elle les capacités de compréhension entre le univers Apple et MS/DOS, transformant une partie de Macintosh II en compatible PC AT. Mais la frénésie des cartes ne se limitait pas à de tels exploits.

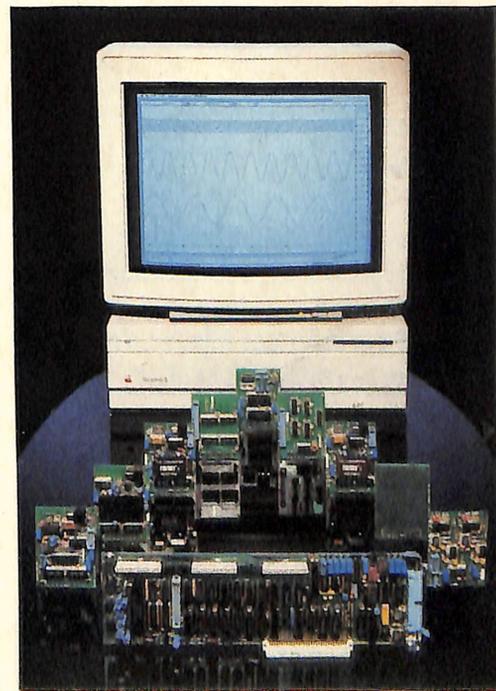
General Computer et Radius se battaient à coup de cartes accélératrices pour le SE. L'HyperCharger 020 de General computer est basée sur le 68020 de Motorola et tourne à 16 MHz. Radius ne se contente pas de si peu : l'Accelerator 25 utilise toujours le 68020 mais fonce à 25 MHz.

Motorola et Computer System Associates (CSA Inc) s'attachent à rendre obsolète le 68020 installé dans les Macintosh II. Le constructeur des micro-processeurs 68000 (et suivants), Motorola, n'allait pas s'arrêter en si bon chemin. Dès à présent, le 68030 fonctionne à 16, 20 ou 25 MHz. Le 030 (lire Oh-Thirty) augmente les capacités du 68020 de 20 à 40%. Le constructeur délivre à tous les développeurs une documentation épaisse incluant toutes les nouvelles fonctions apportées par ce



micro-processeur à architecture parallèle (première mondiale). Durant l'expo, Motorola a annoncé le 68040, le processeur qui développera les capacités du 030.

CSA se contente de remplacer purement et simplement le 68020 de votre Macintosh II par un 030 en parfait état de marche. Le nouveau chip s'insère dans l'emplacement de son prédécesseur sans adaptation. L'opération sera complétée par l'introduction du 68882 en lieu et place du 68881, en guise de coprocesseur arithmétique. Ainsi équipé, le micro passe la vitesse supérieure et quadruple la vitesse d'exécution de certaines manipulations comme l'affichage.



## Le retour des dévoreurs de RAM

Avoir un Macintosh qui fonce en calcul, c'est bien. Disposer de quelques mégas de mémoire vive supplémentaires c'est encore mieux. Pour répondre à cette attente, les fabricants de cartes se décarcassent. **Dove Computer Corporation** développe une ligne de produits, **MacSnap**, portant la capacité des Macintosh 512 jusqu'à 2 Mo. Celles du Plus et du SE grimpent allègrement jusqu'à 4 Mo alors que le II enfourne 8 Mo dans un seul slot. Le logiciel **RamSnap** transforme les chips additionnels en RAM disk, un atout nécessaire.

**National Semiconductor** s'intéresse plus particulièrement à Macintosh II et lance le **NS8/16**, une carte aux capacités étonnantes. Intégrant jusqu'à 16 Mo, insérés dans un unique slot, elle assume une compatibilité totale avec A/UX. Son logiciel interne la transforme en RAM disk et laisse toutes les applications Macintosh fonctionner sans problème. Sûr de la qualité de son produit, le constructeur garantit le **NS8/16** pendant cinq ans.

## Place aux manipulateurs d'images

Dotés d'une mémoire conséquente, les micros s'appêtent à gérer des images toujours plus impressionnantes. Les cartes dédiées au visuel dépassent de loin l'imagination. Ainsi, **SuperMac Technology** a introduit pour Macintosh II la **Spectrum/24**. Cette carte graphique laisse parfois nombre de concurrents. Equipée de 2,3 Mo de RAM ultra-rapide, elle gère 1024 points sur 768 (près de 800 000 points) en consacrant 24 bits par pixel. L'utilisateur dispose alors d'un choix de 786 432 couleurs parmi 16,8 millions pour

réaliser ses images. Autant dire que l'hyperréalisme n'a jamais été aussi proche. En prime, **SuperMac** offre un exemplaire de **PixelPaint** (un logiciel de graphisme bitmap) pour accompagner ce bijou.

Les dingues de manipulation vidéo se pencheront sur le cas de **TV Producer**, une carte de **Computer Friends**. Elle travaille en complément de la carte graphique de Macintosh II et permet d'intégrer en temps réel des images produites par le micro dans une vidéo. Commandée par un accessoire de bureau, **TV Producer** accepte donc de modifier son comportement dans n'importe quel environnement logiciel. Elle ne fonctionne malheureusement qu'en NTSC et en Pal. L'acquisition d'un matériel bi ou tri-standard s'impose pour jouer au producteur télé !

Du côté de la numérisation vidéo en temps réel, c'est **Pixelogic**, avec son numériseur. Son numériseur accepte les sources vidéo les plus variées (caméscope, caméra CCD ou VCR,

magnétoscope...). L'intégration d'une image de 640x480 points ne lui demande pas plus d'un trentième de seconde ! Dès lors, le document obtenu se transfère au choix dans des logiciels comme **PageMaker**, **Scoop** ou **XPress**. L'ensemble **MacVision 2.0** de **Koala Technologies** permet de numériser en 256 niveaux de gris des images en provenance d'une source vidéo. L'image comporte en sortie une définition de 640x480 pixels et peut être stockée en fichiers **TIFF**, **RIFF**, **EPS** et **MacPaint**.

## Des écrans plein les yeux

Rien ne sert de posséder de superbes cartes graphiques si les écrans ne suivent pas. **E-Machines**, par exemple, présentait son **Color Big Picture**, un moniteur capable d'afficher 1024 points sur 768. Pour démontrer la grande finesse de son nouveau produit, le constructeur organisait une démonstration d'affichage en trois dimensions. Créé pour Macintosh II, le



principe du 3D Stereo Display repose sur l'affichage de deux images polarisées d'un même objet, l'une visible par l'œil gauche et l'autre par le droit, grâce à des verres filtrants. Le spectateur voit alors des volumes évoluer dans l'espace du moniteur avec un effet réel de profondeur.

**Moniterm** n'avait pas conçu d'affichage aussi révolutionnaire pour introduire sur le marché son nouveau moniteur. Le **Viking 10**, écran de 19 pouces, accueille 1024 pixels sur 768 en couleur. Le **Viking 10** travaille aussi bien avec **Macintosh II** qu'avec le **SE**, une bonne occasion de tester la carte d'**Orchid**. Pour les mégalos, **Moniterm** propose aussi un moniteur monochrome de 24 pouces pour les **SE** et **II** affichant 1280 points sur 960, aussi impressionnant qu'encombrant !

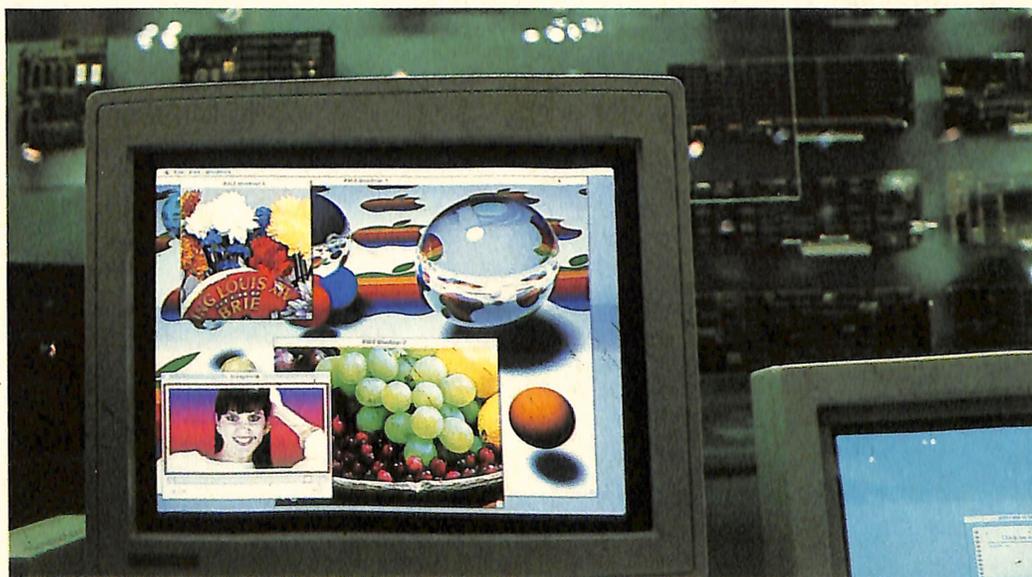
**Nuvotech** ne se lance pas dans des fabrications aussi énormes mais sa ligne de produits **EasyView** vient d'assister à la naissance d'un deuxième moniteur : le modèle 14 pouces couleur pour **Macintosh II**. La célèbre firme **Radius** continue sa percée dans le domaine des moniteurs avec un superbe écran : le **Two Page Display (TPD)**. Cet appareil destiné exclusivement au **SE** apporte une qualité d'image sans concurrence : doté



d'un écran de 19 pouces, il affiche 1152 pixels sur 864.

Les conférenciers et les formateurs hésiteront désormais entre plusieurs systèmes de projection en temps réel de leur activité sur **Macintosh** puisque **Kodak** commercialise un écran à

cristaux liquide transparent semblable à celui d'**Agfa**. De très bonne facture, il assume la transmission sans déformation d'une image de 512x342 pixels sur un écran de plus de trois mètres de diagonale.



## Les à-côtés du graphisme

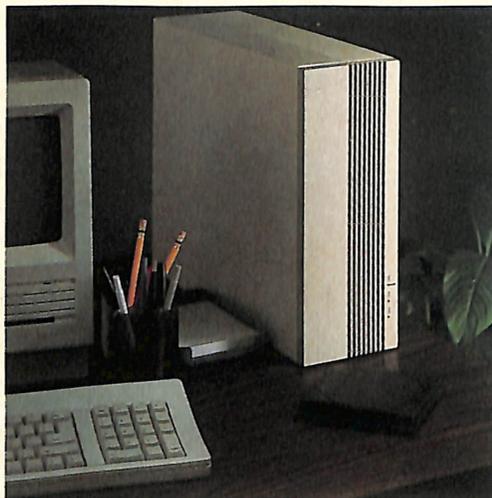
Dessiner, même merveilleusement bien, impose d'imprimer correctement sur le papier. Sur ce créneau, l'offre en imprimantes laser augmente, à commencer par Apple et ses trois nouveaux modèles. Mais ce constructeur ne monopolise pas le marché, loin de là !

Diversified I/O propose un petit logiciel très astucieux : LaserLink. Cet utilitaire permet d'imprimer les feuilles de calcul extraites, via une carte PC, d'1-2-3 de Lotus sur une laser connectée au Macintosh II. BDT Products commercialise des chargeurs d'enveloppes pour les LaserWriter et un ensemble de six bacs de papier pour les mêmes appareils, évitant de recharger l'imprimante trop souvent.

Sharp Electronics lance une imprimante couleur à transfert thermique : la JX 550. Elle assure une densité de 300 points par pouce et dispose d'une mémoire de 4 Mo. Elle passe avec brio des papiers spéciaux aux transparents en conservant sa qualité remarquable d'impression. CalComp complète sa gamme d'imprimantes plotter par la bas avec la 1023. Destinée aux petits budgets, elle travaille sur des formats allant de A4 à A1.

Les ingénieurs de Summagraphics se soucient de l'autre extrémité de la chaîne graphique avec leur nouvelle tablette graphique. Celle-ci est enfin équipée de la prise miniDIN qui lui garantit la connexion sur l'Apple Desktop Bus et la compatibilité avec les applications Macintosh.

Les scanners n'ont pas rencontré de réel enthousiasme, seul Siemens proposant un nouveau modèle : le ST 400. L'appareil est destiné aussi bien à la reconnaissance de caractères qu'à la numérisation de documents. Sa résolution (400 dpi et 64 niveaux de gris) et sa rapidité (9 secondes pour une page A4) le placent fort bien sur le marché.



## Les disques jouent les gros durs

La plus grande variété règne dans l'univers des mémoires de masse. Chacun préconise une solution différente : les uns proposent d'augmenter les capacités des disques, les autres insistent sur les sauvegardes sur bande, les derniers abordent des territoires nouveaux. SuperMac Technology s'attaque au problème en inaugurant un disque interne de 150 Mo pour Macintosh II. Le Dataframe XP 150i se connecte sur le port interne SCSI du micro, laissant le port externe libre. Control Data se contente de loger ses nouveaux disques durs à l'extérieur des Macintosh et d'occuper le port SCSI externe, mais leurs capacités s'étendent de 172 Mo à 1236 Mo formatés !

Irwin Magnetics présente Irwin Backup, deux streamers à bande de 40 ou 64 Mo. Les deux modèles se distinguent par leur rapidité (2 Mo par minute) et les options de copie soit globale soit fichier par fichier. Peripheral Land propose un système complètement différent supprimant le disque et le streamer. L'Infinity Drive travaille sur des disquettes de 10 Mo interchangeables. Conçu pour les Macintosh Plus, SE et II, Infinity Drive lit aussi les disquettes 360 Ko et 1,2 Mo des PC XT et AT. L'utilisateur les lit, les édite et les imprime à partir de son Macintosh !

## Ya-t-il un communicateur dans la salle ?

À l'heure de la communication, nombreux sont les constructeurs à se pencher et sur le hard et sur le soft propres à améliorer les échanges entre Macintosh et avec les autres marques d'ordinateur. L'accord entre DEC et Apple confirme fort à propos cette évolution.

Migent vend un Pocket Modem à peine plus gros qu'une cassette et capable d'assurer de la transmission en 1200 bauds Full Duplex. Your Mac Source lance l'Emac-MD2400, un modem doué de nombreuses possibilités allant du 300 au 2400 bauds. En outre, il décroche et compose automatiquement tout comme il permet d'amplifier une conversation téléphonique : il ne lui manque que la parole !

Nuvotech étend, avec du simple fil téléphonique, la portée du réseau AppleTalk en la portant à 1500 mètres. Kiwi Software lance un ensemble de logiciels destinés à assumer du transfert de données et à simuler un télex. Les performances élevées du système permettent d'atteindre des vitesses de transmission de l'ordre de 9600 bauds. Les réseaux héritent de nombreuses innovations.

CogNetics lance RealTalk. Cet utilitaire transfère en temps réel des textes via AppleTalk. Le logiciel inclus le WindowServing. Cette partie du soft transmet en direct l'image d'une fenêtre à travers le réseau. Olduvai a développé FontShare. Ce logiciel joue le rôle de serveur de fichiers (à l'image d'AppleShare) pour les polices de caractères PostScript téléchargeables. Le réseau se trouve ainsi allégé et les disques économisent une place non négligeable.

**Imagine Software** introduit le **Software Package**. Cet ensemble d'utilitaires fonctionne sur n'importe quel réseau. Il permet l'envoi de messages de type Post-It, il gère les agendas de tous les connectés et propose les heures de rendez-vous possibles entre différents collaborateurs. Le **Multinet II** de **Relax Technologies** propose une solution de rechange aux produits d'Apple dans le domaine des serveurs de fichiers.

### Des gadgets à gogo ... ou pour gogos ?

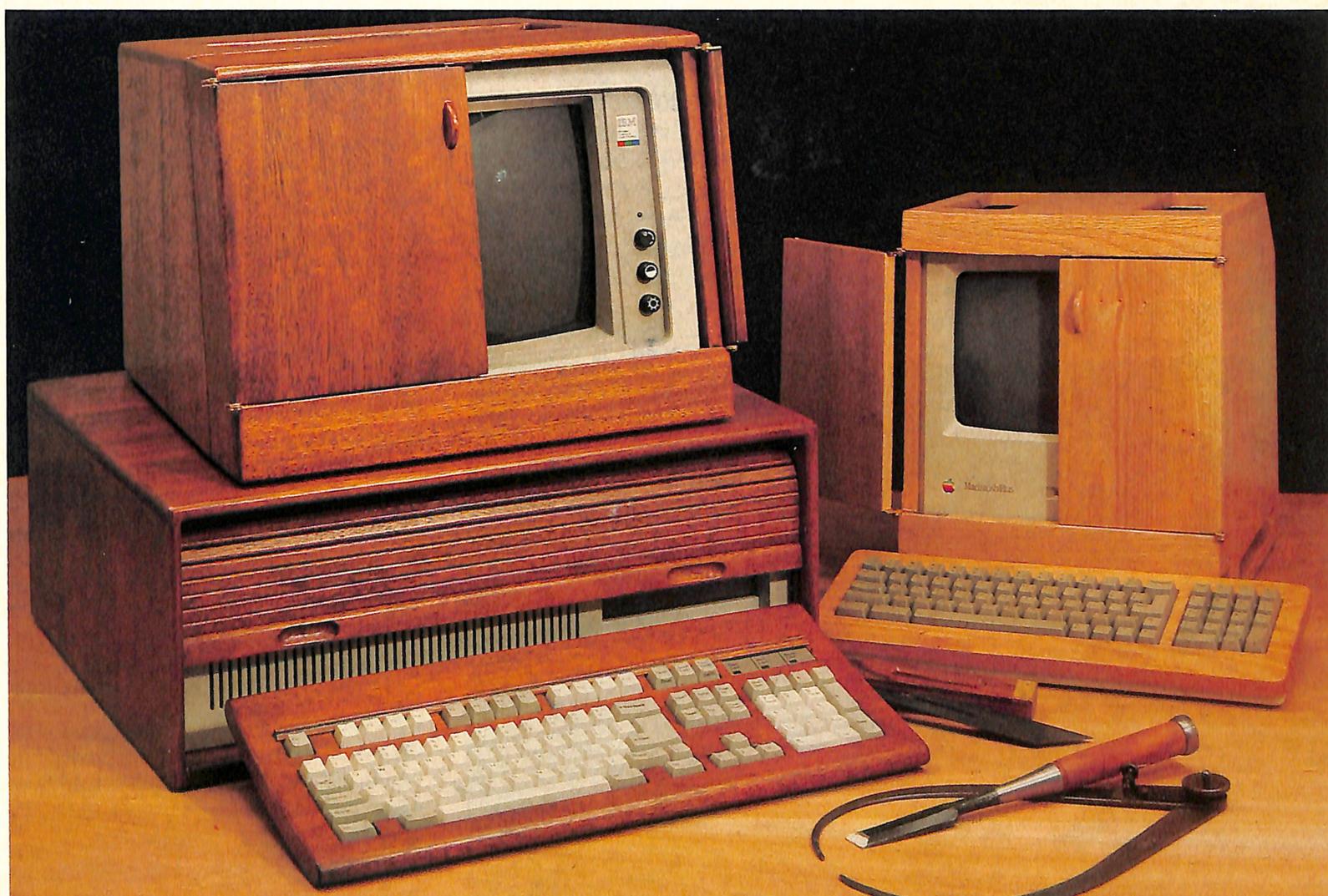
Tous les délires sont permis aux Etats-Unis, y compris ceux de mauvais goût ! Ainsi les magnifiques (sic) boîtiers en bois massif pour habiller le

Macintosh. La société **Casica** n'en est pas à son coup d'essai et offre de nombreux modèles. **Designer Products** et **Computer Covers** se préoccupent de la poussière prête à s'infiltrer par toutes les ouvertures de votre micro. Les entreprises préconisent la mise en place de leurs housses, spécialement cousues pour les Macintosh et leurs périphériques (clavier, imprimante...).

Plus pratique et nettement plus utile, **AC Statepower** lance une alimentation 12 volts pour tous les modèles de Macintosh, à l'exclusion du II. Le **Pocket Power Converter** vous autorise le travail dans la voiture ou sur la plage. Quelle chance ! Pour les

maladroits, **Advanced Gravis** commercialise des joysticks à connecter en lieu et place de la souris. Le dernier modèle en vogue, le **Gravis MK VI**, possède des micro-switches et trois boutons de feu.

Au niveau des souris, la compétition reste ouverte entre **Felix** et **Qualitas Trading Company**. La première s'obstine dans le domaine de la mini-souris. Le modèle fonctionne maintenant sur Macintosh SE et II et apporte une précision sans égale dans toutes les manipulations. La deuxième importe du Japon la **Samurai Mouse**, un appareil opto-mécanique. Avec ses deux boutons, elle supprime les double-clicks si prisés par les Apple-maniaques.



## MacWorld? Un défilé complètement soft!

### Le dessin, toujours le dessin, encore le dessin!

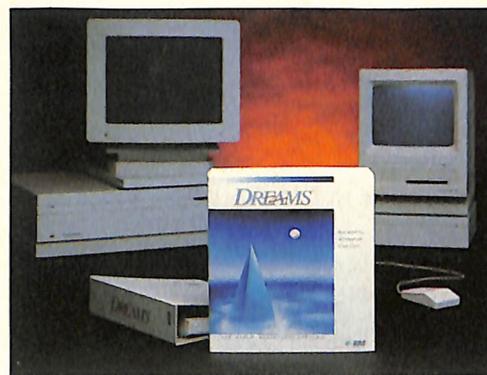
Les auteurs de logiciels graphiques se sentent enfin libérés : avec Macintosh II, ils s'attaquent à la couleur avec joie. Ainsi, les grands classiques jouent de la nuance, là où ils se contentaient encore récemment du noir sur blanc. Le Maître Adobe tient fermement la rampe et annonce Illustrator 88, une version en couleur de son célèbre logiciel de dessin vectorisé. Le logiciel introduit simultanément de nouveaux outils comme les masques, les pattern de remplissage superposables et un outil "d'interpolation".

MacroMind a développé un petit utilitaire qui va ravir les utilisateurs de VideoWorks II. Ce nouveau programme passe la vitesse d'enchaînement des images de trente à quarante par seconde. Silicon Beach Software s'attaque au marché graphique avec deux produits. Super 3D est un éditeur d'objets en trois dimensions permettant la création, la

visualisation et la manipulation des formes. Point fort de cette année, SuperPaint 2.0 apportera (avant juin) vingt-cinq nouvelles fonctions dont le transfert d'objets du module bitmap au module vectorisé, les différentes tailles de document, le lissage automatique lors des changements d'échelle... et la couleur sur Macintosh II !

Computer Friends apporte lui aussi sa contribution au dessin en couleur avec Modern Artist. Ce logiciel compte quelques cordes à son arc : 256 couleurs parmi 5 millions, objets 3D programmés, récupération de fichiers MacPaint avec coloration automatique... et déjà disponible !

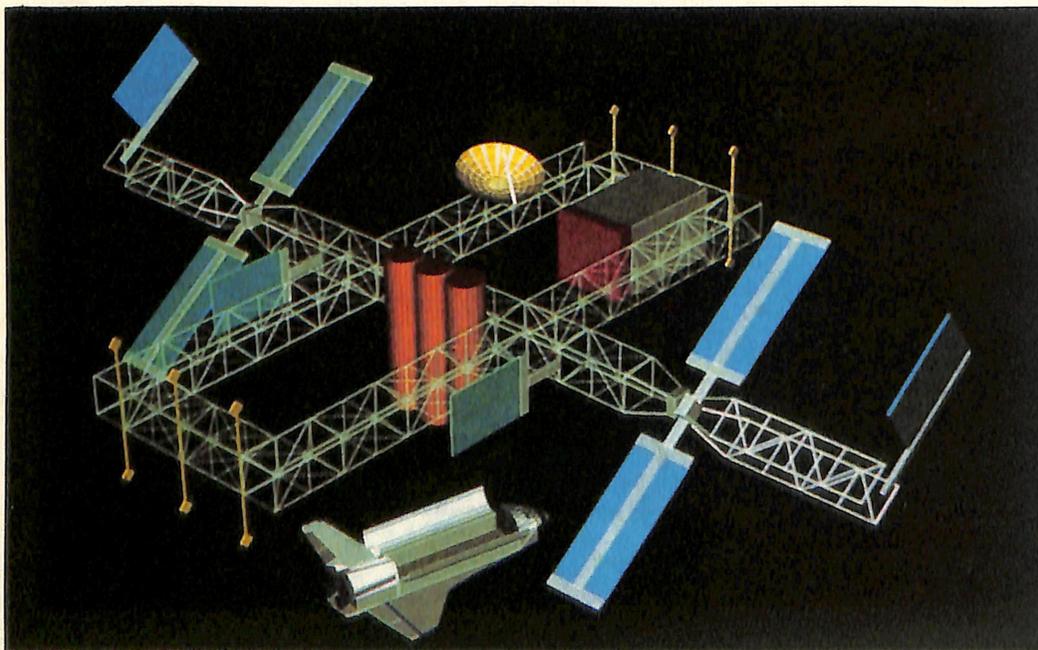
Enzan-Hoshigumi diffuse la version 2.0 de son logiciel MacCalligraphy. Ce programme de dessin tente (avec succès) de reproduire fidèlement à l'écran le comportement des pinceaux et papiers japonais utilisés par les maîtres de la calligraphie. La société commercialise aussi les disquettes Japanese Clip Art. Le volume 1 traite des affaires du ciel (divinités, lieux sacrés du Japon) et le 2 de celles de la terre (acteurs de théâtre, paysans, paysages réputés).



La vente de dessins sur disquettes se transforme petit à petit en une activité lucrative. 3G Graphics distribue des ensembles de deux disquettes 800 Ko bourrées d'images PostScript réalisées avec Illustrator. De son côté, GoldMind Publishing produit MacGraphics, des images au standard TIFF et des photos traitées en niveaux de gris. Les deux éditeurs espèrent toucher le marché de la micro-édition non équipé en scanners et autres graphistes de talent. Palomar Software s'intéresse particulièrement aux images sur Macintosh II. Coloriser 1.1 comprend quatre modules : mise en couleur des menus et des fenêtres, impression couleur sur ImageWriter II, copie de parties d'images dans l'album et coloration d'images PICT. PICT Detective, complément indispensable du précédent, s'adresse aux développeurs de programmes graphiques. Le logiciel liste le contenu des ordres QuickDraw valides contenus dans n'importe quelle image PICT.

### Le Macintosh II devient créatif !

La couleur joue un rôle fondamental dans certains domaines comme la CAO. Encore tenu en échec par sa carte graphique, le Macintosh tente une percée remarquable avec le II. Des applications les plus générales aux outils les plus spécialisés, Macintosh II se gargarise de tout connaître !



VersaCad commercialise enfin VersaCad/Macintosh Edition.

L'adaptation à Macintosh de ce logiciel aura exigé de nombreux mois d'attente de la part du public avant de voir le jour. Destiné à Macintosh II, le logiciel gère la couleur, calcule jusqu'à seize chiffres après la virgule sans erreur, trace en interactif, groupe les objets... une Rolls de la CAO !

Mais la partie n'est pas gagnée, surtout avec une concurrence entamée brillamment par Innovative Data Design. Son programme Dreams collectionne les louanges de la part des utilisateurs. Travaillant avec des outils identiques à ceux de MacDraft, il comprend d'innombrables fonctions : zoom jusqu'à 32 fois, 44 niveaux d'échelle, droites parallèles, rotations d'objets précises à la seconde d'arc... les Rolls n'ont qu'à bien se tenir ! Beaucoup plus spécifique, MacCOGO de Compunengineering s'occupe de géométrie spatiale et de calcul de structures. Ecrit pour des architectes et des ingénieurs, il transforme le ferrailage d'une poutre ou d'un pont en un jeu accessible au premier étudiant de passage. Vamp a décidé de profiter pleinement des capacités de Macintosh II. Ils ont amélioré MacCAD, le logiciel d'ingénierie, entièrement modulaire, le plus vendu pour Macintosh : la couleur jaillit enfin sur l'écran.

### Les images bougent ? Le texte aussi ...

Tout utilisateur de traitement de texte s'est usé les doigts sur le clavier. Chacun a essayé de trouver chaussure à son pied dans le domaine de la mise en page. Aujourd'hui, les programmes à cheval sur les deux domaines se multiplient. Comment faire le bon choix ? MindWork Software lance MindWrite, un traitement de texte hiérarchisé. Plusieurs fenêtres cohabitent à l'écran, contenant têtes de chapitre et

paragrapes, numérotés automatiquement. Les déplacements de texte s'effectuent sans couper-coller mais en "draguant" directement le bloc défini. Pieds et hauts de page, fontes et tailles répondent à un simple clic, tout comme la pagination. Un produit destiné en priorité aux professionnels de l'écriture. InAWord sort des ateliers de Paragon Concepts avec la ferme intention de déloger les concurrents du podium. Sur le papier, le logiciel paraît le plus puissant de sa génération : ouverture de 100 fichiers, mise en page, recherche sur les fontes et les tailles, plus de 50 commandes macro disponibles, introduction d'images avec texte enveloppant... une bête de course !

Allan Bonadio Associates commercialise Expressionist, un logiciel dédié à l'écriture d'équations. Du fait de sa spécialisation, le logiciel génère des "images" d'une grande qualité, prête au collage dans un texte quelconque. Microlytics lance un thesaurus de 220 000 mots. L'écrivain en mal de synonyme ou le journaliste en panne trouve par association d'idées le mot le plus adapté à son contexte, sans quitter l'écran de l'œil !

Letraset et Aldus Corporation continuent à se tirer dans les pattes, tout en surveillant du coin de l'œil Quark et les autres. Le premier présente Ready, Set, GO ! 4.0 et le second PageMaker 3.0. Les deux programmes continuent sur leur lancée, ajoutant des fonctions toujours plus puissantes (dictionnaire amélioré pour l'un, feuilles de style pour l'autre, par exemple).

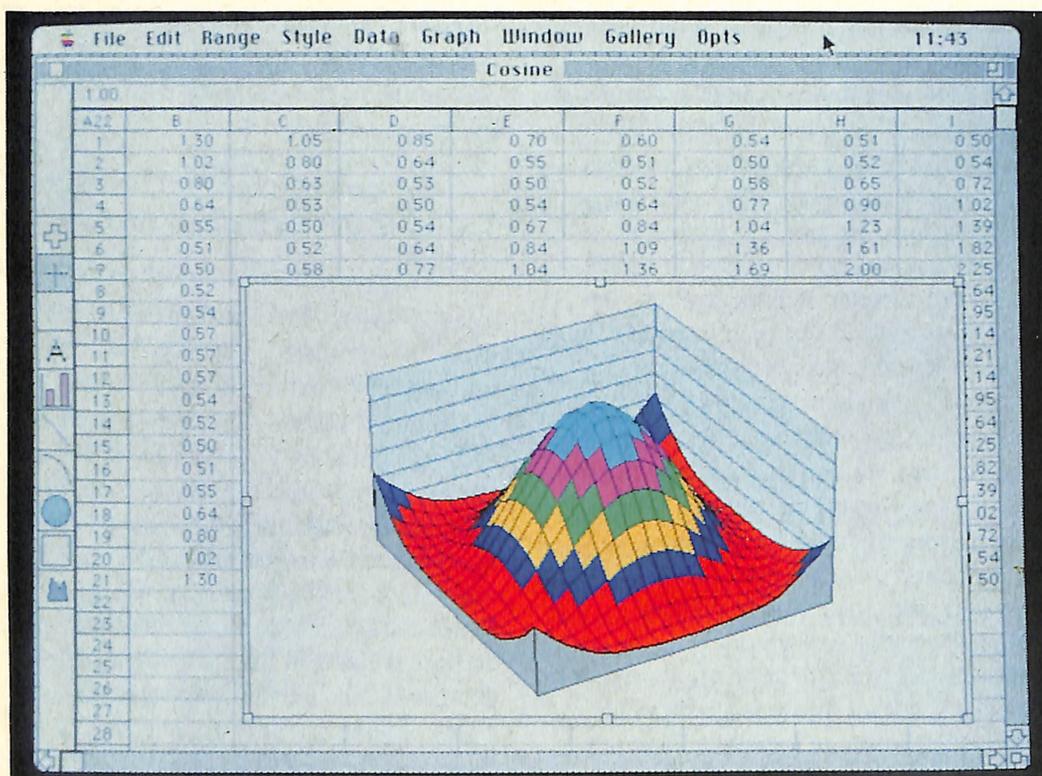
Migent lance un logiciel proche de l'esprit RagTime : Migent Impact. Ce programme inclut un traitement de texte évolué, un grapheur et un module de mise en page très performant, le tout fonctionnant sur Macintosh Plus et au-dessus ! Datacopy reste convaincu de l'intérêt des softs spécialisés et commercialise MacOCR. Ce produit reconnaît plus de vingt polices de

caractères et les passe au scanner au rythme de 2000 caractères à la minute : un complément indispensable pour éviter les saisies redondantes.

### La valse des calculs et des données

Les feuilles de calcul se transforment et évoluent elles aussi. Certaines ne font que gagner de la vitesse, ainsi FullCalc le tableur de Ann Arbor SoftWorks, l'éditeur réputé de FullWrite. D'autres se lancent sur des traces insoupçonnées, profitant des capacités de Macintosh II. Innovative Software emmène tous ses clients dans le futur avec WingZ. Dotée d'une grille carrée de 32 768 cellules de côté, la feuille de WingZ comprend plus de 180 fonctions (plus celles programmables), échange des données aux formats Sylk, DIF, Smart, Text, Lotus WKS et WK1... Prévu pour Macintosh II, il gère 256 feuilles de style avec définition du format, de la justification, des fontes et des couleurs (choisies parmi 16 millions). Equipé d'outils graphiques, WingZ importe des images scannées ou de type Paint ou Draw pour illustrer son propos. Il génère des graphiques 3D aussi bien que 2D, avec rotation et perspective variables ! Une nouvelle génération de tableur est née !

En regard du précédent, Information Manager (version 1.21) d'AEC Management Systems semble bien limité. Pourtant, ce programme simplifie la vie de toutes les personnes devant gérer d'importants projets avec de nombreuses tâches simultanées. Le logiciel produit un document en couleurs (à l'écran ou sur papier) mettant en position l'évolution de chacune des tâches à accomplir dans les mois à venir. Peripherals Computer Supplies vend KaleidaGraph, un outil d'analyse de données et de présentation graphique.



Travaillant à partir de feuilles de calcul (comme celles d'Excel, par exemple), le programme donne accès à des fonctions d'analyse mathématiques pour modifier, filtrer ou transformer les données. L'analyse finale donne lieu à la production d'un document entièrement graphique (en couleur sur Macintosh II) stocké aux formats KaleidaGraph, MacDraw, PICT ou MacPaint. **Imagine That** sort **Extend**, un logiciel de saisie de données et de modélisation scientifique, d'ingénierie et de business. L'entrée des données s'effectue au clavier ou par importation de tableurs. La modélisation passe par des modèles prédéfinis ou entre dans des modèles créés à l'aide du langage intégré ModL. **Mainstay**, enfin, commercialise la version 2.0 de son logiciel **MacFlow**. Adapté au Macintosh II, il tire pleinement parti du coprocesseur arithmétique (s'il est présent) et de la couleur pour construire des schémas de toute beauté.

## Par ici l'entrée des données!

Gérer des données ? Voilà une tâche d'autant plus noble que celles-ci prennent des formes très diverses. 4D a apporté une réponse à nombre de problèmes, mais sur des sujets spécifiques d'autres applications proposent leur solution. **Micro-Dynamics** introduit **MARS** (Multi-User Archival and Retrieval System). Cette base de données multi-utilisateur stocke indifféremment des images de documents scannés et des documents produits sur Macintosh. La recherche s'accomplit par mots-clé ou par chaînes de caractères. Tous les documents provenant d'autres applications sont modifiables en permanence, imprimables et reclassables: une merveille de souplesse d'emploi. **Fox Software** et **Nantucket Corporation** travaillent dans un domaine extrêmement spécialisé. Les deux sociétés produisent des logiciels aptes à établir une communication entre Macintosh et dBase. **FoxBase+/Mac**

dialogue parfaitement avec son homologue sur PC et avec dBase III Plus. L'échange des données s'accomplit de manière transparente et transforme le Macintosh en une base de données puissante et ouverte au monde PC. **Nantucket** commercialise **MacMax**. C'est une base de données relationnelle puissante complètement compatible avec dBase III et III Plus, tant pour les documents que pour le langage de programmation. Entre les deux qui faut-il choisir ? **Nantucket** dispose d'un atout supplémentaire : **Clipper**, le compilateur de dBase III Plus ! **Nashoba Systems** lance **FileMaker Plus**, le premier logiciel à combiner une base de données relationnelle avec un éditeur de formulaires puissant. Conçu pour l'industrie, il permet de créer n'importe quel type de document en un temps record. Il laisse ainsi du temps libre à l'utilisateur afin de pousser l'analyse des données.

**GW Systems** introduit **MacSpeech Lab II**, un ensemble logiciel et matériel d'acquisition et d'analyse de données sur la voix humaine. Conçu exclusivement pour Macintosh II, **MacSpeech** échantillonne de 5 à 80 KHz, enregistre jusqu'à 220 secondes de son (avec 5 Mo de RAM), rejoue à volonté le discours et affiche les données sous forme graphique ou numérique. Cet ensemble invite le Macintosh II dans l'univers fabuleux de la synthèse de voix.

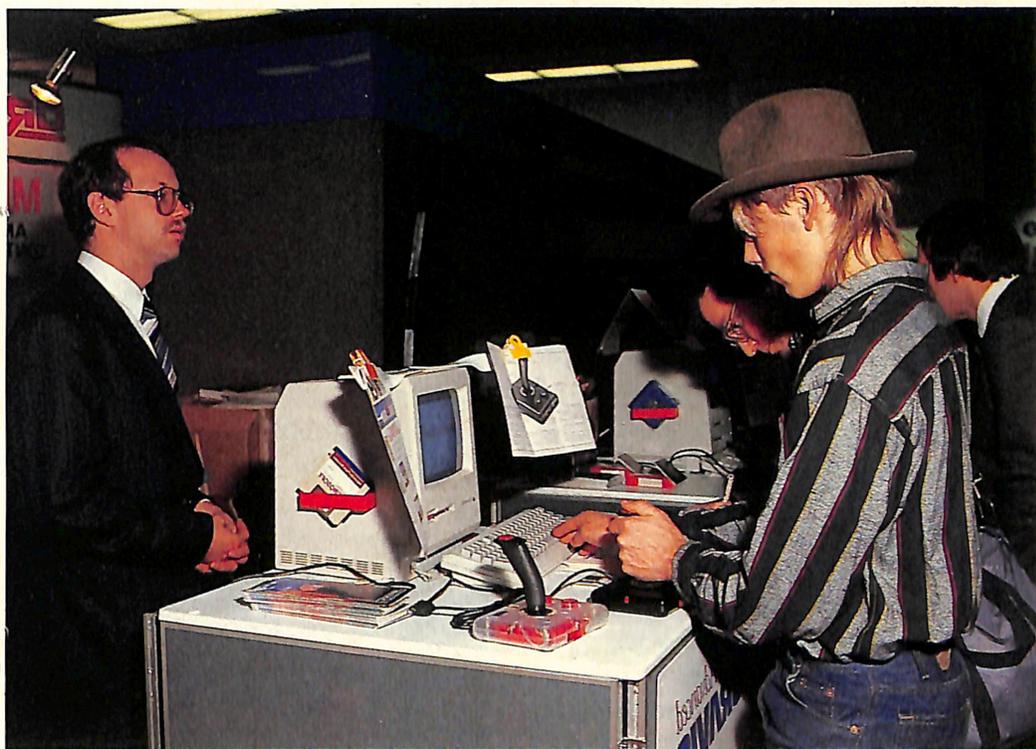
## Ici, on soigne les utilisateurs aux petits oignons!

Les programmes astucieux pour gagner du temps se multiplient. Nombre d'éditeurs consacrent de longs mois de développement afin de trouver le minuscule utilitaire qui simplifiera la vie de l'utilisateur. L'année 88 se révèle comme un excellent millésime pour ce genre de produits.

Affinity diffuse la version 0.9 de Tempo II. Ce logiciel intervient dès qu'une opération répétitive est accomplie dans l'utilisation d'une application. Placé dans le dossier système, le programme enregistre toutes les informations : choix de fichier, déplacement de fenêtre, choix dans les menus, clic... La macro résultant de l'enregistrement apparaît dans un menu de la barre. Désormais, un simple mouvement de souris remplace tout l'enchaînement prévu.

**CE Software commercialise Quickeys.** Là encore, le programme s'ingénie à supprimer les opérations répétitives. Cette fois, il ne s'agit plus de créer un menu supplémentaire dans la barre. Au contraire, Quickeys installe de nouveaux raccourcis-clavier remplaçant de longues séquences de commande.

**Olduvai propose une troisième approche pour résoudre ce singulier**



## Il n'y a plus de saisons... pour la Paie !

Avec ces logiciels, la paie informatisée peut démarrer à tout moment de l'année. Il suffit d'entrer les cumuls déjà acquis et... plus de problèmes pour la DASS de fin d'année, tout tombe juste !  
Il n'est jamais trop tard pour bien faire !

### MacPaie 1.5

- Permet de gérer les paies standard (sans abattements):
- jusqu'à 100 salariés, calcul par points, à l'heure ou au mois,
  - calcul automatique, et en temps réel du bulletin à l'écran,
  - 30 rubriques par salarié, choisies parmi 100,
  - édition des bulletins de paie,
  - journal avec détail des cotisations sociales et statistiques,
  - liste des salariés, et des rubriques,
  - choix du modèle de bulletin de paie,
  - en fin d'année tous les éléments nécessaires pour remplir la DASS sont fournis automatiquement.

**SIMPLICITE et FIABILITE**

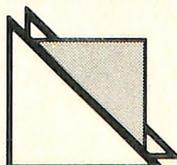
### MP2.0

- Permet de gérer **toutes** les paies. Entièrement programmable:
- jusqu'à 1 000 salariés, 10 catégories, 10 sections d'analyse,
  - calcul automatique, et en temps réel du bulletin à l'écran,
  - programmation facile à faire, uniquement par clic-souris,
  - 30 rubriques à 3 formules de calcul, par salarié, parmi 200,
  - régularisation mensuelle des plafonds possible,
  - réellement multi-sociétés avec passage des paramètres,
  - sortie en format SYLK directement lisible par un tableur,
  - préparation des écritures comptables,
  - + toutes éditions de MacPaie 1.5 y compris préparation DASS.

**PUISSANCE et CONVIVIALITE**

Coupon réponse à retourner à **BSProductions 33710 SAMONAC** - Tel 57 68 47 77

Je désire recevoir la disquette de démonstration de ces logiciels, ci-joints 50 Frs pour frais d'envoi,  
NOM: \_\_\_\_\_ SOCIETE: \_\_\_\_\_  
ADRESSE: \_\_\_\_\_



problème des opérations totologiques. Cette fois, foin de raccourcis-clavier ou de menu supplémentaire. Icon-It installe une série d'icônes créées sur mesure, chacune remplaçant une fonction programmée par l'utilisateur. À chaque application, une nouvelle série d'icônes peut être installée, supprimant jusqu'à 25 commandes ou séries de commandes. **Virginia Systems Software** lance **Roundup!** Cet utilitaire part à la recherche d'une chaîne de caractères à travers tous les fichiers d'un disque ou d'une disquette. Conçu pour trouver vite, le logiciel ne reconnaît malheureusement que certains formats : MacWrite, WriteNow, MORE, Word, Trapeze, Works et les fichiers texte.

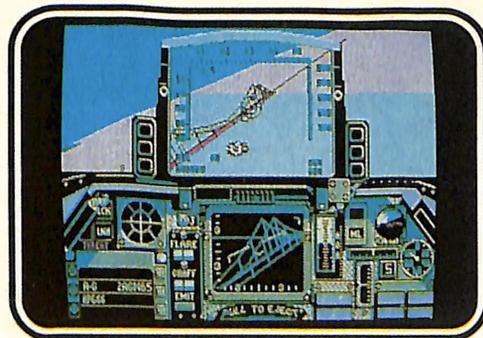
Les développeurs vont se ruer sur le nouveau produit de **SmethersBarnes** : **Prototyper**. Ce logiciel est conçu pour réaliser simplement l'ensemble de l'interface utilisateur d'un programme, des icônes aux fenêtres et des menus à la barre. Le résultat est obtenu sous forme de code... et des fichiers existants peuvent être chargés et modifiés !

**Language Systems** annonce la sortie de son **Fortran**, un langage de programmation idéal pour les calculs et donc particulièrement bien adapté à **Macintosh II** équipé d'un coprocesseur arithmétique. **True Basic** commercialise la version 2.0 de son **True BASIC**. Cette nouvelle formule supporte la couleur, exploite à fond le 68020 et le

68881 et laisse l'utilisateur libre d'étendre le langage à sa guise. Une excellente solution pour les fans de basic équipés d'un **Macintosh II**.

## Le coin des rigolos

Les développeurs n'abandonnent pas les drogués du jeu de rôle pas plus que les accros des jeux d'arcade. Cette année encore apporte quelques splendides produits ludiques. **Mindscape** lance deux logiciels aussi beaux que complexes. **Citadel** entraîne le joueur dans un monde étrange suivant des règles dans la tradition de **Wizardry**. **Trust and Betrayal : The Legacy of Siboot** place le joueur dans la balance du pouvoir.



Toutes ses actions lui apportent ou lui enlèvent des parcelles d'influence sur son entourage. Écrit par l'auteur de **balance of Power**, le logiciel invite à grimper les marches menant au trône d'une lointaine planète.

**Practical Computer Applications (PCA)** abandonne temporairement le **Golf** pour le squash avec **MacRacquetBall**. Le logiciel invite un joueur à se mesurer à l'ordinateur dans un écor en 3D avec des sportifs numérisés. Via **Appletalk** ou un modem, deux joueurs s'affrontent avec bonheur ! Un jeu réellement interactif et d'un réalisme surprenant, même pour le son. **Spectrum Holobyte** s'attaque cette année à la simulation aérienne de guerre avec **Falcon**. Étonnamment rapide, le programme montre quatre vues possibles à bord du cockpit pour mieux repérer les

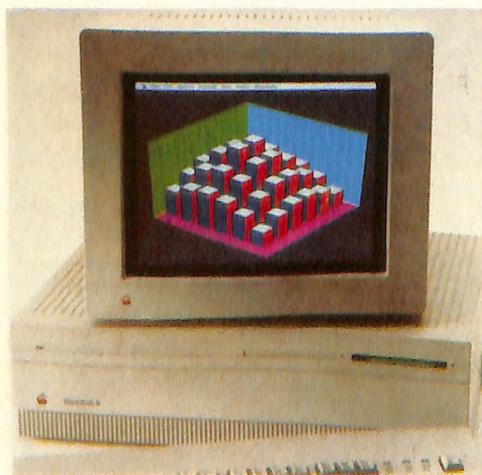
**Mig** fonçant à l'assaut. Résister plus de quelques secondes aux vagues successives de chasseurs soviétiques représente une performance non négligeable.

## Le meilleur pour la fin : Hypercard au pinacle!

Commercialisé depuis quatre mois, le logiciel de **Bill Atkinson** provoque une mini-révolution aux USA. Lors de la présentation d'**HyperCard** au **Moscone Center**, une salle de deux mille places était réservée quotidiennement. Près de trois mille fans ont tenté, chaque jour, de se glisser dans le moindre espace libre pour écouter parler le Maître. À la question : "Avez-vous essayé **HyperCard** ?", près de 100% des spectateurs répondirent : "Oui !". Lorsque **Atkinson** demanda : "Avez-vous déjà écrit une pile ?", plus de 75% des personnes présentes crièrent : "Oui !".

L'outil le plus utile à posséder depuis la sortie d'**HyperCard** se nomme **HyperDA** et vient des ateliers de **Symmetry**. Cet accessoire de bureau permet de feuilleter des piles sans avoir à passer par **HyperCard** ! Vous venez d'installer **HyperDA** dans votre système ? Partez dans les centaines de piles déjà commercialisées.

**Activision** lance trois nouvelles piles. **Reports!** permet de créer n'importe quel type de rapport, sous n'importe quel format. **City to City** inclut toutes les informations utiles au voyageur parcourant les États-Unis, laissant de la place pour les commentaires personnels. **Focal Point** est un organisateur dynamique et graphique travaillant uniquement avec des icônes et des flèches joignant ces icônes. Il rassemble en une seule pile l'agenda, l'annuaire, le fichier, le pense-bête et d'autres gadget du même acabit qui obligent à laisser le **Macintosh** allumé nuit et jour.





**Educomp Computer Services** distribue en shareware près de soixante disquettes 800 Ko complètement remplies de piles. **Heizer Software** lance le "stack exchange", une bourse de la pile HyperCard. Dès aujourd'hui, un catalogue d'une centaine de titres attend les adhérents. **Migent** a confié à **Training Resources Unlimited (TRU)** le soin d'écrire sous HyperCard un cours

d'apprentissage pour son nouveau logiciel de gestion personnelle In-House Accountant. Les mêmes TRU produisent mensuellement une disquette contenant un exemplaire du journal HyperNews (le plus réussi de tous les journaux HyperCard). **HyperMedia Technology** édite tous les mois un journal, HyperJournal, et sur papier et sur disquette.

Malheureusement, la version disquette est loin d'être aussi agréable à lire que HyperNews. Le mensuel **HyperAge** consacre la plus grande partie de ses pages au logiciel de Bill Atkinson. Le premier numéro fait parler John Sculley, big boss d'Apple, sur l'HyperPensée ! **Hayden Books** publie HyperTalk Programming et fournit avec le livre la version 1.1 d'HyperCard. **MacroMind** introduit le driver HyperCard pour VideoWorks II. Grâce à ce programme, HyperCard accède enfin à la couleur et à l'affichage plein écran, même sur les 19 pouces de SuperMac Technology. L'opération n'exige qu'un modeste investissement dans un Macintosh II et un écran couleur, en plus de VideoWorks II, d'HyperCard et du driver : une paille !

**Cognition Technology** produit MacSmart 3.0. Ce générateur de système expert d'une simplicité enfantine fonctionne sur Macintosh II en couleur et s'ouvre aux HyperMedia grâce à SMARTStack, une interface HyperCard. **Bright Star** introduit l'Hyperanimation : des images et des sons numérisés (visage et voix) sont mis en mouvement via un langage descriptif sous HyperCard.

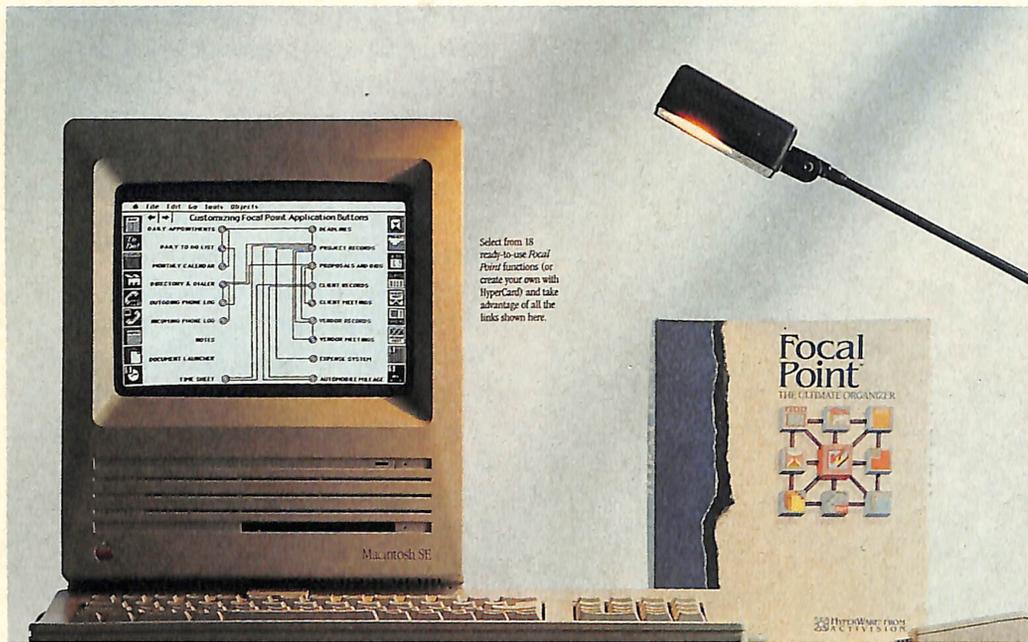
 **prim'vert** EDITIONS  
DIFFUSEUR DDA

De la graine au bouquet!

Plaquettes publicitaires, Fascicules, Livres, Duplication de documentations  
Brochures, et disquettes informatiques, Classeurs tous formats,  
Aménagement de stands...

PRIM'VERT, votre éditeur au service complet!  
De la mise en forme du produit à sa mise en place.

36, rue des États-Généraux - 78000 VERSAILLES - 39.02.33.44



L'APDA (Apple Programmer's and developer's Association) vend deux ouvrages complètement fondamentaux :

HyperCard Script language Guide et HyperCard developer's Toolkit. Ce deuxième livre inclus une pile donnant

des conseils de design. **Voice & Video** commercialise un cours en video de 90 minutes pour entrer pleinement en contact avec l'univers d'HyperCard. **Your Mac Source**, enfin, diffuse un Automatic Dialing from HyperCard. Créé par Datadesk International, ce petit appareil envoie le son en provenance du port audio du Macintosh directement dans le téléphone, laissant ainsi libre le port externe du micro. À n'en pas douter, depuis MacWorld Expo des dizaines de nouvelles piles on vu le jour aux quatre coins des Etats-Unis. Et dans tous les pays où le logiciel est distribué, la folie s'étend : les piles s'empilent, démontrant une nouvelle fois que Macintosh et les utilisateurs explorent une voie porteuse d'avenir.

*Michaël Thevenet*

## SIMPLIFIEZ-VOUS LA VIE

# SUPER-MELUSINE

la Comptabilité des Artisans et des Commerçants

Macintosh 512 k, Macintosh Plus, Macintosh SE, Macintosh II. Impression sur Imagewriter et Laserwriter.

Multi-sociétés, 2000 comptes par classe, 14 journaux, Lettrage manuel des comptes.

En saisie des écritures, positionnement automatique débit / crédit.

Liaison avec autres logiciels, en amont comme en aval. Interfaçable avec MacBilan et Mac-Finance.

**Editions :** Plan comptable, Extraits de comptes, Journaux, Balance, Grand-livre, Centralisateur,

Situation de trésorerie, Résultat d'exploitation, Pré-bilan.

Coupon-réponse à retourner à BROCELIANDE PRODUCTIONS  
B.P. 162 - 85105 LES SABLES D'OLONNE CEDEX - Tél : 51-90-87-55

Complète, souple  
et agréable à utiliser

Je désire recevoir une documentation sur SUPER-MELUSINE

NOM ..... Société .....

Adresse ..... Tél : .....

## Course de vitesse : Macintosh II contre IBM PS/2-80

Faisons taire certaines rumeurs qui disent que le microprocesseur 80386 est plus rapide que le 68020 de Macintosh II. Pour se rendre compte de la réalité, nous avons fait quelques tests comparatifs pour évaluer les différences en utilisation classique de logiciels et non à l'aide de benchmarks peu révélateurs. Les logiciels choisis sont des logiciels incorporant une interface graphique/souris car il est évident que l'on ne peut pas comparer une application texte telle que Lotus 1,2,3 et une application graphique telle qu'Excel.

De même, dBaseIII Plus est beaucoup plus performante que 4ème Dimension. Nous avons donc choisi trois logiciels et nous avons chronométré un ensemble d'opérations sur les deux machines.

Ces chiffres sont très favorables à Macintosh II, mais il convient de mentionner que peu d'applications graphiques existent à ce jour sous Windows et que ces applications ne sont pas toujours optimisées au maximum. Les machines sont les suivantes :

- Macintosh II, 1Mo de RAM, disque dur de 40Mo
- IBM PS/2-80, 2 Mo de RAM, disque dur de 70Mo, avec le coprocesseur 80387.

Le Macintosh Plus sert d'index (valeur de référence) = 1,0. Dans le tableau

ci-dessous, la valeur la plus élevée étant la plus performante.

|                       | IBM PS/2-80 | Mac II |
|-----------------------|-------------|--------|
| WindowsWrite/Word 3.0 | 3,1         | 3,3    |
| PageMaker             | 2,0         | 3,2    |
| WindowsDraw/MacDraw   | 0,87        | 2,52   |

Les grands ténors du monde MS-DOS que sont dBase III et Lotus 1,2,3 ne sont pas des logiciels graphiques. Le jour où apparaîtront des versions graphiques de ces logiciels sur MS-DOS ou OS/2, il sera alors bon de faire de nouveaux comparatifs car ces logiciels seront très certainement optimisés pour permettre un rendement maximal.

*Antoine HENRY*

## Périphériques et câbles

Les boîtes de périphériques Apple ne comportent pas toutes les câbles nécessaires au branchement de ces périphériques, et dans ce cas, il convient d'acheter ces câbles séparément. Il est bon également de rappeler que le câble système SCSI (M0206) permet de relier un périphérique SCSI à Macintosh ; le câble périphérique SCSI (M0207) permet de relier deux périphériques SCSI entre eux ; et le boîtier de terminaison (M0209) doit se placer impérativement sur l'entrée ou sur la sortie du dernier périphérique SCSI. Il est donc clair que si l'on a déjà un périphérique externe SCSI connecté au Macintosh, il conviendra d'acheter un câble périphérique SCSI. Voici un tableau représentant les câbles nécessaires ou fournis pour les différents périphériques en utilisation sur Macintosh ou Apple IIGS .

|                                 |  |  |
|---------------------------------|--|--|
| Disques durs 20/40/80 SC        | Câble système SCSI (M0206)<br>et Boîtier de terminaison SCSI (M0209)<br>OU<br>Câble périphérique SCSI(M0207) | Fourni<br>Fourni<br><br>Non fourni         |
| Sauvegarde sur cartouches 40 Mo | Câble système SCSI (M0206)<br>et Boîtier de terminaison SCSI (M0209)<br>OU<br>Câble périphérique SCSI(M0207) | Non fourni<br>Non fourni<br><br>Non fourni |
| LaserWriter II SC               | Câble système SCSI (M0206)<br>et Boîtier de terminaison SCSI (M0209)<br>OU<br>Câble périphérique SCSI(M0207) | Non fourni<br>Non fourni<br><br>Non fourni |
| LaserWriter II NT/NTX           | Kit LocalTalk DIN8 (M2068)   | Non fourni                                 |
| ImageWriter II/LQ               | Câble IWII/LQ (M0197)<br>OU<br>Kit LocalTalk DIN8 (M2068)<br>(si l'on possède la carteLocalTalk IW II/LQ)    | Non fourni<br><br>Non fourni               |
| Modem Tristandard               | Câble modem  | Fourni                                     |

## Introduction à Postscript (suite)

### Rappel de l'épisode précédent.

Dans le premier article consacré à Postscript, nous vous avons expliqué comment envoyer un programme Postscript vers l'imprimante grâce à Send PS qui figure au catalogue VIF. Nous avons également introduit les ordres de base suivants :

- gsave et son complément grestore qui permettent de sauvegarder et de restituer l'état graphique initial. Utilisez-les systématiquement en début et en fin de programme.
- % : introduit un commentaire
- x y moveto : place le point courant aux coordonnées x et y
- X findfont : demande à l'interpréteur de rechercher la police de caractère de nom X en ROM de la Laser
- setfont : doit être systématiquement introduit après findfont
- x scalefont : détermine la taille x de la police de caractères utilisée
- (X) show : le texte que vous voulez imprimer doit être mis entre parenthèses. Il est accompagné de l'ordre show qui provoque l'impression dans la page mémoire
- showpage : indique à l'imprimante qu'il faut imprimer
- x setgray : détermine le niveau de gris utilisé
- x y scale : permet d'étirer ou d'allonger un objet

Dans le paragraphe précédent les lettres minuscules qui précèdent les ordres Postscript représentent des nombres, les majuscules du texte.

### Tout est une question d'ordre !

Ce qui est en bas, ce qui est en haut.

Voici deux opérateurs complémentaires à ceux décrits précédemment

- x y translate permet de déplacer l'origine des axes de coordonnées. Ainsi il suffit de modifier ce paramètre pour déplacer l'ensemble des objets sur la page. Il faut bien comprendre la différence avec moveto. Ce dernier place un objet sur la page en fonction de la définition de l'origine des axes qui est déterminée par translate.

```
100 150 moveto
(texte) show
200 250 moveto
(texte) show
```

est équivalent à

```
100 150 moveto
(texte) show
100 100 translate
100 150 moveto
(texte) show
```

cependant avec moveto vous ne déplacez qu'un objet à la fois, avec translate vous

pouvez déplacer tous les objets de la page.

- x rotate. Comme translate, il agit sur l'axe des coordonnées et permet de les faire pivoter. Attention, la rotation s'effectue dans le sens trigonométrique c'est-à-dire dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, l'angle est exprimé en degrés. Vous comprendrez mieux à l'aide du programme suivant :

```
% Je suis partout
gsave
/Helvetica-BoldOblique findfont 40
scalefont setfont
200 500 moveto
(je suis ici) show
/NewCenturySchlbk-Bold findfont 35
scalefont setfont
100 500 moveto
0.8 setgray
45 rotate
(je pivote) show
-60 rotate
/Bookman-DemiItalic findfont 15
scalefont setfont
4 1 scale
0.2 setgray
-20 450 moveto
(je tourne encore) show
grestore
showpage
```

*je pivote*

*je suis ici*

*je tourne encore*

Trois remarques :

- un nombre positif précédent rotate permet de faire pivoter les axes dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. Un nombre négatif agit en sens contraire. 45 rotate suivi de -45 rotate vous replace dans la situation initiale.
- l'ordre rotate est cumulatif. 45 rotate suivi de 50 rotate fait tourner les axes de 95 degrés
- n'oubliez pas qu'il s'agit de faire pivoter les axes et que les moveto en sont affectés. C'est pourquoi "je tourne encore" n'est pas sur la même ligne que les deux autres phrases bien que dans les trois cas le paramètre Y (500) de l'ordre moveto soit le même.

#### Procédons par procédures.

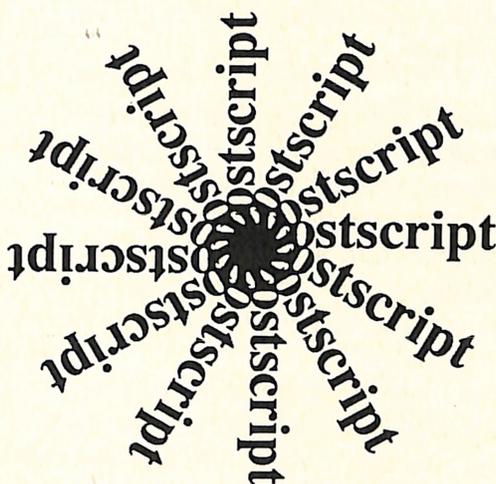
Une procédure est un ensemble d'opérations regroupées sous un nom commun. A chaque fois que le nom de la procédure apparaît l'ensemble des opérations qui la constitue est appelé. Une procédure a la syntaxe suivante

```
/Nom de la procédure {contenu de la
procédure} def
```

Rappelons que les espaces, les tabulations et les retours chariot n'ont pas de signification en Postscript et que les caractères accentués ne doivent pas être employés de façon à éviter les erreurs d'interprétation. L'utilisation de procédures et de variables peut améliorer considérablement la lisibilité d'un programme et sa facilité de maintenance.

```
% Dans tous les sens
% Procédures
/Text { (Postscript) show } def
/Tourne { 0 30 360 { gsave rotate Text
grestore } for } def
/Times-Bold findfont 20 scalefont setfont
% Corps du pgm
gsave
300 500 moveto
Tourne
```

```
grestore
showpage
```



Pas mal pour un programme de 10 lignes ! Passons maintenant aux explications.

Comme vous l'avez reconnu le programme commence par une procédure :

```
/Text { (Postscript) show } def
```

Text est le nom de la procédure. Il est précédé d'une barre oblique. Vient ensuite l'ordre qui compose la procédure. Vous le connaissez, il s'agit d'écrire le texte "Postscript" grâce à show. La procédure se termine par def

```
/Tourne { 0 30 360 { gsave rotate Text
grestore } for } def
```

Encore une autre procédure. Elle permet d'écrire le mot défini dans la procédure Text en modifiant le degré d'inclinaison des axes de coordonnées à chaque passage. Le nombre de passages est déterminé par les nombres 0 30 360 et par l'ordre for. Il s'agit d'une boucle classique qui en traduction littérale donne : en partant de l'angle 0 faire ce qu'indique la procédure, faire une rotation de 30 degrés puis recommencer et ceci jusqu'à ce que l'angle soit de 360 degrés. La syntaxe d'une boucle est la suivante :

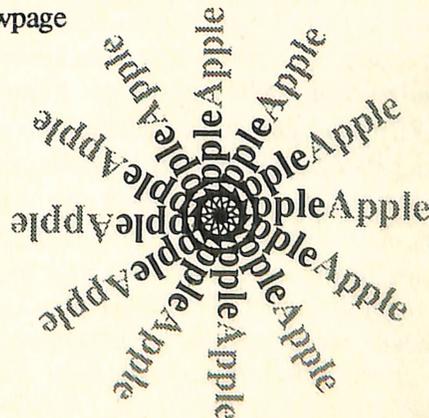
valeur initiale valeur de l'incrément  
valeur finale {description de la procédure }  
for.

```
{gsave rotate Text grestore}
```

le gsave et le grestore sont là car comme expliqué plus haut l'ordre rotate est cumulatif. Faites un essai en les supprimant vous comprendrez mieux ce qui se passe alors. Rotate est l'ordre sur lequel s'applique la boucle. La valeur initiale (0) de l'angle des axes de coordonnées va être augmentée de 30 degré jusqu'à atteindre 360. Text est la procédure définie à la ligne précédente. A chaque fois que le programme exécutera la procédure Tourne il ira chercher le contenu de Text et affichera "Postscript". Le reste du programme est très simple. Notez que pour exécuter la procédure Tourne il suffit d'indiquer son nom dans le corps du programme.

Le même programme mais avec une petite variante (vous pouvez comprendre seul ce qui a été ajouté)

```
% Dans tous les sens
% Procédure
/Text { 0 0.7 0.7 { setgray (Apple)
show } for } def
/Tourne { 0 30 360 { gsave rotate Text
grestore } for } def
% Corps du pgm
gsave
/Times-Bold findfont 20 scalefont setfont
300 500 moveto
Tourne
grestore
showpage
```



## Pile ou face

Ceci est à la fois complexe et simple ! Postscript utilise la notation postfixée et la notion de pile. La notation postfixée signifie que les valeurs des opérateurs doivent être placées avant les opérateurs. C'est pourquoi vous écrivez 100 300 moveto et non moveto 100 300. C'est un principe général dans Postscript.

Une pile est une sorte de bloc dans lequel sont stockés soit des nombres soit des objets. Cette pile est gérée en Lifo c'est-à-dire "dernier entré premier sorti" exactement comme une pile d'assiette : la dernière assiette posée est la première à être reprise.

Il existe plusieurs types de piles dont voici les trois principales :

- la pile d'opérandes. Y sont empilés tous les nombres relatifs aux opérateurs ainsi que les résultats des opérations effectuées.
- la pile des dictionnaires. Elle contient tous les ordres Postscript (variables) et les instructions qui y sont liées ainsi que les procédures définies au sein d'un programme (par exemple Text ou Tourne dans le programme précédent).
- la pile des états graphiques. Vous la connaissiez déjà sans avoir été présenté ! C'est la pile qui sauvegarde le contexte graphique dans lequel se trouve le programme. Elle est implémentée par gsave qui empile un état graphique et par grestore qui rappelle l'état graphique précédemment sauvegardé.

Si votre programme contient la ligne suivante : 10 24 add

l'interpréteur en parcourant cette ligne va empiler dans la pile d'opérandes 10 puis 24 ( 24 étant au sommet de la pile) puis rechercher dans la pile des dictionnaires les instructions correspondantes à add qui sont de dépiler deux nombres (24 et 10), de les ajouter et de placer leur total au sommet de la pile. Il existe d'autres opérateurs arithmétique par exemple :  
- sub qui permet de soustraire deux nombres

- div qui divise le second nombre de la pile par le nombre du sommet de la pile  
- mul qui multiplie les deux nombre du sommet de la pile et empile le produit sur la pile.

Voici un exemple supplémentaire de calcul qui devrait vous permettre de devenir des spécialistes des piles Postscript. Supposons que vous souhaitiez faire le calcul suivant :

$(5 \times 3) / 4$

qui se traduit en Postscript par :

```
5 3 mul 4 div
```

L'interpréteur Postscript empile 5 puis 3 dans la pile des opérandes puis les dépile pour effectuer leur multiplication comme l'indique l'ordre mul, place 15 au sommet de la pile puis 4 au sommet de la pile et divise 15 par 4.

Ouf ! C'est quand même plus simple d'utiliser une machine à calculer. Mais il est important de savoir comment fonctionnent les piles pour pouvoir réaliser des programmes un peu plus complexes. Il faut aussi savoir qu'il existe un certain nombre d'opérateurs spécifiques qui permettent de travailler directement sur les piles. Citons :

- dup duplique la valeur se trouvant sur le dessus de la pile. Par exemple :  
1 3 5 dup donnera sur la pile 1 3 5 5
- pop enlève la valeur se trouvant sur le dessus de la pile. 1 2 pop donne 1 comme valeur du sommet de la pile
- exch intervertit les deux dernière valeurs du sommet de la pile. 1 2 3 4 5 exch aura pour résultat 1 2 3 5 4

Suite et fin dans le prochain numéro avec les opérateurs graphiques. Et pour vous donner envie de rester avec nous voici un dernier programme :

```
/Titre (LaserWriter) def  
/Suite (II) def  
/Helvetica findfont 140 scalefont setfont  
gsave  
200 100 translate  
0 0 moveto  
65 rotate
```

```
1 2 scale  
Titre show  
newpath  
-2 -2 moveto  
Titre false charpath  
gsave  
1 setgray fill  
grestore  
grestore  
gsave  
/Helvetica findfont 130 scalefont setfont  
515 290 translate  
0 0 moveto  
65 rotate  
1 2 scale  
Suite show  
newpath  
-2 -2 moveto  
Suite false charpath  
gsave  
1 setgray fill  
grestore  
grestore  
showpage
```

N'hésitez pas à modifier les programmes qui vous sont donnés en exemple.

**A Bientôt...**  
*Bientôt*

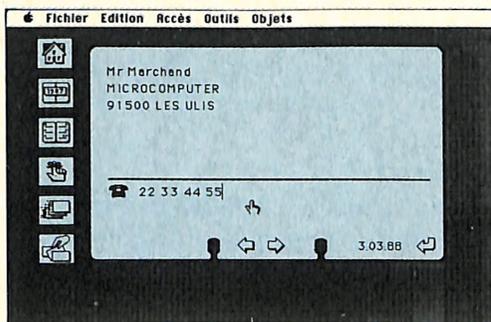
Frédéric Moreau

## HyperCard par l'exemple... à suivre! (3)

De plus en plus corsé !!

### Création des fiches Fournisseurs

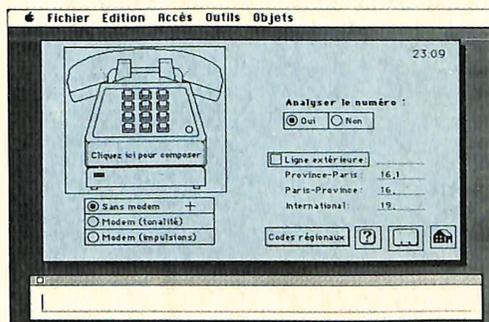
Différents concessionnaires nous ont livrés des Macintosh; nous allons dans un premier temps créer les fiches correspondantes de ces concessionnaires (nos fournisseurs) dans la pile Adresses qui est fournie avec Hypercard. Pour cela, et à l'aide du copier/coller et du choix Historique du menu Accès nous pouvons très facilement créer une fiche pour chacun de nos fournisseurs en Macintosh.



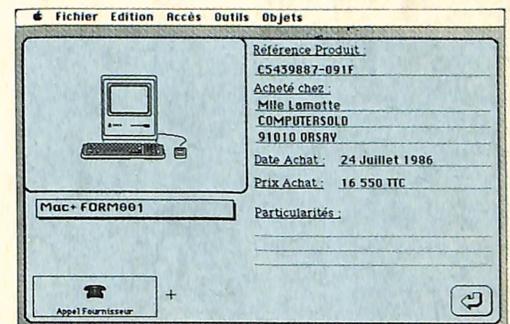
Vous créez également un numéro de téléphone fictif pour chaque fiche créée.

### Liaison vers une pile extérieure.

Ces cartes sont maintenant créées, vous pouvez également relever le numéro du bouton représenté par le téléphone (ce doit être le bouton de fond n° 7), nommer ce bouton : "Appel". Si vous regardez le script de ce bouton vous verrez qu'il accède à la pile "Téléphone" ou il donne un ordre de composition par l'instruction Dial, la pile Téléphone est paramétrable, si vous disposez d'un modem à composition automatique vous pouvez cliquer sur le bouton Modem (impulsions) sinon activez le bouton Sans modem pour que la composition se fasse par l'utilisation de différents sons.



Nous souhaitons maintenant résoudre le problème suivant : des matériels sont référencés sous forme de carte dans notre pile Durand SA, d'autre part, des fournisseurs sont repertoriés dans la pile Adresses, comment faire composer automatiquement le numéro de téléphone du concessionnaire qui nous a livré une machine, tout en gardant la fiche de ce matériel présente à l'écran (on supposera que le Macintosh est connecté à un modem à composition automatique (Diapason, Tri-Standard ou autres). Nous créons un bouton de fond sur le fond Produits, nous pouvons utiliser l'icone téléphone pour symboliser ce bouton.



Le script de ce bouton est le suivant :  
**on mouseUp**  
**get word 2 of line 1 of field**  
**ID 3**

# IDESSA commercialise Macintosh, ses périphériques et tous ses logiciels

Bureau d'études et d'ingénierie  
 Distributeur Apple  
 Conseils et services en informatique

particulièrement ceux qui s'appliquent aux métiers du bureau d'études et d'ingénierie

## CAO

**Mac Designer**

Produit DAO complet  
 Positionnement des vues au choix ; création d'éléments en bibliothèque. Interfaces.

**Mc Cad**

Conception circuits électroniques,  
 Schématique, simulation routage, sortie sur traceur.

**Power Draw**

DAO 2 D ; 120 couches zoom, symboles, 16 couleurs interface table traçante.

## DAO

**Minicad**

Editeurs 2 D et 3 D jusqu'à 40 couches (Macintosh Plus) Bibliothèque de symboles.

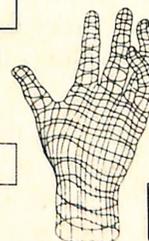
**Mac Plots II**

Driver de table traçante lecteur fichier Pict et Mac Paint. Récupère le contenu du presse-papier.

**Point fixe**

Gestion d'activités pour Sociétés de services (fichiers clients, salariés charges sociales, affaires, frais structure).

## FAO



# IDESSA

Vos contacts :

**Gabriel Broudic**  
**Michel Jean François**

53 rue Charles Frérot  
 94250 Gentilly  
 Tél. (1) 47 40 11 77

--Le champ ID 3 est le champ où se trouve l'adresse du fournisseur de ce matériel, ligne 1 est la ligne numéro 1 donc la première du champ, word 2 est le deuxième mot, le premier étant Mr, Mme ou Mlle nous récupérons donc le nom du vendeur dans la variable It.

**push card**

--empilage de la carte

**go to stack "Adresses"**

--accès à la pile Adresses

**find it**

--recherche de ce vendeur

**send mouseUp to bknd**

**button "Appel"**

--La commande send permet de simuler une action comme si l'utilisateur l'effectuait, ici nous simulons un clic sur le bouton Appel, celui du téléphone, et donc nous déclenchons le script de ce bouton

**pop card**

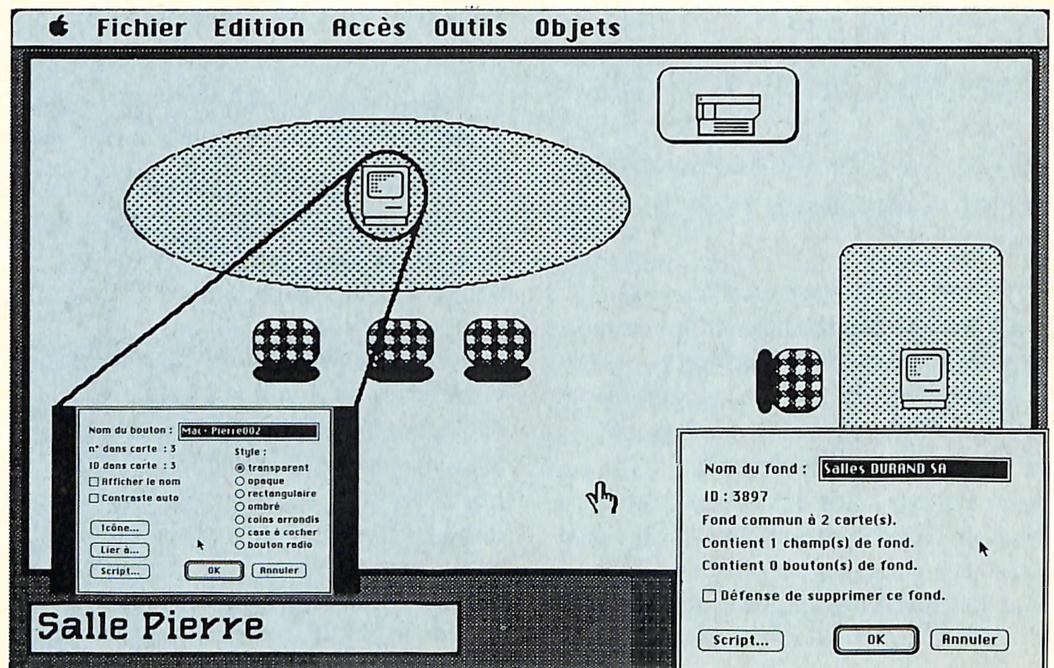
--une fois le script du bouton Appel terminé nous revenons à l'instruction suivante de la commande send, ici la commande pop card qui dépile la carte précédemment empilée

## Création des pièces de la société Durand SA

La première opération est de nommer le fond où se trouvent les différentes cartes représentant les bureaux, appelons le "Salles Durand SA".

Ensuite, vous pouvez par création de carte successive créer différentes pièces ou vous placez différents boutons Macintosh, LaserWriter, Image Writer II ou autres, mais attention, n'allez pas trop vite car nous allons améliorer cette manipulation, créez juste la carte correspondant au bureau de Pierre.

Hypercard peut très facilement à l'aide de son langage puissant créer des automatismes; ici nous souhaitons créer automatiquement les boutons de la salle qui est en cours de construction, et associer à chacun de ces boutons les



## Automatisation de la création des salles

fiches produits correspondantes. Pour effectuer cette opération nous pourrions créer un bouton, mais nous remarquons qu'il est difficile de choisir un emplacement logique et élégant pour ce bouton, de plus, la création des boutons Macintosh, Laser et autres et l'association des fiches produits doit intervenir à chaque fois qu'une nouvelle carte est créée sur le fond "Salles DURAND SA".

Nous allons donc programmer le script du fond "Salles DURAND SA". Cliquez le choix Informations sur le fond... dans le menu Objets; cliquez Script... pour accéder au script de ce fond.

Nous voulons que pour chaque création de carte sur ce fond, nous puissions saisir différents paramètres, par exemple, nombre de Macintosh dans cette salle, nombre de laser, nombre d'image Writer, etc.. et qu'à la fin de la saisie soit créée une fiche par produit et que la liaison de chaque nouveau bouton soit effectuée vers la fiche produit correspondante.

**Etape N° 1 :** nous allons intercepter la

commande Nouvelle carte du menu Edition, vous tapez le script suivant :

**on newCard**

-- interceptons la commande Nouvelle carte et traitons la ici

**end newCard**

Hypercard permet d'intercepter toutes les commandes des menus et de les traiter au niveau des scripts, ici la commande Nouvelle carte concerne le fond courant et la pile.

**Etape N° 2 :** demander dans ce cas le nom de la salle à créer, vérifier si une réponse est saisie, si oui elle se retrouve alors dans la variable It :

**on newCard**

**ask "Quelle est la nouvelle salle à créer ?"**

-- ask affiche un dialogue à l'écran; l'utilisateur peut taper une réponse celle-ci est renvoyée dans It

**if It is empty then exit**

**newCard**

-- si pas de réponse alors quitte le script du fond **end newCard**

Etape N° 3 : tester ce script, créer une nouvelle carte, améliorer le test de la saisie vide :

Vous pouvez quitter le script du fond, et demander Nouvelle carte dans le menu Edition, un dialogue apparaît vous permettant de répondre à la question posée.

Quelle est la nouvelle salle à créer ?

OK Annuler

Vous remarquez que même si vous ne tapez rien dans le dialogue la carte sera créée, il est donc nécessaire dans ce cas de supprimer la carte nouvellement créée car on suppose que vous voulez absolument donner un nom à chacune des salles créées sous forme de cartes.

**on newCard**

**ask "Quelle est la nouvelle salle à créer ?"**

**if It is empty then**  
**domenu "Delete card"**

--dans le cas ou la réponse est vide alors supprime la carte nouvellement créée et quitte le traitement newCard

**exit newCard**

**end if**

**end newCard**

Remarque :

La commande domenu permet de déclencher un choix de menu d'Hypercard exactement comme si c'était l'utilisateur qui le faisait à la souris

La commande exit permet de quitter prématurément une procédure en cours

Etape N° 4 : nommer la carte sous le nom de la salle, demander ensuite le nombre de Macintosh de cette salle :

**on newCard**

**ask "Quelle est la nouvelle salle à créer ?"**

**if It is empty then**  
**domenu "Delete card"**  
**exit newCard**

**end if**

**set the name of this card to It**  
-- a saisi une réponse elle se trouve dans It, définit le nom de la carte

**put It into bkgnd field "Nom Pièce"**

-- de la même manière tape le nom de la salle dans le champ Nom Pièce

**ask "Combien de Macintosh dans cette salle ?" with 1**

-- demande combien de Macintosh dans cette salle  
**end newCard**

Remarques :

Une réponse par défaut peut être proposé avec la commande ASK en précisant WITH et la réponse par défaut.

La réponse du deuxième ASK vient remplacer le contenu de la variable It, ceci n'a pas d'importance puisque la carte possède maintenant le nom de la salle, par contre, si nous voulons demander le nombre d'imprimante Laser de la salle ou d'autres produits il est absolument nécessaire de sauver dans des variables les différentes valeurs saisies.

Etape N° 5 : sauver les quantités saisies, demander les différents produits :

**on newCard**

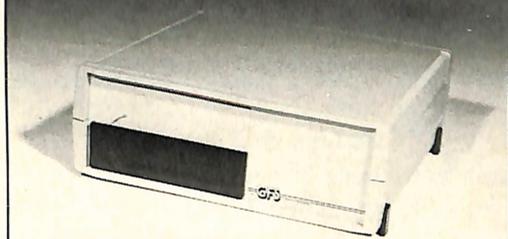
**ask "Quelle est la nouvelle salle à créer ?"**

**if It is empty then**  
**domenu "Delete card"**  
**exit newCard**

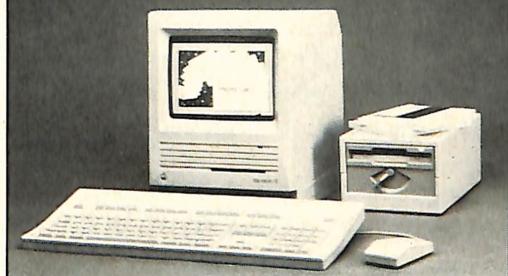
**end if**

**set the name of this card to It**  
**ask "Combien de Macintosh dans cette salle ?" with 1**  
**put It into nbre\_Macintosh**

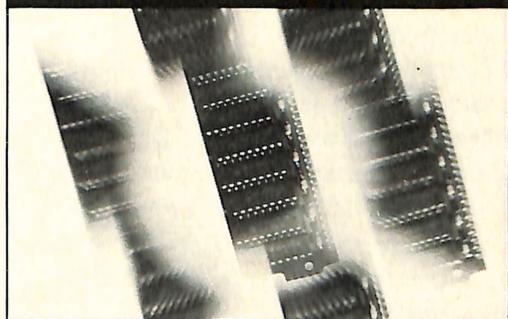
## G MAC : une gamme professionnelle



**G MAC 140**  
Disque dur 140 MO - t.a.m. 25 ms  
Driver évolué



**G MAC 400.0**  
Disque optique Worm 400 MO



**G MEM 1000**  
Extension mémoire 100% compatible  
Barrette 1 mb

*la gamme G MAC  
est conçue et commercialisée  
par GFS INGENIERIE  
Développeur et conseil en installation*

**GFS** INGENIERIE

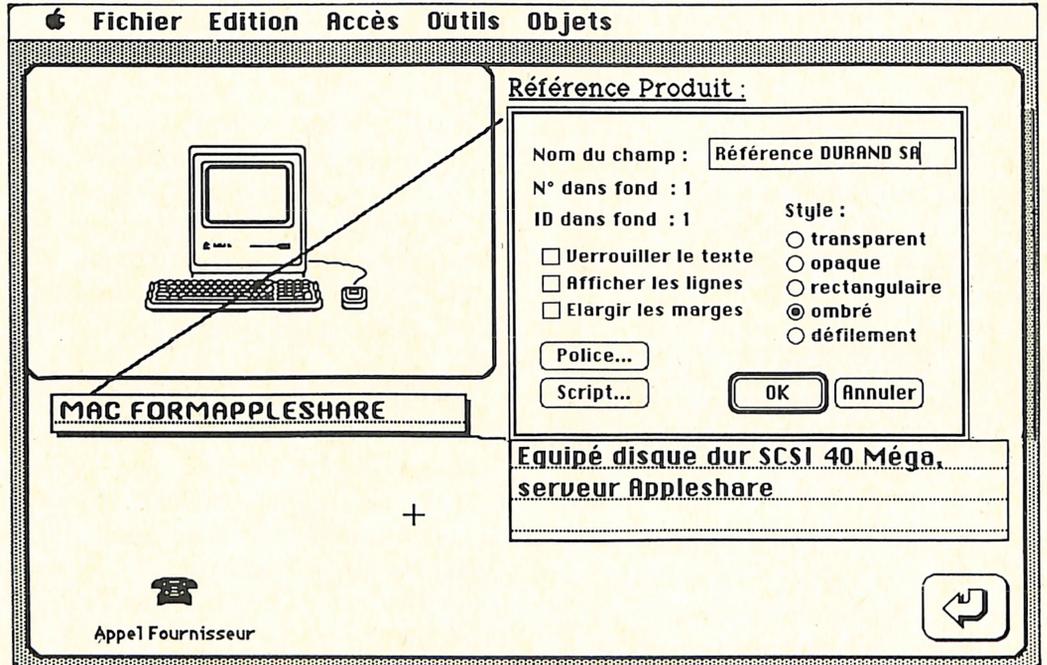
AGENCE ILE DE FRANCE  
33, bd Dubreuil  
91400 Orsay - FRANCE

Tél : (1) 69.07.54.40 +  
Télex : 642138

--Nbre\_Macintosh est une variable contenant maintenant le nombre de Macintosh saisi

```
ask "Combien de LaserWriter
dans cette salle ?" with 0
put It into Nbre_Laser
ask "Combien d'Image Writer
dans cette salle ?" with 0
put It into Nbre_IW
end newCard
```

Nous possédons maintenant les informations nécessaires, bien sûr, vous pourriez demander d'autres produits. Nous n'allons pas utiliser tout de suite ces informations, nous allons au préalable établir le script nécessaire pour la création d'un bouton et de la fiche produit associé, nous verrons ensuite comment appliquer ce script aux différents matériels de cette salle.



**Etape N° 6 :** création du bouton dans la nouvelle salle, création d'une nouvelle fiche produit :

La première opération est de nommer le champ où vont se trouver les libellés interne utilisé par la société DURAND SA pour ses machines, appelez-le 'Référence DURAND SA' :

Nous pouvons ensuite programmer le script du fond "Salles DURAND SA" :

```
on newCard
```

```
ask "Quelle est la nouvelle
salle à créer ?"
```

```
if It is empty then
domenu "Delete card"
exit newCard
end if
```

```
set the name of this card to It
put It into the bkgnd field
"Nom Pièce"
```

```
ask "Combien de Macintosh
dans cette salle ?" with 1
put It into nbre_Macintosh
ask "Combien de LaserWriter
dans cette salle ?" with 0
put It into Nbre_Laser
ask "Combien d'Image Writer
dans cette salle ?" with 0
```

```
put It into Nbre_IW
-- partie provisoire générant un bouton et
le liant à la nouvelle fiche produit créée
domenu "New Button"
```

```
-- Création d'un nouveau bouton
set the name of button
"Nouveau Bouton" to
"Macintosh N°1"
```

```
-- Changer le nom de ce nouveau bouton
en "Mon Bouton"
```

```
push card
-- sauvegarde de la carte
go to last card of bkgnd
"Produits"
```

```
-- accède à la dernière carte du fond
Produits domenu "New Card"
-- création d'une carte
```

```
put "Macintosh N°1" into
bkgnd field "Référence DURAND
SA"
```

```
-- Tape dans le champ Référence
DURAND SA de cette nouvelle fiche
produit le même nom que le bouton
pop card
```

```
-- retourne à la carte de la salle
(Il ne reste plus maintenant qu'à
programmer le script de ce bouton selon
le même script que les boutons de la
```

salle de formation)

```
put "on mouseUp" & return
into texte
```

```
-- constitue une variable nommée texte
et écrit dans cette variable le futur script
de ce bouton
```

```
put "pass mouseUp" & return
after texte
```

```
-- noter l'ordre AFTER qui AJOUTE au
contenu de la variable texte
```

```
put "end mouseUp" & return
after texte
```

```
set the script of button
"Macintosh N°1" to texte
```

```
-- Remplace le script éventuel du bouton
par le script construit dans la variable
texte
```

```
choose browse tool
```

```
-- revient en mode navigation
end newCard
```

**Etape N° 7 :** test de ce script, utilisation du script de la carte Salle Formation : Vous pouvez tester ce script, par contre, un clic sur le bouton Macintosh N°1 n'a pas d'effet, effectivement, le traitement 'pass mouseUp' a été programmé dans la carte de la salle formation et non au

niveau du fond ou de la pile, il n'est donc pas opérationnel sur cette nouvelle carte. Il suffit pour corriger ceci de couper le script de la carte "Salle Formation" et de le coller dans le script du fond "Salles DURAND SA" ainsi il sera opérationnel pour toutes les cartes nouvelles créées sur ce fond.

Remarque :

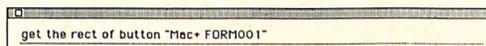
Il y a déjà dans notre fond "Salles DURAND SA" le script qui traite le cas d'une demande de Nouvelle carte, vous pouvez coller le script 'on mouseUp' au dessus ou en dessous de ce script, ceci n'a pas ici de conséquence.

Nous vérifions ici toute l'importance dans Hypercard de la hiérarchie des objets et des scripts qui peuvent leur être associés.

Etape N° 8 : amélioration du script précédent, programmation de la taille

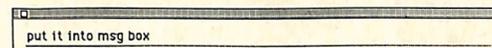
d'un bouton, de son apparence, création de toute pièce du nom du bouton : Notre script commence à être opérationnel, pour améliorer son fonctionnement nous allons voir comment donner à ce bouton la taille et l'apparence des boutons que nous réalisons manuellement dans la Salle de Formation et comment paramétrer le nom du bouton et de la fiche en fonction du produit concerné et de la salle ou il est créé.

Pour cela, dans la salle de formation tapez dans la fenêtre de message la commande suivante suivie de Return :

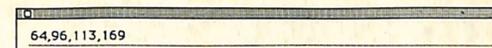


rien n'est apparu, en fait, Hypercard vient de transférer dans la variable It les coordonnées du bouton "Mac+ FORM001".

Pour le vérifier tapez maintenant :



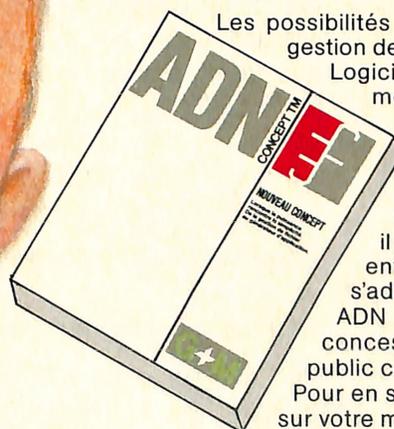
Immédiatement le contenu de la fenêtre de message est remplacé par la valeur de ce bouton :



les valeurs retournées sont les suivantes :  
64 : Coordonnée horizontale en pixel du coin supérieur gauche du bouton  
96 : Coordonnée verticale en pixel du coin supérieur gauche du bouton  
113 : Coordonnée horizontale en pixel du coin inférieur droit du bouton  
169 : Coordonnée verticale en pixel du coin inférieur droit du bouton

D'autres commandes permettent ainsi de connaître les différentes caractéristiques

## ADN CONCEPT™ UN NOUVEAU TYPE DE LOGICIEL VISIBLEMENT PLUS DEVELOPPÉ.



Les possibilités d'ADN CONCEPT™ s'étendent de la gestion de fichiers au générateur d'applications.

Logiciel ouvert, ADN CONCEPT™ vous permet de concevoir, gérer, imprimer vos documents et communiquer vos données.

Il contient des centaines de fonctionnalités vous donnant accès à toutes les possibilités du MACINTOSH, il est simple, immédiatement utilisable, entièrement documenté, il est souple, s'adapte à vos idées et vos besoins.

ADN CONCEPT™ est disponible chez les concessionnaires agréés APPLE au prix public conseillé de : 3900 F HT.

Pour en savoir plus sur ADN CONCEPT™ tapez sur votre minitel :

3614 CODE GTEL - 3616 CODE SAV.



31-33. CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS - TÉL. : (1) 42.25.49.17  
LA ROCHELLE : TÉL. : (16) 46.67.58.52

ADN CONCEPT™ EST UNE MARQUE DÉPOSÉE PAR CLAUDE COLIN - MACINTOSH™ EST UNE MARQUE CONCÉDÉE À APPLE COMPUTER.

d'un objet HyperCard et de les attribuer ensuite à un autre objet.

Etape N° 9 : amélioration du script précédent, programmation de la taille d'un bouton, de son apparence, création de toute pièce du nom du bouton :

```

on newCard
-- ici toute la partie précédente du 'on
NewCard' . . . . .
-- partie provisoire générant un bouton et
le liant à la nouvelle fiche produit créée
  domenu "New Button"
  put "Mac+" into Nom_Bouton
-- Nom_Bouton est une variable que
nous allons construire et qui va contenir
le nom du bouton
  get the short name of this
  card
-- retrouvons dans It le nom réduit de
cette carte
  put word 2 of it into it
-- transfère le deuxième mot de la
variable It en remplacement de la
variable It, ici nous récupérons 'Pierre'
  put 1 into i
-- met le chiffre 1 dans la variable i
  put Nom_Bouton && It & i
into Nom_Bouton
-- Définit le nom de ce bouton comme
étant l'ancien contenu
'Mac+'-espace-'Mac+' et un numéro
donné par la variable 'i'
  set the name of button
"Nouveau Bouton" to
Nom_Bouton
  push card
  go to last card of bkgnd
  "Produits"
  domenu "New Card"
  put Nom_Bouton into bkgnd
  field "Référence DURAND SA"
  pop card
  put "on mouseUp" & return
into texte
  put "pass mouseUp" & return
after texte
  put "end mouseUp" & return
after texte
  set the script of button
Nom_Bouton to texte
  
```

```

  set the rect of button
  Nom_Bouton to "64,96,113,169"
  set icon of button
  Nom_Bouton to 1006
-- 1006 est le numéro d'icone Macintosh
  set showname of button
  Nom_Bouton to false
-- l'attribut showname est vrai ou faux et
détermine si le nom d'un bouton doit être
affiché ou non
  set style of button
  Nom_Bouton to roundRect
-- roundRect est un bouton à coins
arrondis
  set autohilite of button
  Nom_Bouton to true
-- autohilite est vrai ou faux et indique si
un bouton est à contraste auto ou non
  choose browse tool
end newCard
  
```

Ces différentes manipulations nous montrent la richesse d'HyperCard et la possibilité infinie d'exploitation offerte par le produit dès le moment où l'on commence à utiliser et à connaître quelques unes de ses commandes.

Etape N° 10 : construction de la routine réalisant le bouton et la nouvelle fiche produit.

Nous allons avoir à utiliser plusieurs fois cette création de boutons et de cartes associées, afin de traiter plus efficacement ce problème nous allons utiliser une routine qui sera appelée pour chaque bouton à créer. Le seul paramètre à donner (pour l'instant) à cette routine sera le nom du bouton, pour réaliser ceci vous devez créer le script suivant :

```

on mouseUp
  visual effect barn door open
  push card
  find the short name of the
  target
end mouseUp
on faire_bouton
-- définition de la routine 'faire_bouton',
cette routine appartient au script du fond,
elle peut donc être appelée à l'intérieur de
ce script ou même par un objet de la
hiérarchie inférieure
  
```

```

  global Nom_Bouton
-- définition de la variable Nom_Bouton,
cette variable est donnée comme
GLOBALE, si sa valeur est fixée dans
une autre routine elle sera alors utilisée
également pour cette routine
  domenu "New Button"
  set the name of button
"Nouveau Bouton" to
Nom_Bouton
  push card
  go to last card of bkgnd
  "produits"
  domenu "New Card"
  put Nom_Bouton into bkgnd
  field "Référence DURAND SA"
  pop card
  put "on mouseUp" & return
into texte
  put "pass mouseUp" & return
after texte
  put "end mouseUp" & return
after texte
  set the script of button
Nom_Bouton to texte
  set the rect of button
  Nom_Bouton to "64,96,113,169"
  set icon of button
  Nom_Bouton to 1006
  set showname of button
  Nom_Bouton to false
  set style of button
  Nom_Bouton to roundrect
  set autohilite of button
  Nom_Bouton to true
end faire_bouton
-- ici se termine la routine faire_bouton
on newCard
  global Nom_Bouton
-- pour que la variable Nom_Bouton soit
conserver dans la routine faire_bouton il
est nécessaire qu'elle soit déclarée global.
-- interceptons la commande Nouvelle
carte et traitons la ici
  ask "Quelle est la nouvelle
salle à créer ?" with "Salle nom
de la salle"
  if it is empty then
    domenu "Delete card"
    exit newCard
  
```

```

end if
set the name of this card to It
put it into bkgnd field "Nom
Pièce"
ask "Combien de Macintosh
dans cette salle ?" with 1
put it into Nbre_Macintosh
ask "Combien de LaserWriter
dans cette salle ?" with 0
put it into Nbre_Laser
ask "Combien d'Image Writer
dans cette salle ?" with 0
put it into Nbre_IW
get the short name of this
card
-- nom réduit de la carte
put word 2 of it into it
-- récupération du deuxième mot de la
carte, par exemple 'PIERRE' pour un
nom de carte 'SALLE PIERRE'
put 1 into i
put i after It
put "Mac+" && It into It
-- concaténation des valeurs, && ajoute
avec un espace entre les chaînes, par
exemple, ici donnera : 'Mac+ PIERRE1'
put it into Nom_bouton
faire_bouton
-- appel de la routine faire_bouton, soit
dans ce script ou dans tous les scripts de
la hiérarchie supérieure
end newCard

```

Remarques :

Les variables globales sont des variables dont les valeurs sont conservées dans chaque script qui les déclarent, ainsi HyperCard peut échanger des données entre les scripts ou entre les routines au sein d'un même script. Dans le cas contraire chaque variable est définie localement à la routine ou au script.

Etape N° 11 : programmation finale de ce script, adjonction de quelques contrôles pour la saisie.

Notre script est maintenant opérationnel pour un bouton, nous allons à l'aide d'une boucle répéter la construction des boutons et des cartes autant de fois qu'il y a de Macintosh, de LaserWriter et d'Image Writer.

Script "final" du fond "Salles DURAND SA"

```

on mouseUp
visual effect barn door open
push card
find the short name of the
target end mouseUp
on faire_bouton
global
Nom_Bouton,Icône_Bouton
-- Icône_Bouton sera une variable
globale et donnera le n° de l'icône de ce

```

```

bouton domenu "New Button"
set the name of button
"Nouveau Bouton" to
Nom_Bouton
push card
go to last card of bkgnd
"produits"
domenu "New Card"
put Nom_Bouton into bkgnd
field "Référence DURAND SA"
pop card
put "on mouseUp" & return
into texte
put "pass mouseUp" & return
after texte
put "end mouseUp" & return
after texte
set the script of button
Nom_Bouton to texte
set the rect of button
Nom_Bouton to "64,96,113,169"
set icon of button
Nom_Bouton to Icône_Bouton
set showname of button
Nom_Bouton to false
set style of button
Nom_Bouton to roundrect
set autohilite of button
Nom_Bouton to true end
faire_bouton
on newCard
global

```

1

NUMERO VERT  
05 03 64 40  
APPEL GRATUIT

pour les mordus  
pour les déçus

```

Nom_Bouton, Icône_Bouton
-- interceptons la commande Nouvelle
carte et traitons la ici
    ask "Quelle est la nouvelle
salle à créer ?" with "Salle nom
de la salle"

    if it is empty then
        domenu "Delete card"
        exit newCard
    end if
    set the name of this card to It
    put it into bkgnd field "Nom
Pièce"
    ask "Combien de Macintosh
dans cette salle ?" with 1
    put it into Nbre_Macintosh
    ask "Combien de LaserWriter
dans cette salle ?" with 0
    put it into Nbre_Laser
    ask "Combien d'Image Writer
dans cette salle ?" with 0
    put it into Nbre_IW
    if Nbre_Macintosh is not
empty then
-- ne faire la boucle que si il y une saisie
dans Nbre_Macintosh
        repeat with i = 1 to
Nbre_Macintosh
-- effectue pour i = 1 jusqu'à i = nombre
de Macintosh
            get the short name of
this card
            put word 2 of it into it
-- remarquez la disparition de put 1 into i
puisque i va changer selon le bouton en
cours de création
            put i after It
            put "Mac+" && It into
It
            put it into Nom_bouton
            put 1006 into
Icône_Bouton
-- défini le numéro d'icône applicable au
bouton
            faire_bouton
            end repeat
-- fin de la boucle, continue jusqu'à
i=Nbre_Macintosh
        end if
-- fin du test

```

```

    if Nbre_Laser is not empty
then
    repeat with i = 1 to
Nbre_Laser
        get the short name of
this card
        put word 2 of it into it
        put i after It
        put "Laser" && It into
It
        put it into Nom_bouton
        put 1008 into
Icône_Bouton
        faire_bouton
        end repeat
    end if
    if Nbre_IW is not empty then
repeat with i = 1 to
Nbre_IW
        get the short name of
this card
        put word 2 of it into it
        put i after It
        put "IWII" && It into It
        put it into Nom_bouton
        put 1007 into
Icône_Bouton
        faire_bouton
        end repeat
    end if
    choose browse tool
end newCard

```

Bien sûr de nombreuses améliorations sont possibles, voici quelques exercices que vous pouvez maintenant réaliser avec les différentes commandes HyperTalk que nous venons d'utiliser :

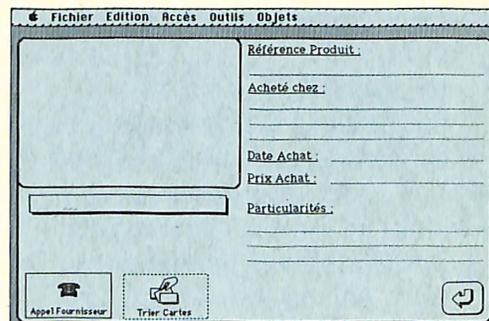
- \* Permettre l'utilisation d'autres produits
- \* Lors de la création des boutons, demander pour chaque type de bouton combien sont en format 'horizontal' (la LaserWriter ou l'Image Writer de la salle de formation) et combien sont en format 'vertical' (les Macintosh de la salle de formation)
- \* A la fin de la création des boutons ceux-ci sont les uns sur les autres, effectuer un positionnement même provisoire de ces boutons de manière à les voir tous
- \* Créer automatiquement sur la carte bureau avec noms le bouton associé à la

nouvelle pièce avec le script et les attributs pré-définis

- \* Créer des boutons de navigation sur le fond Salles DURAND SA pour permettre un retour vers la carte bureau avec noms ou le passage de pièce en pièce, les mêmes boutons sont d'ailleurs à créer pour le fond Produits. etc...

### Création d'un bouton de tri sur le fond "Produits"

Nous souhaitons trier les cartes du fond "Produits" de deux manières : soit par n° de série des machines, soit par n° de série interne de DURAND SA. Nous réalisons un bouton sur ce fond, HyperCard propose un icône standard pour représenter le tri.



Le script associé à ce bouton est le suivant :

```

on mouseUp
    -answer "Critère de tri ?" with
"N° Série" or "N° DURAND" or
"Annuler"
-- La commande ANSWER affiche un
dialogue avec saisie de la réponse par des
boutons définis par WITH et OR
    if it is not "Annuler"
-- Si la réponse n'est PAS "ANNULER"
then
    if it is "N° Série"
then sort by first line of
field "Référence Produit"
-- trier les cartes par le contenu de la
première ligne du champ "Référence
Produit"
    if it is "N° DURAND"
then sort by first line of
field "Référence DURAND SA"

```

```

go to first card of bkgnd
"Produits"
-- accéder à la première carte du fond
"Produits"
end if
end mouseUp

```

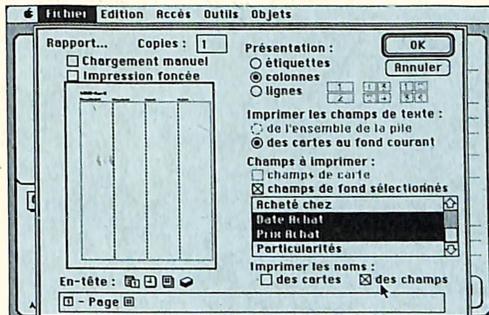
### Impression automatique de cartes

HyperCard permet l'impression d'une carte à l'aide du choix de menu Imprimer la carte du menu Fichier, il permet également l'impression de la pile grace au choix Imprimer la pile du menu Fichier.

Un autre choix de menu peut s'avérer intéressant, il permet l'édition de rapports en colonnes, en lignes ou en format étiquettes des cartes du fond courant ou de l'ensemble de la pile, c'est le choix Imprimer un rapport du menu Fichier.

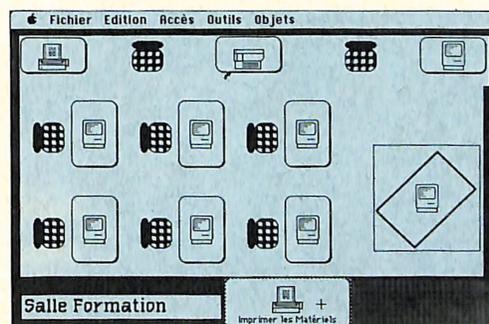
Le réglage du format d'impression pour ces choix de menus et pour toutes les impressions réalisées par HyperCard sont effectué par le choix Format d'impression du menu Fichier.

Accédez à la première carte du fond "Produits", réglez le format d'impression selon votre papier, demandez ensuite l'impression d'un rapport afin d'imprimer en colonnes les fiches produits :



De nombreuses possibilités sont offertes par l'impression directe des menus sur HyperCard, il est très intéressant de tester ces différentes combinaisons pour bien voir ces différentes possibilités qui ne sont pas toutes évidentes au premier coup d'oeil.

Nous souhaitons maintenant imprimer automatiquement les fiches des produits appartenant à un bureau, pour cela nous créons un bouton sur le fond "Salles DURAND SA"



avec le script suivant :  
**on mouseUp**

```

open printing with dialog
-- Open printing ouvre une séquence
d'impression, si le choix With Dialog
est précisé alors la fenêtre d'impression
d'HyperCard est présenté

```

```

repeat with i = 1 to the
number of card buttons push card
visual effect barn door
open get the short name of
button i

```

```

-- allons chercher dans le fond "Produits"
la carte qui contient le même nom que le
bouton

```

```

go to bkgnd "produits" find it
-- nous l'avons trouvé, imprimons la
print this card
visual effect barn door
close pop card end repeat
close printing

```

```

-- fermons la séquence d'impression
end mouseUp

```

Remarque :

Open printing permet l'impression de cartes avec une présentation en 'étiquettes' des cartes, mais pas l'impression de champ, pour cela il faut utiliser le choix de menu Imprimer un rapport qui peut être déclencher par un ordre domenu.

*Patrick Potier*

# 1

**NUMERO VERT**  
**05 03 64 40**  
 APPEL GRATUIT

**ediprim**  
 100, cours Gambetta  
**LYON**  
 et Rhône-Alpes

# pour FLASHER

en sortie lino haute définition, qualité professionnelle, les diskettes

## des mordus de micro-édition des déçus des 300 points

## NOUVEAU!

**Les disquettes couleur  
Konica.**  
Elles s'habillent de tons pastel:  
bleu ciel, vert pâle, rose et jaune

Chaque disquette, garantie à vie,  
est conditionnée dans un coffret  
individuel. Elles s'achètent par boîte  
de 10 d'une même teinte ou bien pa-  
nachées. Elles s'acquiescent aussi à  
l'unité. Ce sont des disquettes 800k,  
double face, double densité, 135 tpi.

- 10 disquettes même teinte 298F
- Bleu  Vert  Rose  Jaune
- 10 disquettes panachées 298F
- 1 seule disquette couleur 31F
- Bleu  Vert  Rose  Jaune

### PROMOTION disquettes SONY 800k

**10 Sony dans une belle boîte de  
rangement en plastique: 198F**  
**10 Sony dans boîte en carton: 184F**  
**50 Sony dans boîte en carton: 749F**

### Utilitaires

- Sidekick 2.0
- 784F ttc Vf
- Suitcase
- 444F ttc
- Disk Express
- 384F ttc
- FEdit 2.0
- 399F ttc
- MacZap
- 589F ttc
- DiskTop
- 585F ttc
- SmartAlarms
- 585F ttc
- My Disk Labeller
- 675F ttc
- DiskFit
- 584F ttc
- Tempo
- 889F ttc
- Partition disque dur
- 875F ttc
- Findswell
- 695F ttc
- Copy II Mac
- La dernière version:
- 424F ttc Vf
- 284F ttc Va
- Power Station
- 484F ttc
- Icon It
- 598F ttc
- PomTell
- 449F ttc

- ProLink Mac /Apple II
- 498F ttc
- Font /Da Juggler
- 700F ttc
- Quick Keys
- 898F ttc
- Top Desk
- 520F ttc

### Jeux

- Balance of Power
- 387F ttc
- Déjà vu
- 387F ttc
- Dark Castle
- 485F ttc
- Fligh Simulator
- 385F ttc
- Ferrari grand prix
- 599F ttc
- La Crapule
- 240F ttc
- Canal Meurtre
- 240F ttc
- MacGolf
- 498F ttc
- MadMacCartoons
- 240F ttc
- Airbone
- 490F ttc
- Chessmaster
- 810F ttc
- LodeRunner
- 480F ttc

- Toy Shop
- 640F ttc
- Apache Strickes
- 490F ttc
- CrossWord
- 490F ttc
- Crystal Quest
- En couleur pour Mac II
- 490F ttc
- Down Hill Racer
- 525F ttc
- Falcon
- 539F ttc
- Fool's Errand
- 490F ttc
- Gato
- 490F ttc
- Tennis
- 490F ttc
- Go
- 490F ttc
- Leather Goddesses
- 490F ttc
- Maze Wars
- 490F ttc
- Ogre
- 490F ttc
- Patton contre Rommel
- 490F ttc
- Pinball
- 490F ttc
- Winter Games
- 329F ttc
- King of Chicago
- 498F ttc
- ShadowGate
- 498F ttc
- Orbiter
- 448F ttc
- Ultima III
- 436F ttc
- Skyfox
- 215F ttc
- Ancien Art of war
- 485F ttc
- Archon
- 215F ttc
- Awele
- 348F ttc Vf
- Word Builder
- 848F ttc
- Enchanted Scepters
- 348F ttc
- Beyond Zork
- 473F ttc
- Hollywood Hi Jinx
- 427F ttc
- Trust & Betrayal
- 539F ttc

### Jeux éducatifs

- Pepito' Log. 4 a et +
- 887F ttc Vf
- Mathflash. 5 a et +
- 599F ttc Va
- ArithMatic. 4/7 a
- 599F ttc Va
- Coin Works. 4/12 a
- 432F ttc
- Clock Works. 4/10 a
- 432F ttc
- Flash Works. 6/adulte
- 432F ttc

- Naval Battle. 6/adulte
- 432F ttc
- Alphabetizer. 7/adulte
- 432F ttc
- Lemonade Stand.
- 6/16 a
- 432F ttc
- PreSchool Disk 1.
- 3/7 a
- 432F ttc
- Body Works.
- 10/adulte
- 432F ttc
- Earth Works.
- 10/adulte
- 432F ttc
- Word Search.
- 6/adulte
- 432F ttc
- Early Games. 2/6 a
- Apprentissage des formes
- 536F ttc
- First Letters /Words.
- 2/adulte
- 889F ttc
- Calculus
- 840F ttc Va
- Geometry
- 840F ttc
- Kid Talk
- 480F ttc
- Kids Time
- 480F ttc

### Musique

- Interfaces Midi:
- Studio Plus Two
- 2400F ttc
- Professional Plus
- 1800F ttc
- Sequencer 2.5
- 2576F ttc
- ConcertWare Midi
- 1200F ttc
- ConcertWare Plus
- 680F ttc
- Deluxe Music
- 1106F ttc
- Jam Factory
- 1800F ttc

### Polices Laser

- Elles sont téléchargeables automatiquement et compatibles IW.
- Casady:
- Bodoni
- Sans Serif
- Ritz
- Monterey
- Regency Script
- Prelude Script
- Coventry Script + Zephir Script
- Gregorian + Dorovar
- Russian + Ukrainian + Bulgarian + Serbian
- Bodoni Ultra
- Sans Serif Bold
- San Serif Extra Bold
- Gatsby
- Micro
- Micro Extended
- 575F ttc chacune
- Century
- Devoll
- Cumberland
- Thames
- Colorado

- Congo
- Columbia
- Seine
- Spokane
- Styx
- Symbols
- Manistee
- Hudson
- Yukon
- Willamette
- Rhine
- Neosho
- Shadow Effects
- HelHeavy
- Shadow Effects 2
- Trent
- Micro Fonts + Micron
- HelHeavy/HelUltra
- Missive
- Terra
- Gothica
- ITC Kabel
- ITC Avant Garde
- 478F ttc chacune

### Consommables

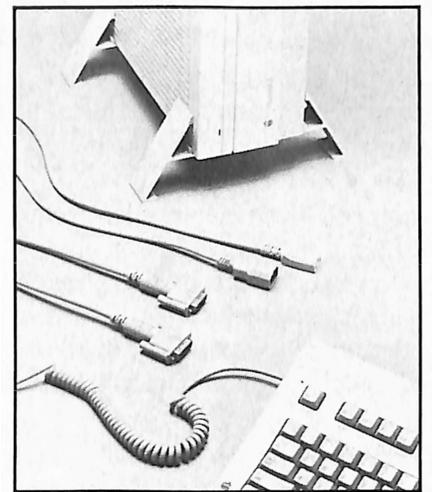
- Ruban IW 1 & 2
- 35F ttc
- Ruban multicolore
- 98F ttc
- Étiquettes/disquettes 3 1/2 avec trous
- Caroll. Sachets / 250 étiquettes, 7 coloris
- 135F ttc
- Étiquettes/disquettes 80 étiquettes, 10 coul.
- 35F ttc le sachet
- Étiquettes blanches avec rabat, bandes Caroll, 3 de front, 216 étiquettes
- 182F ttc
- Étiquettes blanches, avec rabat, SPECIAL LASERWRITER, 2 de front, 216 étiquettes
- 199F ttc
- Cartouche toner Laser Canon, le fabricant de la LaserWriter
- 1199F ttc
- Malettes papier bandes Caroll pour IW 1 et 2:
- qualité traitement de texte, 600 feuilles
- 194F ttc
- 600 feuilles beiges microperforées habillées d'un cadre fin imprimé un ton plus foncé, spécial traitement de texte
- 260F ttc
- Autocopiant, 3 volets, 500 feuilles
- 280F ttc
- Mouse Cleaner: nettoie la souris en profondeur
- 235F ttc

- Aérosol air comprimé: nettoyez les parties inaccessibles du Mac
- 88F ttc petit mod.
- 123F ttc gd mod.
- Mousse de nettoyage: Mac, disq, dur, lecteur
- 76F ttc petit mod.
- 115F ttc gd mod.
- Kit de nettoyage pour l'intérieur du lecteur
- 165F ttc
- Huile chariot: l'imprimante ne grincera plus
- 75F ttc

- Produit pour nettoyer l'écran + produit antireflets
- 99F ttc
- AppleTalk Clips
- 8F ttc l'unité

### Câbles

- Prolongateur SCSI
- 530F ttc 2m
- Chainage SCSI
- 399F ttc
- Adaptateur Mac +/SE
- 389F ttc
- Adaptateur Db9 / Din8
- 220F ttc
- IW I à Mac SE+/II
- 220F ttc
- Prolongateurs Mac II
- Câble vidéo + câble courant extra-longs
- 675F ttc
- Kit AppleTalk
- 399F ttc
- Câble AppleTalk
- 37F ttc le m
- Kit Phonenet
- 499F ttc
- Câble IW II à SE+/II
- 220F ttc 1m
- 275F ttc 2,50m
- 380F ttc 8m
- Extension AppleTalk
- 155F ttc 2m
- 195F ttc 3m
- 298F ttc 10m
- Câble clavier long
- 186F ttc Mac Plus
- 375F ttc Adb
- Mac à périphériq. SCSI
- 399F ttc



Posez l'écran sur le support spécial. Mettez le clavier dans la partie inférieure fermant à clef. Placez où vous voulez l'uc y compris debout grâce et à notre stand et à nos câbles longs.

Stand: 485F - Support écran/clavier: 1375F

## NOUVEAU

Microsoft Excel 2.0/ Fantastique, il peut désormais être partageable en réseau et imprime, sur IW II, les graphiques en couleur: 3200F ttc

Ventilateur silencieux SE: 898F ttc

Ventilateur MacPlus externe: 785F

NightWatch interdit l'accès à votre disque dur sans mot de passe: 1250F

Enceintes stéréo tous Macs: 1820F

MacRecorder/Digit. de sons: 1760F

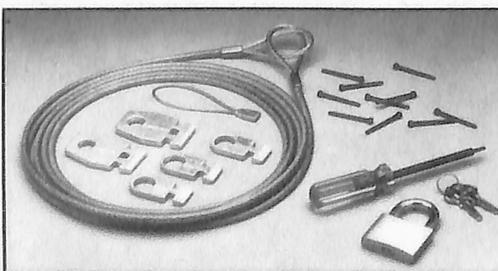
Read it, logiciel de reconnaissance de caractères tous scanners (2750F) ou Thunderscan (2160F).

## NOS GARANTIES

- Si un produit ne donne pas entière satisfaction, nous l'échangeons contre un autre dans un délai de 7 jours.
- Nos produits sont garantis un an.
- Vous pouvez les commander par courrier, téléphone, télex, CalvaCom, FAX.
- Paiement par chèque, Carte Bleue.
- CHRONOPOST sur demande.
- Toutes nos marchandises sont assurées et expédiées en urgent.

Ne laissez pas vos Macs partir sans vous!

KIT DE SECURITE  
280F ttc



**Livres**

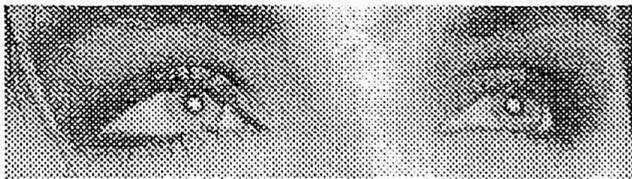
- Programming MPW
  - 298F ttc
- Object programming
  - 375F ttc
- Mac revealed T. 1 et 2
  - 375F ttc (chacun)
- HyperTalk Programming
  - 344F ttc
- Inside Macintosh I à V
  - 290 F ttc (chacun)
- 300 logiciels publics
  - 150F ttc (170 p)
- Postscript par l'exemp.
  - 237F ttc
- Excel en affaires I et II
  - 265F ttc (chacun)
- Les bases de données
  - 88F ttc (150 p)
- Modems et serveurs
  - 210F ttc (200 p)
- Flight Simulator
  - 175F ttc
- Manuel du Postscript
  - 385F ttc (321 p)
- Maîtrise du Postscript
  - 285F ttc (242 p)
- Le livre de 4D
  - 145F ttc
- Applic. graphiques Mac
  - 150F ttc (300 p)
- MacAstuces
  - 155F ttc (290 p)
- Advisor Macintosh
  - 265F ttc (310 p)
- Mise en page sur Mac
  - 309F ttc (315 p)
- HyperCard Book
  - 298F ttc
- MPW & Assembly
  - 245F ttc
- 68000/20 Handbook
  - 245F ttc (142 p)
- How to write Mac soft.
  - 325F ttc (510 p)
- Mac Insights
  - 285F ttc (274 p)
- Best of MacTutor 1 & 2
  - 295F ttc (chacun)
- Programming secrets
  - 285F ttc

**Bases de données  
Comptabilité,  
Fichiers, Tableaux**

- 101 Macros Excel
  - 684F ttc Vf
- Solutions Excel
  - 1080F ttc Vf
- Solutions sgbd Excel
  - 795F ttc Vf
- Comptes annuels
  - 1260F ttc Vf
- Microsoft File
  - 1989F ttc Vf
- Microsoft Excel
  - 3406F ttc Vf
- Microsoft Works
  - 1794F ttc Vf
- Altars Plus / Paie
  - 4600F ttc Vf
- MacBilan
  - 1440F ttc Vf
- SuperMélusine
  - 2980F ttc Vf
- Maestria Plus
  - 4289F ttc Vf
- Gestion Simil\*
  - 6097F ttc Vf
- Quatrième D 3\*
  - 5594F ttc Vf
- Reflex Plus
  - 2274F ttc Vf/Va
- StatView/Statistiques
  - 3900F ttc Prof.
- CricketGraph
  - 2670F ttc Vf
- 1694F ttc Va
  - MacSpin: 1520F
  - Trapeze: 2253F
  - MacCalc: 982F

# Tout l'environnement MACINTOSH en boutique (9h-12h / 14h-19h, du lundi au samedi inclus) ou par correspondance!

- Après votre achat, si vous trouvez dans un délai de 15 jours le même produit moins cher, nous vous rembourserons la différence de prix et nous vous offrirons un cadeau.  
- Avant votre achat, si vous constatez une différence de prix nous nous alignerons et nous vous offrirons aussi un cadeau.



**DIGITALISATIONS AGFA & AUTRES SERVICES PAO**

Un dossier comprenant une disquette d'exemples digitalisés avec le scanner Agfa et/ou imprimés sur LW + notre catalogue de polices laser/banques d'images vous sera envoyé sur demande.  
Le dossier: 78F

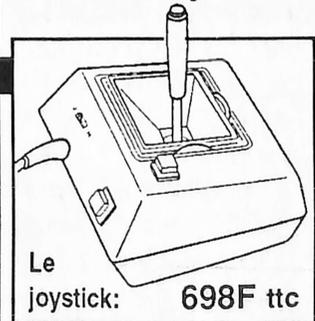
**PLEINS FEUX SUR ...**

MACTILT, support orientable ne vous obligera plus à avoir le dos courbé devant votre Mac. Sa robusteesse permet d'y installer tout Mac même avec disque dur interne.

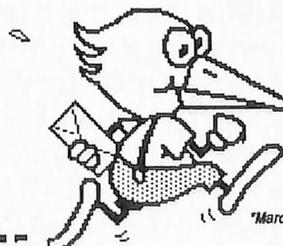
- 675F MacTilt Mac
  - 998F MacTilt écran 19"
  - 239F Option lect. ext.
  - 398F Option disq. dur
- Ces options permettent d'installer sur le même MacTilt un lecteur externe ou même un disque dur, libérant ainsi de la place sur votre bureau.



SAC DE TRANSPORT MAC, spécialement fabriqué pour Picapao: épais protège efficacement vos Macintosh. Possède deux pochettes externes pour livres, manuels, magazines, etc. Il transporte tout Macintosh y compris le SE, un clavier étendu et même, vous avez bien lu, l'uc d'un Mac II. Si vous en possédez deux, vous pourrez même transporter tout un Mac II: uc et écran.



Le joystick: 698F ttc



\* Marques déposées par la SARL ACI

Envoyez-moi les articles cochés ci-dessus. Ci-joint, un chèque de F + 35F de frais de port (France), par avion: 55F.  
PICAPAO, 125, r. A. Croizat, 94800 Villejuif. Tél. 46 77 86 16  
46 77 84 12 - FAX: 46 78 19 11

- Overvue**
- 2980F ttc Vf
  - Tenora/ facturation
    - 3340F ttc

**Communication  
et partage de  
ressources via  
AppleTalk**

- MacServe
  - 1484F ttc Vf
- Câble Mac/Minitel
  - 398F ttc
- Multitalk
  - 4800F ttc
- Red Ryder 10
  - 980F ttc
- ComServe
  - 2275F ttc
- MacLink Plus
  - 2318F ttc
- MacMail Plus
  - 2098F ttc
- Tops Mac ou lbm
  - 4998F ttc Mac
  - 4400F ttc lbm
- Produits Hello
  - 4298F TRISTAN
  - 1875F MACTELL
  - 3230F SAXO
- InBox messagerie
  - 1120F 1 Mac sup
  - 1778F 1 lbm
  - 2998F 3 Macs
- Boîte Calvacom
  - 298F ttc

**Mise en page  
et traitement  
de texte**

- PageMaker 3
  - 5900F ttc Vf 2a
  - 4998F ttc Va 3
- Regtime 2.0
  - 4484F ttc
- WriteNow Français
  - 1195F ttc
- Laser Paint
  - 4999F ttc
- More 1.1
  - 2780F ttc Vf
- Guide/HyperText
  - 1385F ttc
- Word 3
  - 2836F ttc Vf
- FullWrite Professional
  - 2488F ttc
- ReadySetGo 4
  - 3485F ttc Va
- Quark/XPRESS
  - 8895F ttc Vf
  - 5890F ttc Vf

**Création  
graphique**

- Pixel Paint
  - 3998F ttc
- ImageMaker
  - 38000F ttc
- Draw Art
  - 650F ttc
- Art Japonais
  - 830F ttc
- Mac the Knife
  - 593F ttc
- FullPaint (+ ou SE)
  - 924F ttc
- MacDraft 1.2a
  - 3450F ttc Vf
  - 2185F ttc Va

- Illustrator**
- 4874F ttc Va
  - 6150F ttc Vf
  - Canvas/Draw+Paint
    - 1394F ttc
  - VideoWorks II
    - 1384F ttc
  - SuperPaint (+SE/II)
    - 884F ttc
  - Mac Calligraphy
    - 1988F ttc
  - Graphic Work 1.1
    - 935F ttc
  - Cricket Draw
    - 3350F ttc Vf
  - 1994F ttc Va
  - SpaceEdit
    - 5950F ttc
  - MacVision 2.0
    - 3200F ttc
  - MapMaker
    - 2400F ttc
  - SuperGlue
    - 575F ttc
  - Cricket Presents
    - 3690F ttc
  - Silicon Press
    - 695F ttc
  - Fontastic Plus
    - 700F ttc
  - Fontographer
    - 2985F ttc
  - Colorizer: 898F
  - Curator: 768F
  - PowerDraw: 2395F
  - Thunderscan
    - 2998F ttc
  - Quick circuit
    - 4750F ttc Va
  - Image Studio
    - 4930F ttc Va

**Langages**

- Object Logo
  - 985F ttc
- Z Basic
  - 832F ttc
- TML Pascal
  - 889F ttc
- Basic MS Interpréteur
  - 1509F ttc Vf
- Compilateur Basic MS
  - 1990F ttc
- LightSpeed C
  - 1719F ttc
- LightSpeed Pascal
  - 1410F ttc
- TurboPascal
  - 819F ttc
- Fortran 77 MS
  - 2067F ttc

**Accessoires**

- Félix/Emulateur souris
  - 975F ttc
- Turbo Touch +/-SE/II
  - 950F ttc
- Housse de protection Macs SE, Plus, 512 et 128. Anti-statique.
  - 254F ttc
- Housse de protection pour ImageWriter 1et 2
  - 247F ttc
- Housse pour LW lavable
  - 247F ttc
- Tapis souris rapide, lavable: 213x250.
  - 89F ttc

**POCHETTES  
DE TRANSPORT**

- en tissu, excellente finition, fermée par velcro.
  - 74F ttc 4 disq.
  - 97F ttc 8 disq.
  - 110F ttc 12 disq.
  - Bleu marine
  - Rouge
  - Gris
- Classeur 10 ou 32 disq. mêmes caract.
  - 197F 10 disq.
  - 297F 32 disq.
  - Rouge ou bleu
  - Gris
- Classeur 16 disq. + rangement manuels, mêmes caractéristiques
  - 299F ttc
  - Bleu marine
  - Rouge
  - Gris

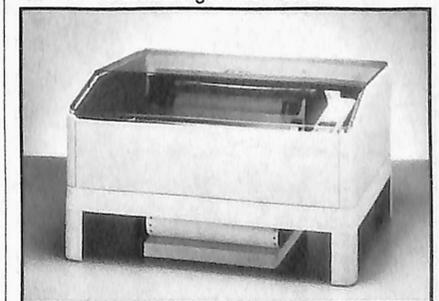
- Tiroir de rangement 150 disq. empilable à l'infini + 20 disq. Konica DF/DD/135 tpi + 50 étiqu. 10 coul. diff.
  - 671F ttc
- 139F ttc le tiroir
- Boîte de transport 60 disq. fermant à clé
  - 168F ttc
- Porte-Copie / tous Mac
  - 330F ttc
- MouseBox: rangez la souris sur le flanc du Mac.
  - 80F ttc
  - 261F ttc
- Filtre polarisant
  - 394F ttc

**COFFRET ANTI-BRUIT IW /II ET LQ**

Vous n'entendez plus le bruit de votre imageWriter II ou LQ. Les pieds en option vous permettront de glisser plus de 1000 feuilles sous l'imprimante. Du repos pour vos oreilles!

- 794F Version IW /II
- 998F Version LQ
- 375F Support 4 pieds

Support en plexiglass permettant de glisser sous l'imprimante IW environ 1000 feuilles



NOM \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_

## VS COM

*Un logiciel de communication sur l'Apple IIGS: transfert de fichiers, émulation de minitel, sauvegarde de pages vidéotex... La dernière réalisation de Joël Bernard.*

Les anciens possesseurs d'Apple II connaissent déjà la gamme de logiciels de communication de Version Soft: Version Com, Version Tel puis Version Tel II. Vs Com n'est pas une simple adaptation de Version Com sur l'Apple II GS, il s'agit d'un nouveau logiciel offrant toutes les fonctions des deux anciens produits Version Tel II et Version Com.

L'émulation minitel constitue une application. Vs Com adopte une présentation identique à celle de Version Tel II: une fenêtre est réservée à l'affichage des pages vidéotex et les touches de fonctions du minitel sont présentées à l'écran sous forme de neuf icônes. Grâce aux capacités graphiques de l'Apple IIGS, l'affichage (en couleurs, bien sur...) des pages vidéotex est réalisé avec une excellente lisibilité, ce qui n'était pas toujours le cas avec la résolution graphique de l'Apple IIc ou IIe... Remarquons la facilité introduite pour la composition d'un numéro: pour Télétel 1, Télétel 2, Télétel 3 ou l'annuaire électronique, il suffit de cliquer une icône ("T1", "T2", "T3" ou "11") et dans le cas où le modem utilisé le permet, VS com composera automatiquement le 3613, le 3614, le 3615 ou le 11. Lors de la connexion, on pourra mémoriser les pages vidéotex et donc réduire la durée de la communication, ensuite, il sera possible de trier les pages et de conserver les informations intéressantes: en les enregistrant sur disque ou en les imprimant.

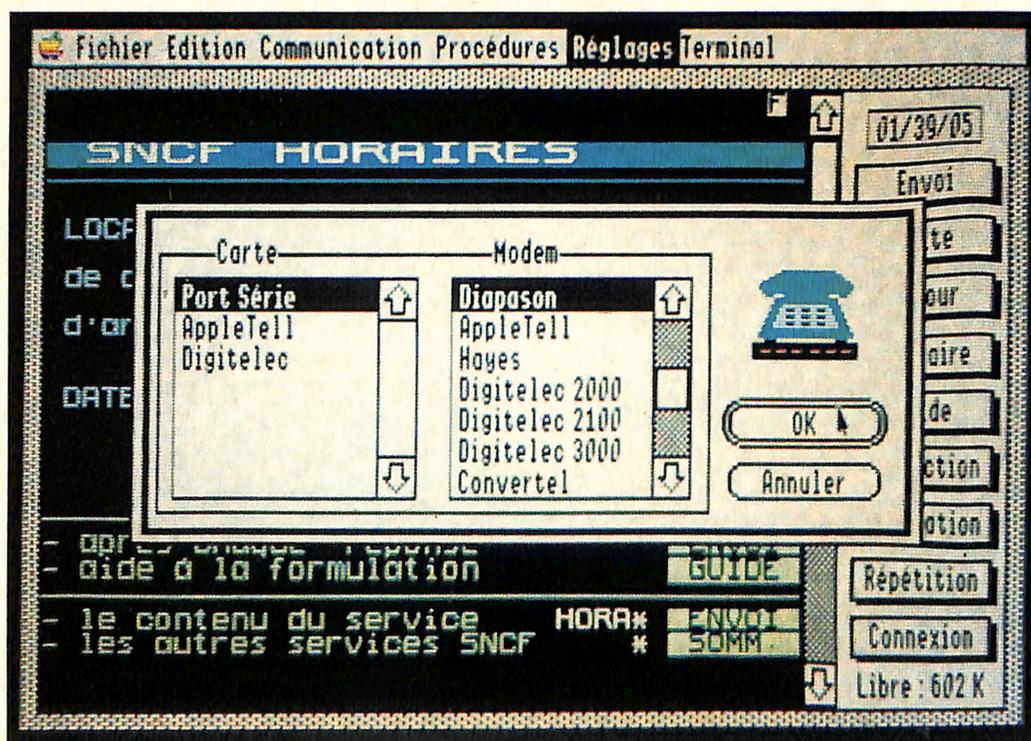
Vs Com propose deux configurations accessibles par le menu "terminal":

terminal vidéotex ou terminal ASCII: Il comprend également un éditeur de texte reprenant les fonctions de base d'un utilitaire de ce type: les traditionnels couper, copier, coller... Simple à manipuler, efficace. L'utilisateur pourra ainsi, après s'être déconnecté, travailler le texte reçu, sélectionner l'information à conserver et la récupérer dans un autre traitement de texte.

Le menu "Procédures" constitue un élément important: il facilite la connexion, la consultation d'informations. Grâce aux fonctions présentées dans ce menu, il est possible de mémoriser une procédure de

compatibilité avec le matériel utilisé. L'option "Interface / modem" indique que VS Com permet de sélectionner comme carte, port série, Appletell, Digitelec, et comme modem, Universel Apple, Diapason, Appletell, Hayes, Digitelec 2000-2100-3000, Convertel, ou de définir un autre modem RS232.

VS Com offre en outre quelques petites facilités: régler la vitesse d'affichage, définir la temporisation entre les pages, choisir le mode rouleau ou préciser au bout de combien de temps il faudra éteindre l'écran. Le temps de connexion est affiché et l'utilisateur peut demander le prix de la communication.



connexion à un serveur, ainsi, ultérieurement, en appelant la procédure on accédera directement à l'information recherchée. Les abonnés à un serveur quelconque pourront créer une procédure pour se connecter et accéder directement à leur BAL: plus d'erreur de manipulation, il suffira d'exécuter la procédure, de mémoriser le courrier, de se déconnecter puis de lire et trier tranquillement. Utiliser un logiciel de communication, c'est être confronté au problème de la

VS Com constitue donc un logiciel de communication particulièrement complet sur Apple IIGS. Digne descendant de Version Tel II et de Version Com, gageons qu'à leur image, il deviendra une référence dans le domaine de la communication sur Apple II GS.

Distributeur: Version Soft  
44 rue d'Alésia  
75014 Paris  
tel: (1) 43.21.38.21

# P I C A P A O

## "La nouvelle sélection de logiciels gratuits du domaine public" DP n°251 à 921: 47F la disquette 800 k (prix Club Picapao)



### DOMAINE PUBLIC N° 251 à 600

Pour commander si vous ne possédez pas les disquettes catalogue, vous pouvez préciser le genre qui vous intéresse:

- |                                    |                                       |  |                                      |
|------------------------------------|---------------------------------------|--|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Son       | <input type="checkbox"/> Illustration | <input type="checkbox"/> Polices de caractères | <input type="checkbox"/> Utilitaires |
| <input type="checkbox"/> Graphisme | <input type="checkbox"/> Sciences     |  | <input type="checkbox"/> Jeux        |

Ainsi que la forme:

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> à l'unité, nous vous enverrons l'une des meilleures disquettes du genre. | <input type="checkbox"/> par pack, vous recevrez une sélection de 5 disquettes parmi les meilleures du genre. |
|---|---|

### LES CATALOGUES

Les disquettes catalogue n° 6, 7, 8, 9, 10, 11 et 12 regroupent les titres des disquettes DP n° 251 à 600.

Les n° 13, 14 et 15 regroupent les titres des disquettes DP n° 601 à 750. Pour cette série, nous avons aussi un catalogue papier de 26 p.  
 39F le catalogue papier

Les n° 16 et 17 regroupent les titres des disquettes DP n° 751 à 850.

Les n° 19 et 20 regroupent les titres des disquettes DP n° 851 à 921.



### SELECTION CALIFORNIENNE N° 601 à 750

Chaque disquette catalogue coûte 39F. Envoyez-moi les disquettes:

- |                                |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> N° 6  | <input type="checkbox"/> N° 11 | <input type="checkbox"/> N° 16 |
| <input type="checkbox"/> N° 7  | <input type="checkbox"/> N° 12 | <input type="checkbox"/> N° 17 |
| <input type="checkbox"/> N° 8  | <input type="checkbox"/> N° 13 | <input type="checkbox"/> N° 19 |
| <input type="checkbox"/> N° 9  | <input type="checkbox"/> N° 14 | <input type="checkbox"/> N° 20 |
| <input type="checkbox"/> N° 10 | <input type="checkbox"/> N° 15 |                                |

Je désire 10 disquettes catalogue au choix dans la liste ci-dessus pour la somme de 298F. Elles sont présentées dans une belle boîte de transport que nous vous offrons gratuitement.



### STACKS HYPERCARD N° 851 à 921

Voici quelques titres de cette série:

- |   |
|---|
| <input type="checkbox"/> N° 912: Productivité                 |
| <input type="checkbox"/> N° 913: Communication, Hyperterminal |
| <input type="checkbox"/> N° 914: Sons et Parole               |
| <input type="checkbox"/> N° 915: Education                    |
| <input type="checkbox"/> N° 916: Programmation                |
| <input type="checkbox"/> N° 917: Drôleries                    |
| <input type="checkbox"/> N° 918: Les aventures d'Amanda       |
| <input type="checkbox"/> N° 919: Voyages                      |
| <input type="checkbox"/> N° 920: Billsez                      |
| <input type="checkbox"/> N° 921: Cao/Dao                      |

### Le livre HyperCard Book

350F  
5 stacks au choix dans la liste ci-contre ou dans les disquettes catalogue de cette série + HyperCard Book. Promotion réservée aux membres du Club Picapao.

- |  |
|--|
| <input type="checkbox"/> 480F avec 5 disquettes 800 K  |
| <input type="checkbox"/> 590F avec 10 disquettes 400 K |



### SELECTION PAR THEME N° 751 à 850

Les meilleures sélections par pack de 5 disquettes:

- |  |
|--|
| <input type="checkbox"/> N° 751 à 755: DAS<br>Util, Affaires, Pao, Jeux, Drôleries |
|--|

- |  |
|--|
| <input type="checkbox"/> N° 756 à 760: DIVERS<br>Affaires, Das, Jeux, Polices, Util                                |
| <input type="checkbox"/> N° 761 à 765: POLICES<br>Figures, Petites & Grandes fonts, Déco, Appollo, Berverley Hills |
| <input type="checkbox"/> N° 766 à 770: DESSINS<br>Borders, Cartoons, Visages, Ombres, Divers                       |
| <input type="checkbox"/> N° 771 à 775: NUS 1<br>Classic, Art, Total, Erotica, Divers                               |
| <input type="checkbox"/> N° 776 à 780: SONS<br>StartupSounds agréables   |
| <input type="checkbox"/> N° 781 à 785: DIVERS 2<br>Das, Polices, Util, Jeux, Dessins                               |
| <input type="checkbox"/> N° 786 à 790: AFFAIRES<br>Démo, Analyse F, Echanges, Idealiser, Divers                    |
| <input type="checkbox"/> N° 791 à 795: SONS 2<br>Musiques de film en StartupSound                                  |
| <input type="checkbox"/> N° 796 à 800: DIVERS 3<br>Education, Graphiques, Animation, Jeux, Sons                    |
| <input type="checkbox"/> N° 801 à 805: JEUX<br>Espace, ParLOUR, Arcade, Puzzles, Aventures                         |
| <input type="checkbox"/> N° 806 à 810: UTILITAIRES<br>Ressources, Util, Polices Util, Init Util, Divers Util       |
| <input type="checkbox"/> N° 811 à 815: EDUCATION<br>Simul, Math, Chimie, Enfants, Jeux éducatifs                   |
| <input type="checkbox"/> N° 816 à 820: NUS 2<br>Grosses, Jeux érotiques, Filles + Filles, Nus, Cuir                |
| <input type="checkbox"/> N° 821 à 825: DIVERS 4<br>Excel D, Polices, Das, Util, Jeux                               |
| <input type="checkbox"/> N° 826 à 830: GRAPHIQUES<br>Scientifiques, 3D, BielBoard, Animation, Fractals             |
| <input type="checkbox"/> N° 831 à 835: DIVERS 5<br>Util, Jeux, Das & Fkeys, Educat, Polices                        |
| <input type="checkbox"/> N° 836 à 840: DIVERS 6<br>Productivité, Das, Jeux, Util, Divers                           |
| <input type="checkbox"/> N° 841 à 845: PAO<br>PageMaker D, Das, Pict Dessins, Cartoons, Epsf Images                |
| <input type="checkbox"/> N° 846 à 850: COM<br>RedRyder + manuel, Terminaux, Com Util, Com Das, Com Prog            |

Les logiciels du domaine public (DP) sont enregistrés sur des disquettes Konica 800 ou 400 k. Ces disquettes, dont le contenu a été mis au point par des spécialistes du Macintosh du monde entier, s'acquiert à l'unité ou par pack.

Si vous êtes abonné(e) au Club Picapao:

- |   |
|---|
| - A L'UNITE   |
| <input type="checkbox"/> 47F la disquette 800 k         |
| <input type="checkbox"/> 80F deux disquettes 400 k      |
| - PAR PACK  |
| <input type="checkbox"/> 225F le pack 800 k / 5 disqu.  |
| <input type="checkbox"/> 390F le pack 400 k / 10 disqu. |

Si vous n'êtes pas abonné(e) au Club Picapao:

- |   |
|---|
| - A L'UNITE   |
| <input type="checkbox"/> 78F la disquette 800 k         |
| <input type="checkbox"/> 98F deux disquettes 400 k      |
| - PAR PACK  |
| <input type="checkbox"/> 360F le pack 800 k / 5 disqu.  |
| <input type="checkbox"/> 580F le pack 400 k / 10 disqu. |

Vous pouvez simultanément vous abonner au Club Picapao et acheter des disquettes DP en bénéficiant du prix spécial.

- |  |
|--|
| <input type="checkbox"/> 195F l'abonnement |
|--|

Cet abonnement confère bien d'autres avantages: demandez notre documentation sur le Club Picapao.

### NOUVEAU

#### LA RECHERCHE DE LOGICIELS PRECIS

Retrouver sur quelle disquette (entre n° 251 & 921) est enregistré l'utilitaire, le jeu ou la police dont vous ne connaissez que le nom est désormais possible.

Cette recherche dans notre catalogue de plus de 1000 disquettes disponibles sera demandée uniquement par courrier ou par CalvaCom (PS31). Elle est facturée:

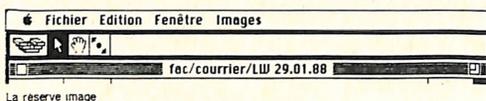
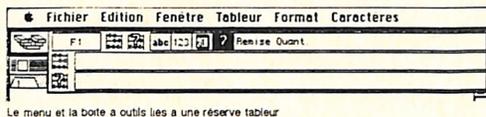
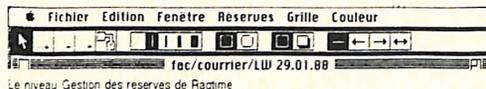
- |   |
|---|
| <input type="checkbox"/> 36F pour les abonnés     |
| <input type="checkbox"/> 48F pour les non-abonnés |

Je commande les produits cochés ci-dessus. Ci-joint un chèque de \_\_\_\_\_ F + 35F de frais de port (par avion: 55F) à l'ordre de Picapao, 125, r. A. Croizat, 94800 Villejuif. Tél. (1) 46 77 86 16 - 46 77 84 12.

## RagTime, tempo 2.01

### Un logiciel "sémantique" au sens fort du terme

Dans la famille des logiciels de mise en page, XPress, PageMaker, Ready Set Go, RagTime occupe une place un peu particulière. Ce logiciel offre des fonctionnalités de mise en page (crénage, interlignage, choix de corps) mais dispose aussi d'un tableur intégré et d'outils pour retravailler les images importées. En fait il s'agit d'un logiciel bureautique au sens fort du terme qui fourmille d'astuces qui le destinent à ceux qui ont à réaliser des documents de présentation: devis, facture, catalogue... La dernière version du logiciel, RagTime 2, apporte son lot de nouveautés: gestion de la couleur à l'écran, importation de nouveaux formats graphiques, insertion automatique de page, impression des images en mode ligne ou en mode point, etc. De quoi convaincre ceux qui en doutaient encore que ce programme est réellement professionnel. RagTime travaille sur 4 niveaux différents en création de document. Un premier niveau concerne la création et la gestion des réserves, c'est à ce moment que l'utilisateur trace une réserve et choisit s'il s'agit d'une réserve texte, tableur ou image. A partir de ce premier niveau on accède, en cliquant sur une réserve, au niveau tableur, texte, ou image. Chacun de ces niveaux présente une barre de menu différente avec les options adoptées et une caisse à outils spécifiques. C'est un peu déroutant pour qui découvre le logiciel mais on s'y fait rapidement et on finit par apprécier, quand on travaille sur un type particulier de réserve, de n'avoir à sa disposition que les options nécessaires.

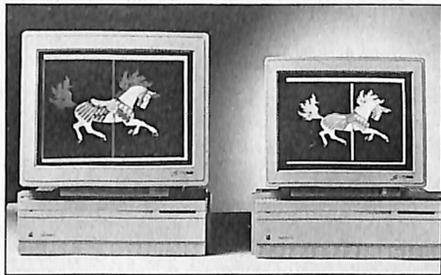


### Des calculs au quotidien

Le niveau tableur de RagTime se présente sous les apparences les plus classiques de ce qu'on connaît dans ce domaine là: on trace une réserve, on précise qu'il s'agit d'une réserve tableur et une feuille de calcul apparaît dans la réserve. Parallèlement une nouvelle barre de menu s'affiche et on peut commencer à utiliser les 60 fonctions de calcul disponibles parmi lesquelles on trouve des fonctions mathématiques, trigonométriques, statistiques, mais aussi financières et calendaires ("maintenant" pour la date du jour, "difjour" pour calculer le nombre de jour entre deux dates). En tirant sur une des poignées de la réserve la feuille de calcul s'agrandit mais une fonction "Afficher la feuille entière" permet d'afficher automatiquement la feuille sur toute la surface de l'écran. On utilisera cette feuille soit en direct, en saisissant ses données dans RagTime, soit les important d'Excel ou d'un autre tableur au format texte ou au format SYLK. Comme dans Excel il est possible de scinder la feuille calcul dans le sens de la hauteur et dans le sens de la largeur pour faire des comparaisons entre des colonnes ou des lignes éloignées. Si cela est nécessaire, on pourra même effectuer cette opération une seconde fois et obtenir

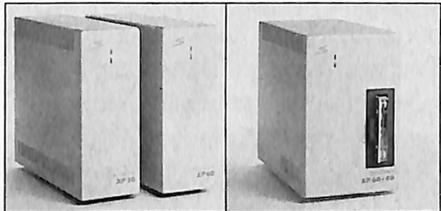
ainsi 9 ouvertures simultanées sur une même feuille. Bien sûr les lignes verticales et horizontales peuvent devenir invisibles à l'écran comme à l'impression, ajoutons encore que l'utilisateur est libre de demander un cadre sur les cellules de son choix. Les utilisateurs assidus de feuille de calcul retrouvent là les principes de base de leur sport favori. Par contre on sera agréablement surpris de constater que la hauteur des cellules peut aussi être modifiée et que chaque cellule est paramétrable en corps et police. Ce dernier point est particulièrement utile quand on utilise RagTime pour créer des factures ou des mailing: on commence par dupliquer la réserve tableur, qui est pour l'occasion devenue une base de données, une des réserves est réduite pour ne laisser apparaître que le nom de la personne concernée en Times, corps 14. La deuxième réserve sera placée autre part pour ne laisser apparaître que les renseignements utiles (lieu de livraison, date de commande, etc) en Helvetica, corps 9. Enfin une troisième réserve pourra indiquer la date de facturation. On a ainsi les avantages d'un tableur en gardant la liberté d'enrichissement du format texte.

| A  | B                      | C     | D        |
|----|------------------------|-------|----------|
| 1  |                        |       |          |
| 2  |                        | 28.01 | 28.01.00 |
| 3  | Whisky, mild           | 194   | 194,67   |
| 4  | Whisky, terre cuite    | 125   | 125,35   |
| 5  | boissons 1 litre       | 124   | 124,75   |
| 6  | boissons 3 litres      | 290   | 290,50   |
| 7  | Id de Sossard en email | 600   | 600,25   |
| 8  | Id de Sossard en email | 1214  | 1214,24  |
| 9  | Id de Sossard en email | 245   | 245,35   |
| 10 |                        |       |          |
| 11 |                        |       |          |
| 12 |                        |       |          |



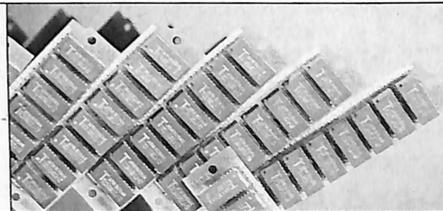
■ **GRANDS ECRANS.** Nous distribuons une sélection des plus grandes marques de grands écrans. **Mac II :** Triniton 19" coul: 39950F, Triniton 16" coul: 29998F, écran n/b 256 gris: 22398F. **Mac SE:** LaserView à résol. programmable: 17790F, Radius TPD: 22398F, SuperView: 17790F...

■ **EXPANSE - EXPANSE PLUS - EXPANSE 80.** Boîtiers d'extension permettant de connecter 4 cartes sur SE ou Plus: modem, accélérateur, Ms-dos, Vidéo... Le modèle 80 intègre en plus un disque dur de 80 mo. Expansé et Expansé Plus: 9875F. Expansé 80: 19785F. — 15% si achat avec carte 68020.



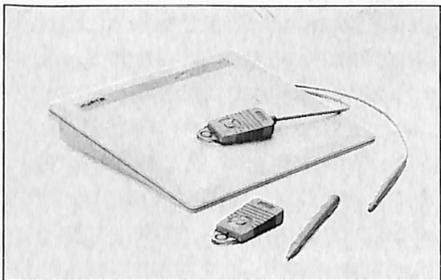
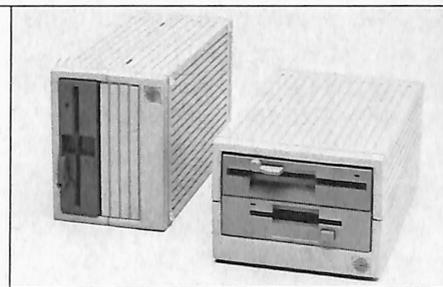
■ **DISQUES DURS**  
Notre haut de gamme: le DataFrame 150XP 16 ms de tma: 26850F (int. ou ext.) livré avec Sentinel, SuperLaserSpool... 30XP: 11860F, 60XP: 14747, 60XP+ Sauvegarde 40 mo intégrée: 22950F...

■ **BARRETTES 1Mb** enfichables  
Nous installons ces barrettes bas profil compatibles avec toute carte, mais vous pouvez aussi acheter nos outils spéciaux et les installer vous-mêmes. Chaque barrette: 2795F. Outils (pince + tourne-vis...): 327F



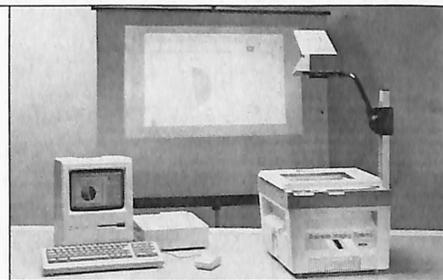
■ **DISQUES DURS Promotion CMS** une gamme de disques très économiques: 20 mo: 5450F, 40 mo: 9375F, 60 mo: 10975F, 80 mo: 11575, 100 mo: 13975F, 140 mo: 16857F, Sauvegarde à bande de 60 mo: 9875F. Les disques durs internes pour SE sont compatibles avec le deuxième lecteur: 20 mo: 5450F, 40 mo: 9375F, 100 mo: 13975F...

■ **LECTEUR 1,44 MO MAC!!**  
Ce lecteur Plus/SE/II qui existe en version 5"/360k, en 5"/1,20 mo. et en 3"/1, 44 mo permet d'échanger des fichiers entre Macintosh et lbm, et utiliser aussi le modèle 1,44 comme un lecteur 1,44 mo Macintosh. Il fallait y penser! Version 360k: 8334F, version 1,20 mo: 9730F, version 1,44 mo: 10290F.



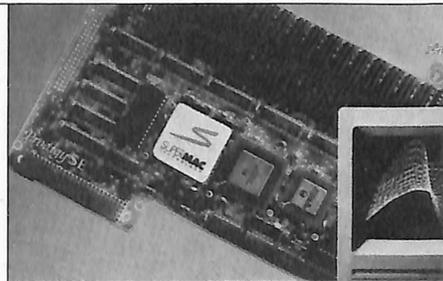
■ **TABLETTES**  
Une sélection très vaste allant du format A4 à A0. Kurta 305x305: 4875F, Kurta 305x430: 6950F. Macintizer: 4957F. Toutes ces tablettes bénéficient en option de curseurs, stylets sans fil... La gamme Kurta a une résolution de 200 ppp d'où une très grande précision du tracé.

■ **AGFA CRISTAL**  
C'est un écran plat qui se branche en un clin d'œil sur la carte vidéo des Macintosh. Il suffit alors de poser cet écran sur un rétroprojecteur. De nombreuses personnes peuvent ainsi suivre sur un écran de projection ce qu'un formateur ou présentateur réalise sur le Macintosh. **Toutes versions: 17850F.**



■ **SCANNERS**  
Toute une gamme de scanners Agfa pour digitaliser vos documents trait ou simili. Les voici: Scanner 300 points: 19850F. Scanner Focus 600 points: 29650F, 800 points: 32022F. Gamme Focus GS, 64 niveaux de gris, 600 points: 40324F, 800 points: 42696F. Connexions scsi bien sûr!

■ **CARTES 68020 POUR SE:**  
Seules les Prodigy permettent de recevoir un PMMU 68851 pour exécuter des programmes Unix. Gamme Prodigy SE, 16 mhz+ 68881: 1 mo: 12564F, 2 mo: 15574, 4 mo: 20930F. Gamme Radius: 16 mhz: 13750F, 25mhz: 19750F. **Promotion Radius 16 mhz sans coprocesseur 68881: 9985F.**



# Tout l'environnement Macintosh

■ **Promotion disques durs Rodime dans la limite des stocks disponibles.**

Gamme externe Mac Plus/SE/Mac II: 20 mo: 5874F, 45 mo: 9374F, 60 mo: 10375F, 100 mo: 13974F, 140 mo: 16972F. Interne SE et II: 20 mo: 5586F, 45 mo: 9127F, 60 mo: 10385F. Mac II seulement: 100 mo: 12998F, 140 mo: 15998F. Rappelons que la marque Rodime équipe les plus grands constructeurs: Apple, PCPC/MacBottom...

■ **Aline Se** est un onduleur de faible gabarit (24x24x5 cm) très esthétique qui se place sous votre Mac SE. Protégez-vous des coupures de courant: 2791F. Onduleur Ondyne pour tous Macintosh: 200VA: 2980F, 400VA: 5980F

■ **Extension 16 mo** pour Mac II. Picapao est la première société à proposer des extensions de cette importance pour Mac II: 45000F.

■ **MacEnhancer** est un boîtier qui permet de brancher à votre Macintosh pratiquement tout type d'imprimante: marguerite, lbm, etc: 2678F.

■ **Extensions mémoire:** 128 à 512: 1490F, 128 à 1024: 2890F, 512 à 1024: 2290F, 512 à 2048: 4448F, port scsi: 1850F, lecteur 800k interne 2900F. Rom Mac Plus: 1980F. **Promotion: Extension 2 mo pour Mac Plus: 3437F.**

■ **Formation / Maintenance**  
Différentes formules de maintenance y compris sur site. Différentes formations tous niveaux: PageMaker, 4D, Excel, Reflex Plus, ... et ce soit dans nos locaux soit dans les entreprises.

■ **Enhance** étend tout Mac 512 à 2048 extensibles à 6,5 mo par barrettes de 1Mb. Port scsi inclus: 9200F

■ **SmartBus** permet de brancher deux cartes à l'intérieur d'un SE: carte vidéo+ carte accélérateur: 1800F ttc.



**PICAPAO**

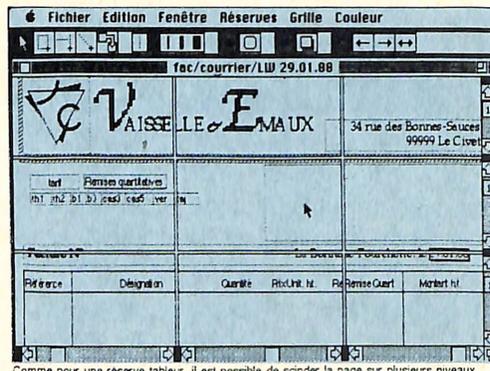
## Du texte...

Le triple ascenseur disponible dans la réserve calcul se retrouve sur la totalité de la page, les concepteurs de RagTime ont sans doute pensé aux utilisateurs du Macintosh qui ne possèdent pas d'écran pleine page et qui désirent visualiser simultanément le haut et le bas d'une page. Mais même si on dispose d'un écran grand format cette fonctionnalité reste utile. En effet RagTime crée par défaut un document au format d'impression, c'est à dire un format A4, ce format peut être agrandi pour atteindre 3m sur 3m, dans ce cas l'imprimante gèrera automatiquement le recouvrement et sortira le document par morceau. C'est sur de tels documents que le double ascenseur devient indispensable.

Les réserves texte fonctionnent un peu comme dans Ready Set Go ou XPress. Si la totalité du texte importé ne rentre pas dans la réserve prévue une icône de débordement apparaît pour indiquer qu'il y a du texte en excès, il suffit alors d'agrandir le bloc ou de tracer une nouvelle réserve et de la lier avec la précédente, le texte coule dans la nouvelle réserve. Pour retravailler le texte on a toutes les fonctions classiques de la mise en page: texte centré, calé à gauche, à droite ou justifié. Le réglage de l'interlignage se fait par incrémente de 1 point. Le crénage, très puissant, est facile à utiliser: avec Commande 4 ou 6 pour on réduit ou on augmente la distance entre les lettres, avec commande 8 ou 2 on déplace la lettre verticalement vers le haut ou vers le bas.

Si on désire un texte avec césure, 11 algorithmes différents sont disponibles dont le français, l'anglais, l'italiens, l'allemand et toutes les autres langues couramment employées. Ceux qui entretiennent des relations régulières avec les pays scandinaves découvriront avec soulagement que l'algorithme pour le Nynorsk, dialecte local, est disponible dans RagTime.

La réserve texte offre elle aussi des fonctions bureautiques intéressantes: dans la boîte à outils active quand une réserve de type texte est sélectionnée on trouve des outils "date du jour", "heure", "numéro de page" et aussi une icône qui indique le nombre total de page du document. Ce dernier outil est particulièrement utile quand on veut une numérotation de type 1/9, 2/9...9/9, pour certains documents administratifs ou pour envoyer un fax de plusieurs pages. Pour indiquer un numéro de page, il suffit de sélectionner l'icône dans la boîte à outils et de venir cliquer à l'endroit de la réserve texte où on veut voir apparaître le numéro de page. RagTime récupère les fichiers au format texte ou avec tous les enrichissements dans le cas de fichiers MacWrite et Word.



Comme pour une réserve tableur, il est possible de scinder la page sur plusieurs niveaux.

## ... et des images

A partir d'une réserve image on importe des fichiers graphiques au format Pict, Paint, FOTO, EPSF et TIFF. Les outils disponibles permettent de modifier la taille de l'image, de façon proportionnelle (taux d'agrandissement identique en hauteur et en largeur) ou librement pour créer des déformations. Par zone de dialogue, à l'option "autre taux", l'utilisateur peut modifier la taille de l'image précisément de façon numérique.

Sur les formats TIFF, EPSF et FOTO, RagTime offre une particularité qui intéressera tous ceux qui ont à créer des catalogues avec de nombreuses

illustrations: l'utilisateur précise s'il veut importer la totalité du fichier graphique ou seulement sa représentation écran. La deuxième formule présente l'avantage de ne pas alourdir le document RagTime qui peut ainsi atteindre jusqu'à 374 pages et de libérer d'autant la mémoire du Mac. A l'impression le programme va chercher le fichier original, s'il ne le trouve pas une zone de dialogue demande à l'utilisateur d'indiquer l'emplacement du fichier.

Les graphiques de gestion réalisés dans Excel sont récupérés sans problème dans une réserve image de RagTime, il faudra attendre une prochaine version du programme pour demander directement des graphes associés à une réserve tableur. C'est une des rares faiblesses de ce programme et on est surpris que les développeurs n'aient pas encore pensé à l'inclure. Par contre, on notera que la nouvelle version a un mode "insertion automatique de page": si on importe un texte de plusieurs dizaines de pages dans un document-type, RagTime crée de lui-même les pages nécessaires pour placer la totalité du texte.

RagTime est un logiciel d'accès facile qui ne présente pas de difficulté particulière pour un débutant, par contre on aura tout intérêt à lire la documentation, très bien faite, pour découvrir rapidement tous les trucs qui sont mis à la disposition de l'utilisateur. L'absence d'un grapheur intégré qui permettrait d'avoir immédiatement un camembert ou un histogramme à partir d'une sélection faite sur une réserve tableur est largement compensée par la multitude de fonctions de présentation dont on dispose d'autre part dans RagTime. Un logiciel à découvrir et à suivre.

*Frédéric Lorenzini*

# NOUVEAUX PRODUITS

## MS-DOS sur Apple IIE et IIGS

*La carte d'émulation MS-DOS pour Apple II tant attendue est disponible auprès de la Sté BREJOUX AE.*

"Le PC Transporter est certainement la carte la plus géniale jamais réalisée pour un ordinateur", affirme la Sté Bréjoux. Elle permet non seulement d'émuler le MS-DOS, mais aussi d'utiliser votre configuration actuelle aussi bien dans le monde ProDOS que MS-DOS, par reconnaissance de l'écran couleur de l'Apple IIGS, de ses lecteurs 3.5", sortie série imprimante, imprimantes, horloge etc...

La carte dispose d'une mémoire de 768 K maximum en mode Apple, elle utilise 128 K pour sa gestion mode PC et laisse donc une mémoire disponible sous MS-DOS de 640K.

Son processeur n'est rien moins qu'un NEC V 30 véritable 16 bits cadencé à 7,12 Mgz. Le PC Transporteur est trois fois plus rapide qu'un PC 4.77 Mgz.

La disquette programme d'installation est capable de réaliser en pilotage automatique la configuration intégrale de votre composition ordinateur et de son environnement (périphériques) rendant ainsi accessible son utilisation pour des utilisateurs peu avertis.

Il est bien sur possible de réaliser cette configuration manuellement ou de la compléter et vous êtes aidé en cela par de nombreux menus arborescent.

Au niveau des lecteurs, pour pouvoir "booter" le MS-DOS vous avez la possibilité d'utiliser soit des disques 5.25" 360K double face spécifique au PC Transporter, soit le lecteur 3.5" platinum.

L'Unidisque ou le Duodisque PC Transporter n'est donc pas indispensable contrairement à certaines informations presse qui se réfèrent aux essais de "prototype" parus dans la presse spécialisée outre atlantique.

Le manuel d'installation matériel et logiciel entièrement en français semble indispensable compte tenu des possibilités extraordinaires de cette carte et des améliorations apportées au PC Transporter dans sa version française.

A partir du MS-DOS, vous avez accès instantanément avec une seule commande à un menu (l'équivalent du Control Panel sur Apple IIGS) qui vous permet de réaliser une nouvelle configuration automatique, de modifier l'implantation de vos lecteurs ou d'accès au disque dur, de relancer le PC-Transporter ou encore retourner au ProDOS ceci de façon instantanée.

En ce qui concerne les données ou programmes, il vous est possible de les implanter aussi bien sous format MS-DOS sur vos lecteurs spécifiques ou lecteur 3.5" Apple que sous forme de fichier/volume sur un support au format ProDOS et bien sur de les récupérer ou les lancer.

Enfin, il vous est possible de transférez vos fichiers MS-DOS en ProDOS et vice-versa pour les utiliser indifféremment dans l'un quelconque des systèmes MS-DOS / ProDOS.

Le PC Transporter est disponible auprès de la Sté BREJOUX AE 29 rue Montrablou 69009 LYON dans sa version APPLE IIGS écran couleur. Les autres versions devraient être disponibles à l'heure ou vous lirez ces lignes.

Brejoux AE  
29, rue Montblond  
69009 LYON. Tel : 78.36.52.69



# NOUVEAUX PRODUITS

## Traceurs et digitaliseur Angalis

La société Angalis importe en France une sélection complète de traceurs, digitaliseurs, un choix considérable de pointes pour traceurs, des accessoires, et des papiers spéciaux pour tables traçantes. Angalis a développé un driver permettant de connecter l'ensemble de la gamme des digitaliseurs Numonics (formats 30x30 - 30x43 - 50x50 - 60x90 - 90x120) sur Macintosh Plus, SE et II.

Ce programme permet de saisir un plan manuel à l'aide d'un stylet ou d'un curseur, en utilisant des fonctions ligne, trace, arc de cercle et cercle. Une fois la saisie réalisée, le plan ainsi copié peut être entré sous MacDraw, Mac Graft ou SuperPaint afin d'être complété par des cotes ou des textes, amélioré ou modifié. Les logiciels pouvant reprendre les fichiers de Mac Draw, Mac Graft et Super Paint peuvent également bénéficier de cette nouveauté.

Le driver est fourni gratuitement avec les digitaliseurs.

### Les tables traçantes

#### 1) DXY 880-885-980 et 990

Quatre traceurs format A3/A4 permettent de satisfaire aussi bien le gestionnaire pour ses histogrammes, avec la possibilité de les tracer sur transparent, que le géomètre ou l'électronicien soucieux de précision. Equipés de huit plumes, leur vitesse, suivant les modèles, s'étend de 20 à 40 cm par seconde. Les modèles 885 et 990 possèdent un réglage manuel de la pression des stylos.

#### 2) DPX 2000 (format A2 - 8 plumes).

Traceur "à plat", à fixation électrostatique, vitesse 40 cm par seconde. Il est équipé d'une cellule optique qui lui permet d'identifier la nature de la plume utilisée, déterminant automatiquement la vitesse appropriée.

Tous ces traceurs utilisent le protocole H.P.G.L. (langage graphique Hewlett-Packard) et sont livrés avec interface RS232C.



Traceur à plat DPX 3300  
45 cm/s - 8 plumes  
Prix public TTC : 67 484 FF

### Tables à digitaliser

- Série 2200 format A2

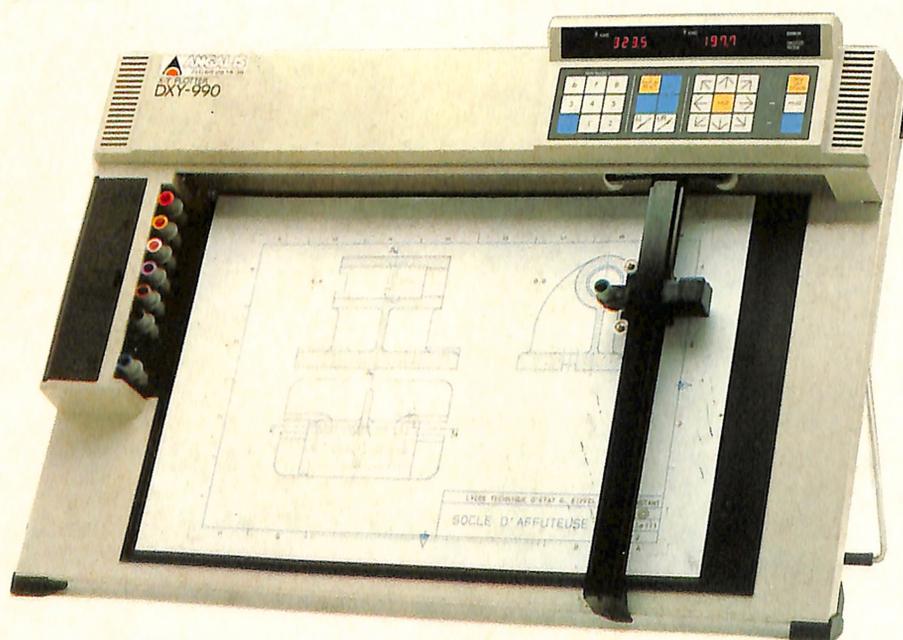
- Série 3300 format A1

Ces tablettes peuvent être raccordées à un ordinateur par interfaces : RS232C - IEEE 488 ou 8 bits parallèles. Les données peuvent être transmises en code ASCII ou binaire et sont saisies soit par stylet, soit par curseur 4 ou 16 touches. Les modes de travail sont : le point par point, continu, continu commandé par interrupteur, incrémental, demandé par le récepteur ou par temporisateur. Possibilité d'émulation d'autres types de tablettes.

Pour tout renseignement complémentaire, contactez :

Angalis

rue de la Réunion ZA de Courtabœuf  
91940 Les Ulis Tél : (1) 69 28 14 36



Traceur à plat DXY 990  
30 cm/s - 8 plumes  
Prix public TTC : 20 044 FF

## Cognicar 1

### Système de lecture automatique de documents

La société Cognisoft a développé un nouveau système de reconnaissance de caractères : Cognicar 1 adaptable sur Macintosh.

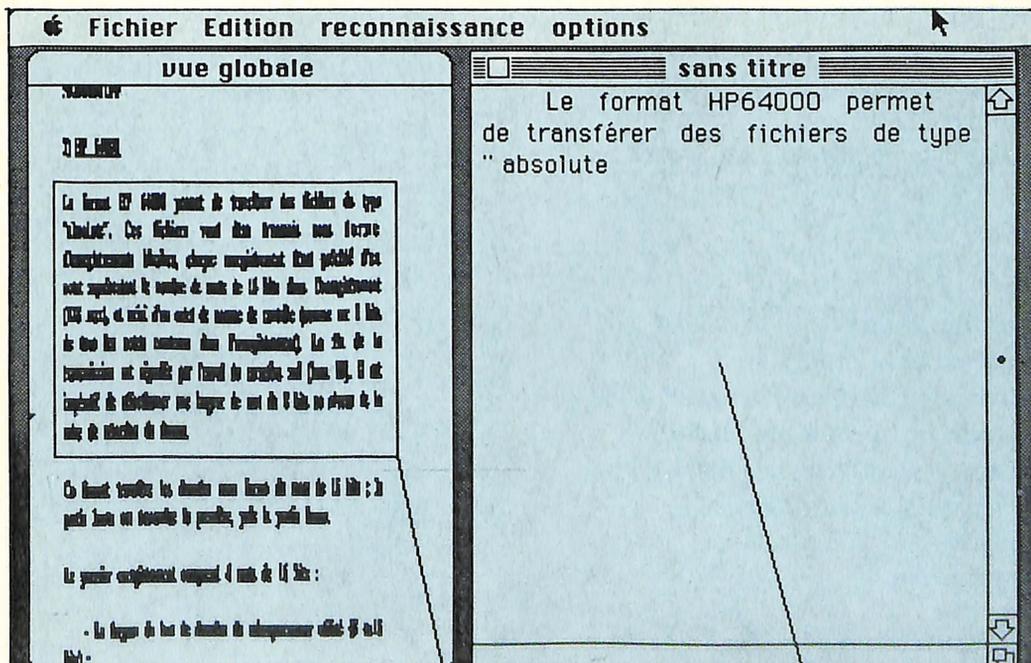
La saisie du texte s'effectue à partir d'un scanner qui transforme l'image d'une feuille format A4 en un fichier-image sauvegardé sur support magnétique. C'est à partir de ce fichier-image que l'utilisateur pourra définir des zones de lecture que Cognicar 1 transformera en un fichier-texte compatible avec la plupart des traitements de textes disponibles à ce jour. Pour mettre en œuvre Cognicar 1, il suffit de brancher l'adaptateur entre le micro-ordinateur et le scanner (liaison : série, parallèle, SCSI...). Dès l'activation du logiciel, il est possible pour Cognicar 1 de récupérer des fichiers au format "tiff" (Format international de définition d'une image scannée) provenant d'un logiciel de scannérisation externe. Apparaît alors à l'écran une vue condensée de la

feuille format A4, de telle manière que celle-ci puisse être totalement présente à l'écran. Il suffit de sélectionner une zone de lecture en encadrant celle-ci d'un rectangle à dimensions variables et paramétrables par le déplacement d'une souris ou des curseurs. L'étape finale consiste à demander à l'ordinateur de lire le texte encadré et créer un fichier-texte.

Les performances de Cognicar 1 sont étroitement liées aux performances de la machine sur laquelle est implanté le système. Écrit en langage C, Cognicar 1 a été optimisé en Assembleur pour les routines les plus fréquemment appelées. Disponible depuis janvier 88, Cognisoft propose un package comprenant le système de reconnaissance Cognicar 1 et un scanner de résolution 300 p/p pour moins de 30 000 F HT.

Pour tout renseignement complémentaire, contactez :

Cognisoft  
5 rue Denis Papin  
59650 Villeneuve d'Asq Tél : 20 04 94 84



# Mac Bilan

## 1 500 F. HT

Pour sortir aisément les états de synthèse:

- Bilan
- Compte de Résultat

et le Détail des Postes à partir d'une balance.

Il est possible d'exploiter les données de tout logiciel comptable interfacé avec Excel, (en particulier Maestria™, Gestion Simil™, Mélusine™, Compta Mac™...) sans avoir à les ressaisir.

Mac Bilan permet l'impression sur papier libre ou sur liasse fiscale (les quatre premiers feuillets de la liasse).

# Mac Liasse

## 2 500 F. HT

Disponible fin janvier 88

Mac Liasse ajoute aux fonctionnalités de Mac Bilan la possibilité de sortir toute la liasse fiscale, avec le choix entre le régime Réel et le Réel simplifié.

Société:

Nom:

Adresse:

Ci-joint un chèque de:  
2 965 F. pour Mac Liasse  
1 779 F. pour Mac Bilan

Je souhaite recevoir des renseignements complémentaires

- sur Mac Bilan

- sur Mac Liasse

Mac Gestion Informatique  
146, Bd Diderot - 75012 Paris  
Tel - (1) 43 42 06 21

N-B: Mac Bilan et Mac Liasse nécessitent Excel™

## MultiFinder

Un certain nombre d'applications présentent des problèmes d'utilisation avec MultiFinder, partie importante du nouveau système 5.0 livré depuis début Janvier.

Dans la majorité des cas, ces problèmes sont dus à une mauvaise gestion de la mémoire. En effet, MultiFinder alloue une partie de la mémoire vive de Macintosh à chaque application. Pour cela, il consulte une ressource dans l'application qui comporte la taille mémoire nécessaire à celle-ci pour fonctionner correctement. Cette taille apparaît dans la fenêtre d'informations de l'application dans le Finder en face de la case : "Espace mémoire conseillé". La deuxième case, "Taille de l'application", représente la taille réellement allouée à l'application. Dans certains cas, la ressource de taille ne figure pas dans l'application, MultiFinder affiche alors n/d (non disponible) dans la première case et fixe 384 Ko par défaut dans la deuxième. Il se peut que cet espace mémoire de 384 Ko ne suffise pas pour travailler.

Il se peut également que la taille mémoire conseillée par l'application ne soit pas suffisante si l'on travaille avec des fichiers très volumineux. Pour corriger ce problème, il suffit d'allouer une partie plus importante de la mémoire à l'application en entrant une valeur plus grande dans la case "Taille de l'application".

Antoine HENRY

## Les solutions S17 d'Excel

*L'objectif des solutions S17 est d'offrir au programmeur des outils pratiques et de lui faire découvrir progressivement les possibilités cachées du langage macro d'Excel. A travers des exemples immédiatement exploitables, fruits d'une longue pratique de développement dans l'entreprise, voici des solutions originales à des problèmes quotidiens de mise en place d'applications.*

*Tout exposé théorique exclu, la démonstration est faite que le plus rapide des tableurs est aussi un outil de développement méconnu.*

*Aujourd'hui nous vous proposons une nouvelle fonction :*

– S17\_BOUCLE ()

*et un nouveau programme :*

– S17\_Etiquettes

Le langage Excel permet le "contrôle des calculs avec des boucles et des conditions" (manuel Microsoft, feuilles macros, page 142) ; en utilisant d'une part la fonction SI () d'autre part un compteur.

A l'aide du compteur et de la fonction SI () nous avons créé la fonction S17\_BOUCLE() qui peut s'apparenter à une instruction FOR NEXT du Beginner All purpose Symbolic... (pour la suite : début d'icône en deux lettres).

La fonction BOUCLE (compteur début ; compteur fin ; incrément) répète l'exécution de la routine le nombre de fois indiqués par la formule : (compteur fin - compteur début)/incrément

## Conception de la fonction :

La difficulté principale rencontrée pour créer cette fonction vient du fait que les concepteurs d'Excel semblent avoir prévu l'utilisation d'arguments de type référence uniquement pour les fonctions du langage macro INDEX() et DECALER(). Il apparaît donc difficile de passer comme argument l'adresse de la routine que l'on souhaite voir exécuter à chaque boucle.

Un branchement inconditionnel sur une macro nommée "branche" nous a permis de contourner la difficulté. Dans le cas où S17\_BOUCLE() est utilisée plusieurs fois dans le même programme et avec des routines différentes, la macro "branche" utilisera un branchement conditionnel déterminé par la valeur d'un flag, solution pratique illustrée à la ligne n°22 dans l'exemple ci dessous.

| S17_boucle |   |
|------------|---|
| 1          | La fonction S17_BOUCLE accepte 3 arguments :  |
| 2          | BOUCLE(compteur début;compteur fin;incrément) |
| 3          | BOUCLE  |
| 4          | =ARGUMENT("z";1)                              |
| 5          | =ARGUMENT("zz";1)                             |
| 6          | =ARGUMENT("pas";1)                            |
| 7          | =ENTRER.CELLULE(A9;z)                         |
| 8          | =SI(A9<z;branche();ALLER(A11))                |
| 9          | =A9+pas                                       |
| 10         | =ALLER(A8)                                    |
| 11         | =RETOUR()                                     |
| 12         |   |
| 13         | RUN   |
| 14         | PAS.A.PAS()                                   |
| 15         | =ACTIVER("test_boucle")                       |
| 16         | =S17_boucle!BOUCLE("0";"5";"1")               |
| 17         | =RETOUR()                                     |
| 18         |   |

| S17_boucle |   |
|------------|---|
|            | A   |
| 19         | branche   |
| 20         | Cette macro aiguille le programme sur une routine particulière selon la valeur d'un flag. |
| 21         | Dans cet exemple le flag est situé en A1 de la feuille test_boucle.                       |
| 22         | =SI(REF(test_boucle!A1)=1,(OK),OKC)   |
| 23         | =RETOUR()   |
| 24         |   |
| 25         | OK  |
| 26         | =FORMULE("ok boy!")   |
| 27         | =SELECTIONNER("L1 C")   |
| 28         | =RETOUR()   |
| 29         |   |
| 30         | OKG   |
| 31         | =FORMULE("ok gir!")   |
| 32         | =SELECTIONNER("L1 C")   |
| 33         | =RETOUR()   |
| 34         |   |

| test_boucle |   |          |
|-------------|---|----------|
|             | A   | B        |
| 1           | 2   |          |
| 2           | Zone flag en A1 permet d'aiguiller le programme sur une |          |
| 3           | routine particulière selon la valeur du flag.           |          |
| 4           |   |          |
| 5           | ok boy !  | ok gir ! |
| 6           | ok boy !  | ok gir ! |
| 7           | ok boy !  | ok gir ! |
| 8           | ok boy !  | ok gir ! |
| 9           | ok boy !  | ok gir ! |
| 10          |   |          |

## Le programme S 17\_ Etiquettes

L'utilisateur de MICROSOFT EXCEL est convaincu de la puissance de l'outil qu'il utilise. Il imagine de nombreuses applications mais n'a pas toujours le temps de les mettre en place. Par exemple certains d'entre nous continuent d'écrire des enveloppes à la main, ce qui prend beaucoup de temps... S17 ETIQUETTES évite cette fastidieuse corvée.

S17 ETIQUETTES est une applications "clés en main" développée sur Excel. C'est un moyen d'éditer rapidement des étiquettes à partir d'une base de données constituée. Le choix de la police et de la taille des caractères, le formatage éventuel de la zone de transfert, pour la présentation,

# MAK FAN

LA REVUE DES FANAS DU MACINTOSH™  
Dédiée exclusivement au Macintosh™,  
entièrement indépendante.

## SOMMAIRE DU NUMERO 7 EN KIOSQUE

- MAC WORLD EXPO DE SAN FRANCISCO
- FONTOGRAPHER SUR MAC II
- READY, SET, GO! 4.0
- TOUS SUR LES DISQUES DURS
- LES MAILINGS AVEC 4e DIMENSION
- LA COULEUR SUR LE MAC II
- Rubrique Utilitaires : QuicKeys...
- Réalisez votre carnet d'adresses sous HyperCard
- DOSSIER DU MOIS : RESEDIT (2ème Partie)
- LightSpeedPascal : MENU FONT
- Récréations Algorithmiques
- Assembleur : Impression immédiate par une FKey

**bulletin d'abonnement** à retourner à : **Mak Fan BP 33, 94471 - BOISSY Cedex France.**

**Oui, je m'abonne pour 1 an [8 numéros]** à partir du numéro N° ..... au prix de 260 FF  
au lieu de 280 FF (France métropolitaine et DOM-TOM, expédition par voie de surface)

**Autres Pays :** 360 FF (Frais de port inclus) paiement par Mandat Poste International.

Pour les DOM-TOM si envoi par avion demandé abonnement 360 FF.

VENTE AU NUMERO :

- |                               |                               |                               |                                     |                                     |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> N° 1 | <input type="checkbox"/> N° 2 |                               | 30 FF l'un (40 FF pour l'Étranger). |                                     |
| <input type="checkbox"/> N° 3 | <input type="checkbox"/> N° 4 | <input type="checkbox"/> N° 5 | <input type="checkbox"/> N° 6       | 35 FF l'un (45 FF pour l'Étranger). |

Ci-joint un chèque de ..... FF à l'ordre de **Mak Fan**.

**Pour l'Étranger règlement par Mandat Poste International uniquement.**

Nom : ..... Prénom .....

Adresse : .....

Code postal : ..... VILLE.....

**Bulletin à recopier ou à photocopier. Ecrire en caractères d'imprimerie s. v. p.**

Tout bulletin d'abonnement non accompagné de son règlement ne sera pas accepté. (EA)

# TRUCS ET ASTUCES

sont le seul travail à effectuer avant que les étiquettes ne soient imprimées.

## Les possibilités de S17. ETIQUETTES

- Editer des étiquettes, une de front
- Une à trois lignes de longueur libre
- Choix du style d'impression (normal, gras, italique)
- Choix de la police et du format des caractères utilisés.
- Possibilité de paramétrer le nombre d'impression pour chacun des enregistrements (version industrielle)

## Modifications possibles

- Paramétrage du programme pour utilisation avec des enveloppes à fenêtre (modifier la ligne n° 25 du programme).
- Edition avec plus de trois lignes par étiquette.

## Méthode de travail.

Les informations à utiliser pour la création d'étiquettes doivent être organisées comme les exemples présentés dans le FICHIER PUBLIPOST. Il est possible pour cela de les récupérer à partir d'une base de données déjà existante par simple **couper-coller**.

Lorsque toutes les informations utiles aux étiquettes que vous souhaitez imprimer figurent dans le FICHIER PUBLIPOST il vous reste à appuyer simultanément sur les touches [COMMANDE\_OPTION/E] puis de frapper le nombre d'étiquettes demandées dans la fenêtre de dialogue. La mise en place des étiquettes va se faire automatiquement dans le document \*étiquettes. Il ne reste plus qu'à imprimer.

## Listing du programme.

Le programme ci-dessous, commenté en colonne B, doit être entré tel quel dans une feuille macro.

Utiliser la commande

**Menu-sélection-définir un nom** pour:

- FORMETIQUETTES (réfère  
à:\$A\$1:\$A\$18)

COMMANDE  
OPTION TOUCHE e

- ETIQUETTES (réfère  
à:\$A\$19:\$A\$27)

# Formation

4 Dimension

DBase Mac

Omnis

Pascal

UNIX

Informix

# ATLAS informatique

19 Rue Michaël Faraday Montigny le Btx 78180 Tel: 34 60 62 62 Tlx: 698 262 F

| MACRO ETIQUETTES                                       |                                    |
|--|------------------------------------|
| A  | B                                  |
| 1 FORMETIQUETTES                                       |                                    |
| 2 =EXEAM(F.AUX)  | Exécution transparente et rapide   |
| 3 =ENTRER("Nombre d'étiquettes demandées?";1)          | Nombre d'étiquettes demandées      |
| 4 =ENTRER.CELLULE(A25;0)                               | Initialise haut de page étiquettes |
| 5 =ENTRER.CELLULE(A8;0)                                | Initialise ligne                   |
| 6 =ENTRER.CELLULE(A14;0)                               | Initialise colonne début           |
| 7 =SI(DEREF(A8)=DEREF(A3);ALLER(A18))                  | teste le compteur étiquettes       |
| 8 =A8+1  | compteur de lignes, d'étiquettes   |
| 9 =ACTIVER("FICHER PUBLIPOST")                         | Travail sur fichier                |
| 10 =SELECTIONNER(DECALER(\$A\$1;DEREF(A8);DEREF(A14))) | Nouvelle sélection                 |
| 11 =COPIER()   |                                    |
| 12 =SELECTIONNER(DECALER(\$A\$1;DEREF(A14);0))         | Zone formatiquette                 |
| 13 =COLLAGE.SPECIAL(3)                                 | Ne copie que les valeurs           |
| 14 =A14+1  | Compteur de colonnes               |
| 15 =SI(DEREF(A14)=3;ALLER(ETIQUETTES))                 | Branchement ETIQUETTES après       |
| 16   | le teste du compteur de colonnes   |
| 17 =ALLER(A10)   | Branchement nouvelle ligne         |
| 18 =RETOUR()   | Fin                                |

| MACRO ETIQUETTES                               |                                 |
|--|---------------------------------|
| A  | B                               |
| 19 ETIQUETTES                                  |                                 |
| 20 =SELECTIONNER("L1C1.L3C1")                  |                                 |
| 21 =COPIER()                                   |                                 |
| 22 =ACTIVER("étiquettes")                      |                                 |
| 23 =SELECTIONNER(DECALER(\$A\$1;DEREF(A25);0)) | Calcule emplacement suivante    |
| 24 =COLLER()                                   |                                 |
| 25 =A25+5                                      | 2 lignes entre chaque étiquette |
| 26 =BPO  |                                 |
| 27 =ALLER(A6)                                  | Nouvelle étiquette              |
| 28   |                                 |

### Exemple de fichier.

Chaque étiquette est formée dans la zone de transfert(\$A\$1:\$A\$3).

| FICHER PUBLIPOST            |                                |                       |
|-----------------------------|--------------------------------|-----------------------|
| A                           | B                              | C                     |
| 1 Ste. LEFORMATEUR          | A1-> NOM                       |                       |
| 2 18, Rue de la Pierre Jean | A2-> ADRESSE                   |                       |
| 3 91944 LES ULIS            | A3-> VILLE                     |                       |
| 4 NOM                       | ADRESSE                        | VILLE                 |
| 5 Mlle. GUITARD             | 10, rue Chanterelle            | 68286 LA BEMOLLIERE   |
| 6 Mr. RENARD                | 12, rue ventre à terre         | 68000 MOTOROLA        |
| 7 Mme. BIGMAC               | 17, rue Informatique           | 27500 LESPUCES        |
| 8 Ste. LEFORMATEUR          | 18, Rue de la Pierre Jean      | 91944 LES ULIS        |
| 9 Mr. FRISOUQUET            | 2, rue des démenageurs         | 28115 LE NEVEUX       |
| 10 Mr. SILICUM              | 25, Rue mémoire morte          | 45622 LA VALLEE       |
| 11 Mr. ARACHNOIDE           | 3, place des penseurs          | 74268 FORTETETE       |
| 12 Mme. NEZPONTUT           | 3, rue du donjon               | 28100 MAISON-FAILLITE |
| 13 Mlle. CHARABIA           | 4, rue de la cafétéria         | 28921 PETIGATEAUX     |
| 14 Mr. BARBICHOMORICHU      | 4, rue de la Tchatche          | 14521 LA TRUANDERIE   |
| 15 Mlle. PASMOLSEL          | 5, Place Sapidiété             | 12345 CONSERVIERE     |
| 16 Mme. DUPOND              | 7, Rue des Célestins           | 28410 BU              |
| 17 Mr. CUSSONNIANT          | 72, rue de la grande trompette | 16765 LAFANFARE       |

### Modification à apporter pour des étiquettes de 4 lignes.

Il faut en premier lieu insérer une ligne au-dessus du **FICHER PUBLIPOST**, afin de réserver la place nécessaire à la zone de transfert. Ensuite le fichier doit comporter une rubrique supplémentaire correspondant au contenu de la quatrième ligne. Enfin le programme doit être modifié en A15 afin que le branchement vers **ETIQUETTES** ne se fasse que lorsque le compteur A14 prend la valeur 4.

S. Queudeville

# IDESSA commercialise Macintosh, ses périphériques et tous ses logiciels

Bureau d'études et d'ingénierie  
Distributeur Apple  
Conseils et services en informatique

particulièrement ceux qui s'appliquent aux métiers du bureau d'études et d'ingénierie

**CAO**  
**DAO**  
**FAO**

#### Mac Designer

Produit DAO complet  
Positionnement des vues au choix; création d'éléments en bibliothèque. Interfaces.

#### Mc Cad

Conception circuits électroniques, Schématique, simulation routage, sortie sur traceur.

#### Power Draw

DAO 2 D; 120 couches zoom, symboles, 16 couleurs interface table traçante.

#### Minicad

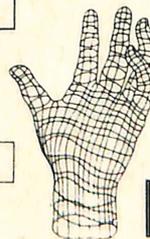
Editeurs 2 D et 3 D jusqu'à 40 couches (Macintosh Plus) Bibliothèque de symboles.

#### Mac Plots II

Driver de table traçante lecteur fichier Pict et Mac Paint. Récupère le contenu du presse-papier.

#### Point fixe

Gestion d'activités pour Sociétés de services (fichiers clients, salariés charges sociales, affaires, frais structure).



**IDESSA**

#### Vos contacts :

Gabriel Broudic  
Michel Jean François

53 rue Charles Frérot  
94250 Gentilly  
Tél. (1) 47 40 11 77



# Bibliothèque

## APPLEWORKS APPLICATIONS par Robert Ericson

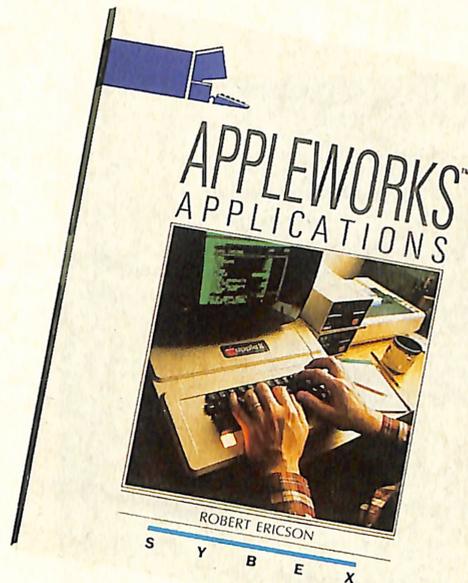
Cet ouvrage est avant tout un livre de référence pour les utilisateurs confirmés mais aussi les débutants. Il traite d'Appleworks pour tous les ordinateurs de la série Apple II. Il présente à la fois des éléments techniques et des concepts de gestion, et introduit des remarques à propos des problèmes non référencés et des conséquences involontaires de procédures bien définies.

Les principaux chapitres de l'ouvrage suivent l'ordre des fichiers d'Appleworks sur le bureau : le traitement de texte, les bases de données, le tableur et enfin la configuration des imprimantes. Il se présente comme suit :

- Le premier chapitre traite du bureau et de tous les sujets qui y sont rattachés, c'est-à-dire, ProDos, le presse-papiers et les commandes standard

- Le deuxième chapitre présente le traitement de texte avec toutes ses possibilités : la forme des lettres, l'affichage à l'écran, les éditions, etc...

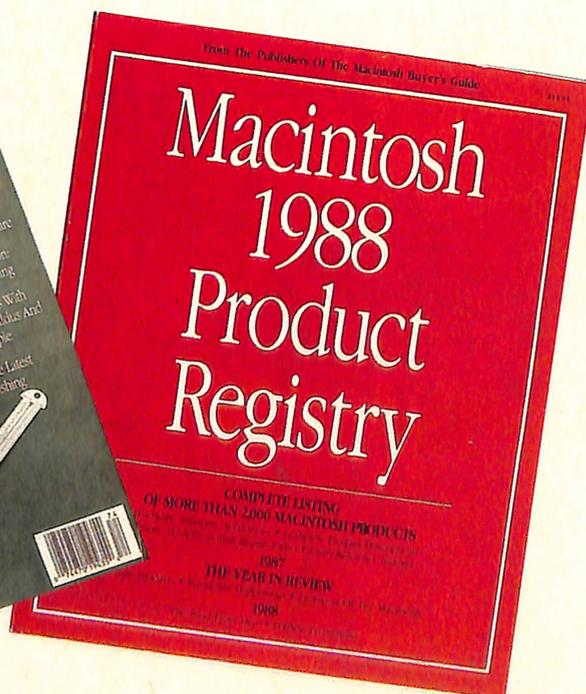
Robert Ericson est spécialisé dans le développement de systèmes d'information et de méthodes d'analyses appliquées à l'informatique.



Un livre broché, au format 19 x 23, de 480 pages, réf. : 0296,278 F

SYBEX

6-8 Impasse du Curé, 75018 PARIS -  
tél : 42 03 95 95



Nous indiquons à nos lecteurs qu'ils peuvent se procurer le Macintosh Buyer's Guide et le Macintosh 1988 Product Registry auprès de:

Laurent FOURMIER  
Agent Général Compulink  
79, rue du Fbg Poissonnière  
75009 PARIS

# A NOTER

## CALENDRIER

**SALON DE L'ETUDIANT**  
23 au 27 mars  
Grande Halle de la Villette

**PARIGRAPH 88**  
9 au 12 avril  
Porte de Versailles

**HABITER 88**  
9 au 17 avril  
Grande Halle de la Villette

**MEDEC**  
20 au 23 avril  
Palais des Congrès

**SICOB**  
25 au 30 avril  
Parc des Expositions  
Paris-Nord Villepinte

**COLLECTIVITES LOCALES**  
14 au 16 juin  
P.L.M. Saint-Jacques

**FORUM P.A.O.**  
15 au 17 juin  
Porte de Versailles

**APPLE EXPO**  
28 sept au 1er oct  
Grande Halle de la Villette

## Magazine fantôme ou escroquerie à l'abonnement ?

Nous avons reçu un courrier de l'un de nos lecteurs nous avertissant qu'il avait été victime d'une "supercherie".

Dans les allées d'Apple Expo 1987, M. Bleuer a en effet souscrit un abonnement à un journal qui devait être lancé en fin d'année dernière et dont le titre était "Hypermac/GS Magazine". S'étonnant de n'avoir rien reçu alors que son chèque avait été encaissé, M. Bleuer a tenté de retrouver la trace de la société éditrice et des personnes qu'il avait rencontrées à la Grande Halle.

M. Bleuer s'est vite aperçu qu'il n'existe aucun moyen de joindre les responsables de cette entreprise, domiciliée au 320, rue Saint-Honoré (Paris 1er). En effet, à cette adresse "Hypermac/GS Magazine" ne possède qu'une simple boîte-à-lettres "gérée" par la société InterDom. Cette dernière n'étant nullement responsable des faits et agissements de ses "locataires", il semble bien difficile, voire impossible de remonter jusqu'aux auteurs de cette "escroquerie". Nous avons tenu à vous livrer cette information le plus rapidement pos-

sible car si d'autres personnes ont été victimes de la même supercherie, il leur serait alors possible de s'associer afin de pouvoir tenter un procès aux soit-disant responsables d'un magazine -pour l'instant- fantôme.

## Macinstock™

Enfin un importateur Discount qui vous trouve l'introuvable !

| Versions U.S.           | HT       | TTC      |
|-------------------------|----------|----------|
| <b>Bases de données</b> |          |          |
| Data Fast               | 323.40   | 383.55   |
| FileMaker Plus          | 1 800.00 | 2 134.80 |
| Helix Multiuser system  | 5 253.27 | 6 230.37 |
| Overvue                 | 1 947.00 | 2 309.14 |
| <b>Bureautique</b>      |          |          |
| MacOffice               | 329.67   | 390.98   |
| MicroPlanner plus       | 3 267.00 | 3 874.66 |
| More                    | 1 980.00 | 2 348.28 |

|                            | HT       | TTC      |
|----------------------------|----------|----------|
| Top Desk                   | 395.67   | 469.26   |
| <b>Traitement de texte</b> |          |          |
| Guide Envelope system      | 1 319.67 | 1 565.12 |
| Just Text                  | 1 319.67 | 1 565.12 |
| Laser Author               | 1 319.67 | 1 565.12 |
| MindWrite 1.1              | 1 947.00 | 2 309.14 |
| Quickword                  | 389.40   | 461.82   |
| TypeNow                    | 263.67   | 312.71   |
| WriteNow                   | 1 155.00 | 1 369.83 |

Si vous connaissez tous ces produits, vous êtes sûrement un expert du Macintosh. Sinon, vous devriez nous contacter ! Demandez notre catalogue GRATUIT de plus de 600 produits US.

**MACINSTOCK**

33 rue Faidherbe  
59800 LILLE  
tel 20 74 12 34

Macinstock is a Trademark of Macinstock s.a.r.l. © 1988 Macinstock s.a.r.l.

# PETITES ANNONCES



Vds Macintosh SE disque 20 Mo sous  
garantie + modem 300 bands :  
20.000 FF. TTC.  
Tél : 47 32 38 35 après 20 h 30.

Vds Macintosh 512 K + lecteur externe  
400 K. 9.000 FF. Tél : 47 09 17 76 Lily  
Bayliss.

Macintosh SE : CA 27OHPM5011C  
ImageWriter II : F055821A9M0320  
Contactez : Intersis 2-4 rue Daru  
75008 Paris. Tél : 42 27 11 79.

Nous recherchons pour la Région  
Parisienne un **TECHNICIEN APRES-  
VENTE** expérimenté (2 ans minium).  
Vous connaissez la gamme et  
l'environnement des micro-ordinateurs  
Apple et vous seriez capable de former  
d'autres techniciens sur ces produits.  
Vous avez un **B.T.S./D.U.T. en  
INFORMATIQUE** ou **ELECTRONI-  
QUE**, le permis de conduire B et êtes  
libéré des obligations militaires.  
Rejoignez une équipe performante.  
La rémunération motivante sera  
fonction de votre expérience (13ème  
mois, avantages sociaux). Vous  
disposerez d'un véhicule professionnel.  
Merci d'adresser votre candidature avec  
C.V. à : **Hélène LAUTREDOU  
RANK XEROX**  
Direction Ressources Humaines  
93607 AULNAY SOUS BOIS CEDEX.

Vds Apple II GS (9 mois) avec,  
moniteur couleur, carte Ram 1 Mega,  
2 drives 3.5, 800 K, 2 drives 5.25, disk  
II, GS/write et GS/paint Mouse, desk,  
unifod 3.3 + cadeaux.  
Mr. GILLEN Patrick - Tél : 48 85 02 73  
après 18 h. Prix 19.000 FF.

Recherche graphic writer et tous autres  
logiciels Apple II GS d'occasion éven-  
tuels, ainsi que marguerites neuves pour  
imprimante Apple. Tél : 25 41 52 10.

Vds Apple Iic 384 Ko + moniteur Apple  
+ souris + manuels + nombreux  
logiciels (gestion, utilitaires, jeux, etc.)  
T.B.E. : 3.500 FF.  
Imprimante ImageWriter 1 + câble de  
connexion + manuel, T.B.E. : 3.000 FF.  
Tél : 61 63 92 72, le soir (31 Toulouse).

Devenez SHADDAM de la galaxie !  
Prenez part aux prochaines joutes du  
premier jeu de simulation français par  
correspondance entièrement arbitré par  
ordinateur (devinez la marque...). Jeu de  
guerre, de gestion, de diplomatie, il  
oppose de 20 à 30 joueurs dans une  
galaxie comportant 150 à 200 étoiles.  
La règle est simple mais permet  
d'innombrables combinaisons, le jeu  
passionnant, le rythme soutenu (3 tours  
par mois), le coût faible (9 F/tour).  
N'attendez plus pour prendre la tête d'un  
fief et lancer vos vaisseaux à la  
conquête des étoiles ! Pour allier vos  
goûts du jeu et de la réflexion, rensei-  
gnements et inscriptions : SHADDAM  
203 sq Renoir, 78190 Trappes.

Vds pour Apple Iie : : kit Apple 65C02  
+ ROM Iie + (400 FF) ou kit + montage  
permettant passage Iie <-> Iie + par  
commutateur externe (600 FF), carte  
Taxan 128 K + RGB + 80 colonnes  
(= Féline + mode texte couleur)  
(1.100 FF), carte SSC (600 FF),  
interface Unidisk 3/5 (400 FF), câble  
Image Writer I (100 FF).  
R. Pelletier, 203 sq Renoir,  
78190 Trappes - Tél : (1) 30 64 73 51.

Vds Apple Iic + 2° lecteur + moniteur  
12" + souris + joystick + Appleworks  
1.4 + Version Calc + The Newsroom +  
MouseDesk + Mousepaint + 250 autres  
logs + manuels + revues. Prix 7.500 FF  
à déb. Tél : 39 74 41 49 après 18 h.

Vds APPLE II GS + monit. mono. +  
Duodisk avec carte contrôleur + carte  
super série + modem univ. Apple avec  
câble + joyFrédéric -stick + câbles +  
300 disq. de log. + revues (soft &  
micro, S.V.M. tremplin micro... etc)+  
livres (Clefs pour IIGS et autres), prix  
16.000 FF. Carte chat mauve 1.500 FF  
Tél : 45 20 66 47 - Frédéric

Enrichissez-vous ! Ouvrage pratique  
tout nouveau, qui vous permet facile-  
ment de vous enrichir pour de bon !  
Tous renseignements contre une  
enveloppe timbrée à votre adresse  
expédiée à :  
G. POURSIN BP 1552  
45005 ORLEANS CEDEX 1

Vds pour Apple II, excellent état :  
- carte SUPER SERIAL Apple : 500 FF  
- carte extension 128 k RAM : 400 FF  
- carte extension 16 k RAM : 200 FF  
- carte interface imprimante II : 200 FF  
- (II Plus) carte couleur SECAM :  
300 FF.  
Recherche lecteurs disques 5".  
Tél : 20 06 35 49 (ap. 21 h).

Vds Cartes Apple II+, Iie, GS  
- Microsoft Soft card Z80, avec CPM  
- 80 COL/64k  
- Analogique Digitale 12 bits-16 voies  
- 6522 Interface Parallèle  
- Super Clock II  
Le tout : 5.500 FF  
Tél : 91 73 40 56.

Vds Multiplan + manuel : 2.000 FF +  
Chart : 500 FF (programmes d'origine)  
RYST - Tél : 62 28 08 08.

Vds Apple II GS, peu servi, U.C.  
1 M.O., Monit. Couleurs, 1 lect 3.5-  
800k, 1 joystick, avec log. GS/Write -  
GS/Paint - Apple-works - Grapholie et  
2 câbles : 13.500 FF  
Carte Apple-Tell pour IIGS neuve :  
3.250 FF

Vds The Apple IIc Reference Manual en 2 volumes édition originale pour cause de double emploi. Prix : 200 FF  
Tél : (1) 47 90 77 85 (HB)

Vds Mac Plus + lecteur 800 Ka l'ensemble 13 000 FF.  
Tél : Bureau : 16 1 46 27 35 22.  
Domicile : 16 1 69 09 29 78 le soir après 19 heures.

Vds pour Apple IIGS extension mémoire 1Mo pour carte d'extension mémoire, 1.000 FF. Jeu TASS TIMES neuf jamais servi, 190 FF.  
Vds pr Apple IIe carte CHAT MAUVE (128 Ko, péritel, couleur, double haute résolution graphique) dans son emballage d'origine : 1.900 FF  
drive 5" 1/4 Distar neuf : 890 FF.  
Paddles Apple jamais servies : 200 FF.  
Tél : 47 27 20 01 (Marc).

Vds Logiciels PROLOG V.2.31 Mac + (facture, doc) : 2.500 FF, ABC Base, Mac + (facture doc) : 1.500 FF à débattre.

Vds Apple IIc coul., idéal pour graph. et jeux + 30 log. + joys + souris presque neuf : 5.000 FF + quelques trucs intéres. (copieur, disk, vier format etc...)  
Bud Fam : 400 FF.  
Tél : 47 23 82 56.

Vds Apple IIe Carte 80 col. + 64 K : 300 F.  
Contrôleur unidisk 3.5 pouces : 350 FF.  
Moniteur vert Philips : 500 FF.  
Tél : 20 05 32 76.

Vds Apple IIc avec lecteur externe, souris, câble le reliant au minitel, de nombreux logiciels et livres  
Prix : 3.500 FF.

avec l'imprimante Image Writer :  
Prix : 6.500 FF.

Echangerais Système Photo 24 x 36 : Boitier Pentax Super ME + sacoche cuir + objectifs PENTAX Macro 4/50, PENTAX 2,8/28, PENTAX 3,5/135 + flash PENTAX AF 200s.  
Contre soit :  
Apple IIGS 512 k + 1 Drive 3,5 + Monitor Couleur,  
soit IIc 387 k + 1 Drive 5,25 + Monitor couleur,  
soit IIe 128 k + 2 Drives 5,25 + Monitor couleur.  
Tél : 39 15 26 68 (ap. 19h).

### Matériel volé

Macintosh SE : CA27OHPM5011C  
ImageWriter II : F055821A9M0320

Contactez : Intersis 2-4 rue Daru 75008  
Paris Tél : 42 27 11 79



**FRANCE REGION CONCEPT COMMUNICATION**

**Votre publicité dans  
l'Echo des Apple ?**

**Contactez Marie-France Ogier  
au 42 81 93 03**

**35, rue de Châteaudun - 75009 Paris**

# COURRIER DES LECTEURS



Dans le cadre des nombreuses promotions proposées fin 1987, j'ai fait l'acquisition d'un micro APPLE II GS. J'ai choisi ce matériel en me basant sur la notoriété de la marque...

Après quelque semaines, je me pose des questions, car votre matériel est déréférencé à la FNAC et les distributeurs locaux sont très orientés sur l'informatique professionnelle.

Un article du dernier numéro de l'Ordinateur Individuel présente le II GS comme un matériel "bridé" et le dernier modèle d'une gamme en voie d'extinction.

J'en viens à présent au but réel de ma lettre : dois-je envisager la revente de mon matériel pour le remplacer par un compatible PC (le crocodile par ex.) ou puis-je envisager, à partir de ce premier achat, l'acquisition des compléments et extensions ?

Je souhaiterais adhérer au CLUB APPLE, mais auparavant je vous serais reconnaissant de bien vouloir apporter une réponse à chacune des questions suivantes :

1. Le matériel est-il bien adapté pour l'apprentissage de l'informatique pour des débutants (c'est mon cas et celui de mes enfants) ?

2. Je souhaite apprendre le Basic et le Pascal, existe-t-il des logiciels de formation ?

Les logiciels pour IIe et IIc sont-ils compatibles, disponibles ? Faut-il acquérir un lecteur 5" 1/4 ?...

André Holtzmann de Meythet

☛ L'achat de votre matériel Apple ne vous lie pas à votre revendeur ou votre concessionnaire. Si vous n'êtes pas satisfait de ses services, vous pouvez vous adresser à un autre concessionnaire agréé Apple.

L'agrément Apple oblige en effet les concessionnaires à répondre à toutes les demandes concernant les produits Apple, même si l'achat du matériel a été effectué chez un autre revendeur.

☛ De nombreux bruits circulent sur l'avenir de l'Apple II GS. Ces bruits sont sans fondement puisque l'Apple II GS continue de figurer à notre catalogue et que nous envisageons des actions le concernant. Vous pouvez d'ailleurs bénéficier actuellement d'une mise à jour gratuite des ROM et du VGC ainsi que de la livraison du nouveau Finder.

☛ Vous feriez certainement une erreur en revendant votre matériel pour acheter un "compatible" car, aujourd'hui, vous avez chez vous le micro-ordinateur le plus convivial (Graphique et Son) dans cette gamme de prix. Vous bénéficierez de l'une des plus importantes bibliothèques de logiciels et vous pouvez transformer votre Apple II GS en "compatible", grâce à la carte PC-Transporter distribuée par la Société Brejoux (29 A, rue de Montrablond - 69009 LYON). Bien évidemment, cette transformatio-

n'a rien d'irréversible : une fois installée cette carte vous permet de passer de MS-DOS à ProDOS -et réciproquement- de manière instantanée.

☛ Pour les raisons évoquées ci-dessus, l'Apple II GS est le matériel le plus adapté à l'apprentissage de l'informatique. Nous vous conseillons la lecture du catalogue des logiciels Vif et celle de nombreux livres sur la programmation en Basic ou en Pascal sur Apple II. Vous pouvez aussi vous adresser à l'un des nombreux clubs informatiques qui utilisent du matériel Apple.

☛ Les Logiciels pour Apple IIe et Apple IIc sont compatibles avec l'Apple II GS. Toutefois, vous devrez acquérir un lecteur 5" 1/4 s'ils ont été écrits sous DOS inférieur à la version 3.3, en Pascal ou en C. La liste des logiciels pour toute la gamme Apple II est consultable chez les concessionnaires agréés Apple.

## POUR LES MECS DU MAC QUI ONT BESOIN DE CRACS

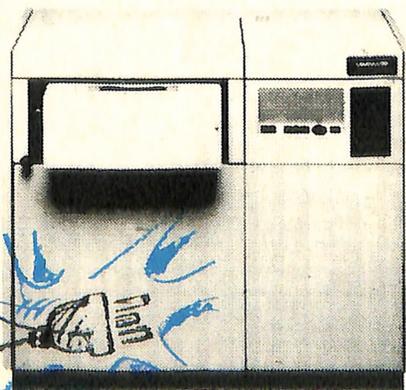


# CEPHOT

153 rue du 14 Juillet 33400 TALENCE

HAUTE RESOLUTION • SORTIE OFFSET • SORTIE BROMURE

tel. **56 37 46 15**



# L'écho des Apple

Revue éditée par Apple.



DES "PROS"  
POUR LE  
MACINTOSH

La deuxième voie : ne limitez plus votre Macintosh™ aux seuls travaux de publication où il excelle :  
ABC Informatique met à votre disposition toute une gamme de logiciels professionnels grande vitesse alliant RAPIDITE et FIABILITE



### ABC 11

NOUVEAU

Capture automatique des fichiers de l'annuaire électronique.

Prix public H.T. : 2 490,00 F



### ABC Fac

NOUVEAU

Facturation HT ou TTC, gestion de stock, liaison externe vers comptabilités.

Prix public H.T. : 2 990,00 F



### ABC Cli

À PARAÎTRE

Gestion client : facturation, stock, comptabilité clients, relances.

Prix public H.T. : 3 490,00 F



### ABC 2035

Comptabilité Recettes-Dépenses pour professions libérales.

Prix public H.T. : 2 290,00 F



### ABC Home

Budget familial.

Prix public H.T. : 990,00 F

### ABC Informatique

9, avenue des puits - 78170 La Celle St Cloud

Tél. : 39.18.02.96 - CalvaCom : AI11

### Demande de Documentation

ABC 11 .....

ABC Fac .....

ABC Cli .....

ABC 2035 .....

ABC Home .....

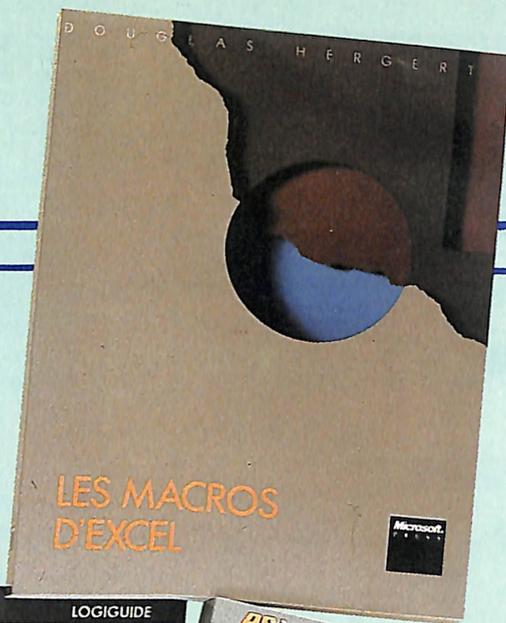
Nom : .....

Adresse : .....

C.P. & Ville : .....

.....

# Votre bibliothèque Macintosh



## LOGICIEL

Le livre d'Excel sur Macintosh  
par Pierre Auchatraire  
Éditions P.S.I. - 372 pages - 245 FF

Excel Tome 1 - Le tableur  
par Douglas Cobb  
Microsoft Press - 352 pages - 280 FF

Excel Tome 2 - Graphiques, bases de données, macro-commandes  
par Douglas Cobb  
Microsoft Press - 390 pages - 280 FF

Les macros d'Excel  
par Douglas Hergert  
Microsoft Press - 295 pages - 285 FF

Excel efficace  
par Hervé Thiriez  
cedic/nathan - 260 pages - 295 FF

Excel graphique... !  
par J.-C. Courte  
cedic/nathan - 126 pages - 125 FF

Clefs pour Excel  
par P. Auchatraire et F. Blanc  
Éditions P.S.I. - 232 pages - 190 FF

300 logiciels publics sur Macintosh modes d'emploi  
par J.-C. Krust  
Éditions P.S.I. - 176 pages - 160 FF

Le livre de 4<sup>e</sup> dimension  
par Frédéric Blanc  
Éditions P.S.I. - 136 pages - 145 FF

Le livre d'Hypercard  
par P. Brandeis et J. Kertesz  
304 pages - 165 FF

Parution Avril :  
Apprendre 4<sup>e</sup> Dimension  
par Robert Van Loo  
256 pages - 215 FF

Parution Mai :  
Le livre de Word 3 sur Macintosh  
par P. Brandeis et A. Garcia

Word efficace sur Macintosh  
par Thierry Richard

Guide pratique 4<sup>e</sup> Dimension  
par Yves Haehn

Hypercard : la programmation en Hypertalk  
par François Rinaldi

## APPLICATION

Page Maker : Modèles de lettres d'informations  
par la Sté Aldus  
110 pages - 250 FF

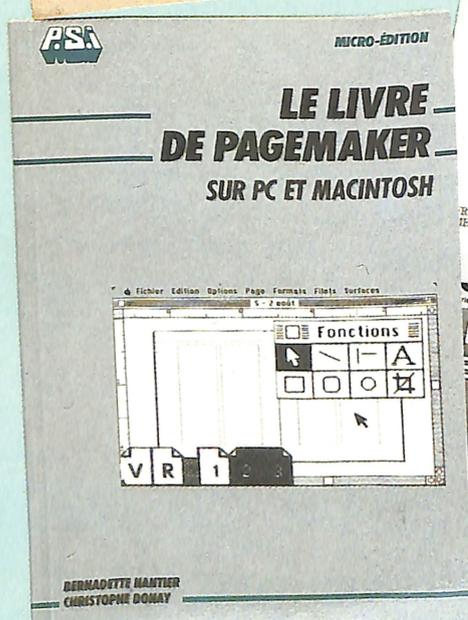
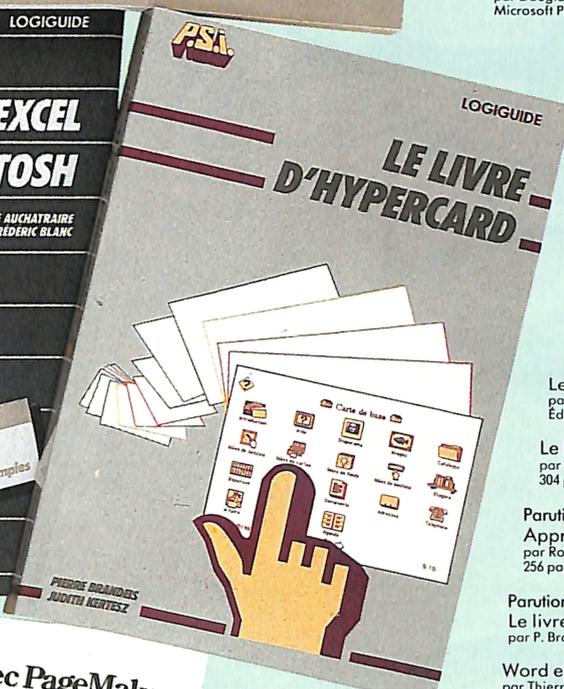
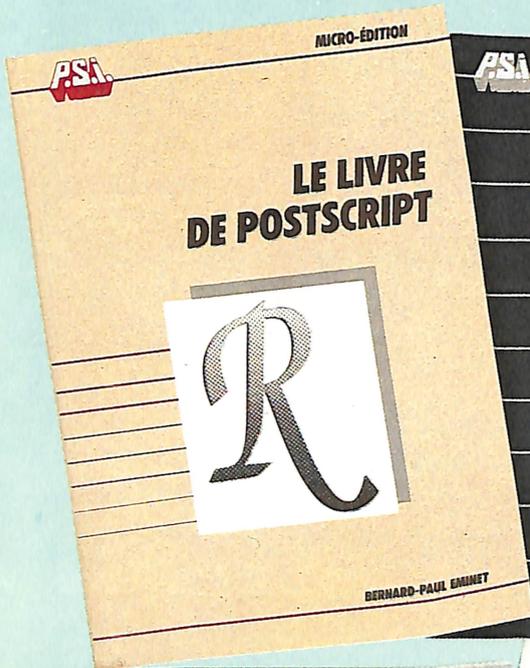
Le livre de PageMaker sur PC et Macintosh  
par B. Nantier et C. Donay  
256 pages - 160 FF

Mise en page avec PageMaker  
par Francine et G. Mermet  
256 pages - 225 FF

Parution Avril :  
PageMaker - Modèles de documents d'entreprise  
par la Sté Aldus

Super Jeux Macintosh  
par Jean-François Sehan  
Éditions P.S.I. - 232 pages - 160 FF

Graphisme et mise en page sur Macintosh  
par Andréas Pfeiffer  
cedic/nathan - 314 pages - 310 FF



## MATÉRIEL

Mac, modems et serveurs  
par Alain Marialte  
Éditions P.S.I. - 264 pages - 215 FF

Ouverture pour Macintosh II  
par Andréas Pfeiffer  
cedic/nathan - 128 pages - 145 FF

Parution avril :  
Le livre du Macintosh, Mac Plus et Mac SE  
par Hervé Thiriez

## LANGAGE

Le livre de Postscript  
par B.-P. Eminet  
Éditions P.S.I. - 268 pages - 200 FF

Basic Microsoft 2.0 sur Macintosh  
par M. Miller et K. Knecht  
Mémoire Vive - 380 pages - 250 FF

## BON DE COMMANDE (à découper ou à recopier)

Envoyez ce bon accompagné de votre règlement à  
PCV Diffusion - BP 86 - 77402 Lagny-sur-Marne  
Cedex.  
Nom \_\_\_\_\_  
Prénom \_\_\_\_\_  
Rue \_\_\_\_\_ N° \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_ Code postal \_\_\_\_\_

Paiement par chèque joint  
 Paiement par Carte Bleue Visa  
N° \_\_\_\_\_  
Date d'expiration \_\_\_\_\_  
Signature : \_\_\_\_\_

Consultez tous nos livres sur Minitel, au  
3615, tapez 01 \* LIV.

| DÉSIGNATION   | Qté | Prix    |
|---------------|-----|---------|
|               |     |         |
|               |     |         |
|               |     |         |
|               |     |         |
| Frais de port |     | 16,00 F |
| TOTAL         |     |         |